

## DIONÍSIO VILA MAIOR

**CURRICULUM ACADÉMICO:** Professor universitário. Doutoramento em Literatura Portuguesa. Formador profissional. Convidado, em Portugal e no estrangeiro, para proferir conferências, comunicações e palestras. Tem organizado e coordenado Seminários e Colóquios sobre Literatura Portuguesa e sobre Didáctica da Literatura. Membro activo e/ou convidado de diversas unidades de pesquisa e de órgãos de gestão e direcção. Colaborador de diversas revistas de crítica literária. Publicou diversos Cadernos didáctico-pedagógicos, Livros e Ensaios.

**Algumas publicações:** • *O Professor e a Poesia no Ensino Básico* • *Fernando Pessoa: Heteronímia e Dialogismo* • *Introdução ao Modernismo* • *Fernando Pessoa: uma discursividade polifónica* • *Literatura e Cinema — discursos da descontinuidade* • *A leitura do texto literário* • *Ficção, História e Memorial do Convento* • *Fernando Pessoa: da essência amorosa à demanda da totalidade* • *A arte e os contornos da imperfeição (o discurso literário e o discurso cinematográfico)* • *Pessoa, Sá-Carneiro e Almada: Representação Estético-Ideológica* • *Do Fim de Século ao Primeiro Modernismo Português: Poemas, Textos Teórico-programáticos, de Reflexão e de Imprensa* • *Literatura em Discurso(s) — Saramago, Pessoa, Cinema e Identidade* • *A Geração de 70 e a Geração de Orpheu (em colab.)* • *Diálogos literários luso-brasileiros (Org.)* • *Literatura e Fim de Século (Org.)* • *Estudos Pessoaanos [CD-Rom]* • *Literatura, leitura e figuração do imaginário* • *O Sujeito Modernista: Fernando Pessoa, Mário de Sá-Carneiro, Almada Negreiros e António Ferro: crise e superação do sujeito*

**CURRICULUM ARTÍSTICO-MUSICAL:** Estudos Musicais realizados no Conservatório de Música do Porto e no Conservatório Dr. José Azeredo Perdigão. Começou a estudar piano em 1970. Enquanto estudante do Ensino Superior, em Coimbra, integrou grupos de música, de poesia e de teatro. Integrou o Coro Misto da Universidade de Coimbra. Compositor da banda musical do filme *Serra-Terra*. Investigou no domínio da música tradicional portuguesa (Mário Sampaio Ribeiro, Fernando Lopes Graça, José Firmino e Manuel Faria) e no domínio da música dos Países de Expressão Portuguesa. Tem sido convidado para avaliar vários grupos musicais. Tem integrado diversos Júris de Festivais de Música. Entre 2001 e 2006, esteve na Direcção Artística da Infantuna. Entre 1992 e 2006, foi Maestro de diversos Coros (Universitários, de Institutos Superiores e Infantis). Dirige actualmente o Coro Mozart.

