

IDESUSA-LM: Guião orientador para o uso de audiolivros literários no ensino da língua materna

Adelina Castelo, <https://orcid.org/0000-0002-9079-1066>

Universidade Aberta, 2026

Apresentação: Este guião consiste numa adaptação para o ensino da língua materna do IDESUSA, proposto e explicado em Castelo et al. (em preparação). Mais especificamente, corresponde a um conjunto de questões que pretendem orientar o professor nas suas práticas pedagógicas quando usa audiolivros literários para promover as várias competências associadas ao ensino da língua materna. Para cada questão são apresentadas várias respostas possíveis e a opção por cada uma delas deve ser uma decisão consciente por parte do professor.

Última atualização: abril de 2026

Consulta recomendada: Castelo, A., Fumo, P., Liu, Y., & Rocha, A. P. (em preparação). Literary audiobooks in additional language teaching and learning: a guiding framework for teachers.

Referência para citação do IDESUSA-LM: Castelo, A. (2026, 15 de abril). *IDESUSA-LM: Guião orientador para o uso de audiolivros literários no ensino da língua materna*. *Recurso Educacional Aberto produzido no âmbito do projeto Libridig*. Retirado de <http://hdl.handle.net/10400.2/21880>.



<p>1</p> <p>Identificar recursos</p>	<p>Onde posso encontrar audiolivros literários?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Obras em acesso aberto (Internet Archives, Open Culture, LibriVox, SoundCloud, Spotify, YouTube, Lit2Go, websites com disponibilização de audiolivros como sites de editoras ou de bibliotecas e instituições culturais e educativas...) <input type="checkbox"/> Obras com acesso pago (Audible, Ubook, Tocalivros, GooglePlay, Spotify, Storytel, serviços de streaming por subscrição, audiolivros associados a manuais escolares, websites de editoras...) <input type="checkbox"/> Obras requisitáveis em bibliotecas físicas ou virtuais <p>Que ferramentas podem facilitar a escuta (com ou sem a leitura simultânea) de audiolivros?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Dispositivos como computadores, tablets, smartphones... <input type="checkbox"/> Apps (eventualmente com marcação de progresso, anotações, controlo de velocidade...) disponíveis em plataformas como o GooglePlay <input type="checkbox"/> Plataformas multimodais como o YouTube (combinando áudio, texto e imagem, com ou sem legendas automáticas) <p>Onde posso encontrar materiais pedagógicos e sugestões didáticas para o uso de audiolivros?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Fichas de trabalho disponibilizadas em websites e repositórios educativos <input type="checkbox"/> Recursos publicados em trabalhos académicos (dissertações, teses, artigos científicos...)
<p>2</p> <p>Selecionar audiolivros</p>	<p>Quem são os meus alunos?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Faixa etária <input type="checkbox"/> Ritmo(s) de aprendizagem <input type="checkbox"/> Capacidades de atenção e concentração <input type="checkbox"/> Nível(is) de desenvolvimento linguístico <input type="checkbox"/> Nível(is) de competência leitora e de motivação para a leitura <input type="checkbox"/> Interesses temáticos <input type="checkbox"/> Recursos disponíveis para a escuta dos audiolivros <p>Que aprendizagens pretendo promover?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Motivação para a leitura <input type="checkbox"/> Fluência na leitura <input type="checkbox"/> Compreensão oral ou leitora <input type="checkbox"/> Expressão oral ou escrita <input type="checkbox"/> Contacto com diferentes variedades da língua <input type="checkbox"/> Vocabulário ou outras capacidades linguísticas como desenvolvimento sintático <input type="checkbox"/> Interpretação e análise literária <input type="checkbox"/> Educação literária ou sensibilidade estética <input type="checkbox"/> Pensamento crítico ou criatividade <input type="checkbox"/> Conhecimento sobre um tema específico <input type="checkbox"/> Atenção e concentração perante o texto oral <p>O audiolivro tem as qualidades adequadas?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Permite alcançar os objetivos visados (e.g. fluência na leitura, motivação para a leitura, educação literária, vocabulário...) <input type="checkbox"/> Constitui uma obra reconhecida do cânone literário <input type="checkbox"/> Apresenta relevância cultural ou estética <input type="checkbox"/> Oferece riqueza temática e interpretativa <input type="checkbox"/> É adequado à maturidade e ao desenvolvimento linguístico dos alunos <input type="checkbox"/> Tem propriedades que atraiam o interesse dos alunos <input type="checkbox"/> Apresenta qualidade de reprodução, com narração clara, inteligível, expressiva e envolvente (com ou sem diferentes locutores e efeitos sonoros) <input type="checkbox"/> Respeita o ritmo e a dimensão estética da oralidade do texto literário