**Publicações:** • *TUNOS E TUNAS (Uma realidade histórica e historicamente determinada)*

**Cadernos musicais publicados:**

- **POLIFONIAS 1**, Coimbra, 2000 [Edição de Autor] [Não comercializável]
  - *Parabéns a você* • *Jingle Bells* • *Noite de Paz* • *Mar Português* • *Canção do Mar* • *À meia noite ao luar*
- **LUSOFONIAS E IDENTIDADES**, Coimbra, 2001 [Edição de Autor] [Não comercializável]
  - *Menina estás à janela* • *Garota de Ipanema* • *Força de Cretcheu* • *Amor Português* • *Insensatez* • *Ó rama da Oliveira* • *Burung Kakatua*
- **ANDAMENTOS**, Coimbra, 2004 [Edição de Autor] [Não comercializável]
  - *If I Were a Rich Man* • *Colonel Boogie* • *Szta Dziejewczka*
- **POLIFONIAS 2**, Coimbra, 2004 [Edição de Autor] [Não comercializável]
  - *As Meninas da Ribeira do Sado* • *O Fado do Estudante* • *E depois do adeus* • *Porto Sentido*
- **TUNAndo**, Coimbra, 2004 [Edição de Autor] [Não comercializável]
  - *Malícias de Estudante* • *Bésame Mucho* • *Cielito Lindo* • *Guantanamera (Trecho)* • *Quizás, Quizás, Quizás*
- **INFANTUNAndo 1**, Coimbra, 2004 [Edição de Autor] [Não comercializável]
  - *Lua e Cíñme (Trecho vocal introdutório)* • *Viseu, Senhora da Beira (Trecho)* • *Viseu Menina* • *Navegamos a cantar*
- **INFANTIS – Músicas Populares**, Coimbra/Viseu, 2007 [Edição de Autor] [Não comercializável]
  - *Indo eu* • *São João* • *Ó Zé, ó Zé* • *Ó Senhora Ana* • *A moda da carrasquinha* • *Ó meu amor, quando fores*
- **CORO MOZART 1**, Coimbra/Viseu, 2007 [Edição de Autor] [Não comercializável]
  - *Viseu Menina* • *Indo eu (a caminho de Viseu)* • *Oh Happy Day* • *I Believe, I Can Fly* • *Jingle Bells* • *Jingle Bell Rock*
- **CORO MOZART 2**, Coimbra/Viseu, 2007 [Edição de Autor] [Não comercializável]
  - *Another Brick in the Wall* • *She* • *Imagine* • *Let It Be* • *Yesterday* • *Hey Jude* • *Flapjacks for Charlie* • *Fado português* • *Foi feitiço* • *Deixa-me rir* • *O primeiro beijo* • *James Bond Theme* • *Pink Panther Theme*

## BALADA PARA UN LOCO

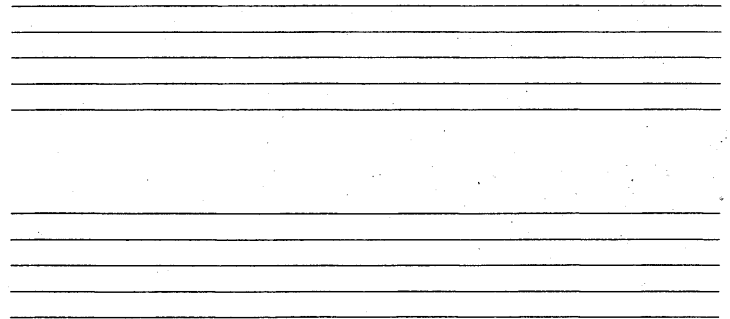
Astor Piazzolla / Horacio Ferrer

## Dionísio Vila Maior

Harmonizações vocais (Coro Masculino BBTT)

Orquestração para Tuna

Coimbra/Viseu 2007



# Balada para un loco

Música: **Astor Piazzolla**

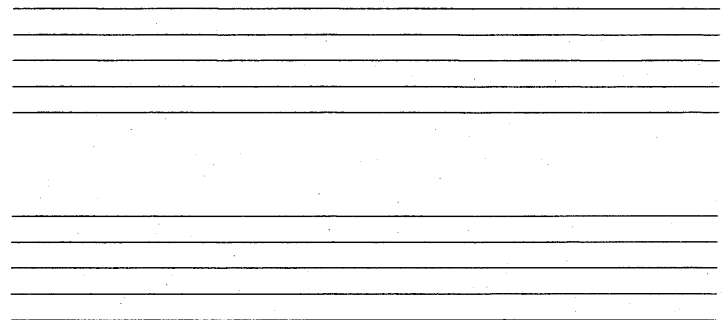
Letra: **Horário Ferrer**

---

Harmonização Vocal (BBTT)

Orquestração para Acordeão, Bandolim, Viola, Flauta, Contrabaixo

**Dionísio Vila Maior**



**Balada para un loco**  
(PIAZZOLLA/FERRER)

Orquestração e Harmonização vocal: DIONÍSIO VILA MAIOR

Música: Astor Piazzolla; Letra: Horacio Ferrer  
Harm. e orquest.: Dionísio Vila Maior

*Muito Expressivo*

Score for page 2, titled "Balada para un loco (Introdução)". It features 17 staves for various instruments: Solista, Tenor, Bar2, Bar1, Baixo, Bnd1, Bnd2, Bnd3, Acordeão1, Acordeão2, Acordeão3, Viola1, Viola2, Viola3, Flauta, Perc, and Cb. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Al" (Allegro) with a metronome marking of 146. Chord symbols Dm, Dm7, Dm8m, Dm, and Dm8m are placed above the first five measures. The score shows a rhythmic introduction with eighth and sixteenth notes.

**Balada para un loco**  
(PIAZZOLLA/FERRER)

Orquestração e Harmonização vocal: DIONÍSIO VILA MAIOR

*Muito Expressivo*

Score for page 3, continuing the piece. It features 17 staves for various instruments: Solista, T, B2, B1, Bx, Bnd1, Bnd2, Bnd3, Acl1, Acl2, Acl3, Viola1, Viola2, Viola3, Fl, Perc, and Cb. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Al" (Allegro) with a metronome marking of 146. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the first measure of the Clarinet 1 staff. The score continues the rhythmic and melodic development from the previous page.

*Balada para un loco*  
(PIAZZOLLA/FERRER)

Orquestração e Harmonização vocal: DIONÍSIO VILA MAIOR

Chords: D<sub>m</sub> E(6dim) E7 A4 A

Musical score for page 4, measures 11-16. The score includes parts for Sollaista, T, U2, B1, Bx, Bd1, Bd2, Bd3, Ac1, Ac2, Ac3, Vla1, Vla2, Vla3, Fl, Perc, and CBx. The key signature has one flat (B-flat). The score shows various instrumental parts with notes, rests, and dynamic markings.

*Balada para un loco*  
(PIAZZOLLA/FERRER)

Orquestração e Harmonização vocal: DIONÍSIO VILA MAIOR

Chords: D<sub>m</sub> D<sub>m</sub>7 D<sub>m</sub>6<sub>m</sub> D<sub>m</sub> D<sub>m</sub>6<sub>m</sub>

Musical score for page 5, measures 17-22. The score includes parts for Sollaista, T, U2, B1, Bx, Bd1, Bd2, Bd3, Ac1, Ac2, Ac3, Vla1, Vla2, Vla3, Fl, Perc, and CBx. The key signature has one flat (B-flat). The score shows various instrumental parts with notes, rests, and dynamic markings.

Balada para un loco

(PIAZZOLLA/FERRER)

Orquestração e Harmonização vocal: DIONÍSIO VILA MAIOR

E<sub>b</sub>

Musical score for page 6, starting at measure 22. The score is for a full orchestra and includes parts for Solista, T, U2, B1, Bx, Bdi, Bdz, Bds, Ac1, Ac2, Ac3, Vla1, Vla2, Vla3, Fl, Perc, and Cbx. The key signature is E-flat major. The music features a prominent bassoon (Bdi) and double bass (Bdx) line with eighth-note patterns, and a string section (Vla) playing chords.

Balada para un loco

(PIAZZOLLA/FERRER)

Orquestração e Harmonização vocal: DIONÍSIO VILA MAIOR

D<sub>m</sub>

E(5<sub>dim</sub>)

E<sub>7</sub>

A<sub>4</sub>

A

Musical score for page 7, starting at measure 27. The score continues from page 6 and includes parts for Solista, T, U2, B1, Bx, Bdi, Bdz, Bds, Ac1, Ac2, Ac3, Vla1, Vla2, Vla3, Fl, Perc, and Cbx. The key signature is D minor. The music features a prominent bassoon (Bdi) and double bass (Bdx) line with eighth-note patterns, and a string section (Vla) playing chords. Chord symbols are indicated above the staff: D<sub>m</sub>, E(5<sub>dim</sub>), E<sub>7</sub>, A<sub>4</sub>, and A.