3
USar
audiolivros

Como será usado o audiolivro?

- Em atividades orientadas em sala de aula
- Como complemento ao estudo autónomo
- Integrado em projetos interdisciplinares
- Em atividades extracurriculares (clubes, oficinas)

No uso em sala de aula, como promover a pré-escuta?

- Discussão orientada sobre o tema
- Exploração de imagens ou títulos
- Levantamento de hipóteses sobre o conteúdo
- Relação com experiências pessoais dos alunos
- Exploração sobre o autor, a obra, o contexto e os temas da mesma

No uso em sala de aula, que tarefas propor durante a escuta?

- Acompanhamento (ou não) da audição com a leitura
- Identificação de elementos específicos
- Registo de ideias-chave
- Observação da linguagem e estilo
- Foco na expressividade da narração

No uso em sala de aula, como promover a pós-escuta?

- Atividades escritas de avaliação formativa ou sumativa (e.g. questionários sobre a compreensão, o vocabulário ou os conhecimentos adquiridos; resumos; comentários; reescrita; análise de recursos literários; elaboração de produtos como cartazes e desenhos com base no excerto ouvido...)
- Atividades orais de avaliação formativa ou sumativa (e.g. apresentações orais, debates, dramatização de excertos, atividades de discussão da interpretação das obras, leitura expressiva, síntese oral de conhecimentos adquiridos, atividades de apreciação/reação à obra literária, elaboração de produtos como vídeos com base no excerto ouvido ...)
- Atividades orais ou escritas de comparação entre a experiência de leitura de um texto impresso, a sua audição e a visualização de filmes baseados na obra

Fora da sala de aula, como promover a escuta autónoma?

- Definição de metas específicas de escuta
- Criação de diários de leitura/escuta
- Propostas de tarefas orientadas a realizar fora da aula e a serem ou não alvo de avaliação
- Explicitação de como a escuta dos audiolivros será mobilizada posteriormente em sala de aula (e.g. atividades de avaliação, base para a realização em aula de trabalhos de grupo...)
- Atividades de (re)criação de audiolivros
- Integração em clubes de leitura
- Utilização de estratégias de diferenciação pedagógica

4
Avaliar
produtos e
processos

Como avaliar os resultados obtidos pelos alunos, considerando os objetivos da atividade?

- Observação direta dos comportamentos em aula
- Atividades de autoavaliação e avaliação entre pares
- Questionários sobre as perceções dos alunos relativas aos resultados obtidos
- Atividades escritas de avaliação formativa ou sumativa (e.g. questionários de compreensão ou de vocabulário, resumos, comentários ou reescrita a partir de obras ouvidas...)
- Atividades orais de avaliação formativa ou sumativa (e.g. apresentações orais, debates sobre temas abordados nas obras, atividades de discussão da interpretação das obras, leitura expressiva...)

Como melhorar os processos de recurso a audiolivros?

- A partir da análise das *learning analytics* em plataformas de aprendizagem
- Através da reflexão sobre as práticas pedagógicas do docente
- A partir da análise dos resultados obtidos pelos alunos