# Balada para un loco

(PIAZZOLLA/FERRER)

Orquestração e Harmonização vocal: DIONÍSIO VILA MAIOR

33

Dm Dm7 Dm6m Dm Dm6m

Solista

T

B2

B1

Bx

Bd1

Bd2

Bd3

Ac1

Ac2

Ac3

Vla1

Vla2

Vla3

Fl

Perc

C.Bx

Detailed description: This page of the score (page 8) covers measures 33 to 37. It features a vocal line (Solista) and a full orchestral arrangement. The vocal line consists of a single melodic line. The orchestra includes strings (Violins 1, 2, and 3), woodwinds (Flute), and percussion. The bass line is provided by the Contrabass (C.Bx). The key signature is D minor, and the time signature is 3/4. The score is written in a standard musical notation with various clefs and dynamic markings.

# Balada para un loco

(PIAZZOLLA/FERRER)

Orquestração e Harmonização vocal: DIONÍSIO VILA MAIOR

E♭

38

Solista

T

B2

B1

Bx

Bd1

Bd2

Bd3

Ac1

Ac2

Ac3

Vla1

Vla2

Vla3

Fl

Perc

C.Bx

Detailed description: This page of the score (page 9) covers measures 38 to 42. It continues the vocal line and the orchestral arrangement from the previous page. The key signature changes to E-flat major. The score includes the same instrumental parts as page 8, with the vocal line continuing its melodic path. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.





**Balada para un loco**  
(PIAZZOLLA/FERRER)

Orquestração e Harmonização vocal: DIONÍSIO VILA MAIOR

En5m/E A7 D A/C# Cm B7 E E7 A7

14

Solista  
14  
tris - te Ve - ni Vo - lá Sen - ti - ni lo - co be - rre - tin - que ten - go pa - ra

T  
14  
tri - to El lo - co be - rre - tin - que ten - go pa - ra

B2  
14  
tri - to El lo - co be - rre - tin - que ten - go pa - ra

B1  
14  
tri - to El lo - co be - rre - tin - que ten - go pa - ra

Ba  
14  
tris - te e El lo - co be - rre - tin - que ten - go pa - ra

Bd1  
14

Bd2  
14

Id3  
14

Ac1  
14

Ac2  
14

Ac3  
14

Vla1  
14

Vla2  
14

Vla3  
14

Fl  
14

Perc  
14

CbX  
14

**Balada para un loco**  
(PIAZZOLLA/FERRER)

Orquestração e Harmonização vocal: DIONÍSIO VILA MAIOR

Dm C = 95 Dm

17

Solista  
17  
v6s C = 95 Lo - co Lo - co Lo - co Lo - co Cuan - do a - no - chez - caréni - por - te - fia so - le -

7  
17  
v6s C = 95 Lo - co Lo - co Lo - co Lo - co Lo - co Lo - co por - te - fia so - le -

B2  
17  
v6s C = 95 Lo - co Lo - co Lo - co Lo - co Lo - co Lo - co por - te - fia so - le -

B1  
17  
v6s C = 95 Lo - co Lo - co Lo - co Lo - co Lo - co Lo - co por - te - fia so - le -

Ba  
17  
v6s C = 95 Lo - co Lo - co Lo - co Lo - co Lo - co Lo - co por - te - fia so - le -

Bd1  
17

Bd2  
17

Id3  
17

Ac1  
17

Ac2  
17

Ac3  
17

Vla1  
17

Vla2  
17

Vla3  
17

Fl  
17

Perc  
17

CbX  
17



Balada para un loco  
(PIAZZOLLA/FERRER)

Orquestração e Harmonização vocal: DIONÍSIO VILA MAIOR

Page 18 of the musical score for 'Balada para un loco'. The score is for a full orchestra and vocal soloist. The key signature is E-flat major (one flat). The tempo is marked '♩ = 75'. The score includes parts for Solista (Soloist), T (Tenor), B2 (Baritone 2), B1 (Baritone 1), Bx (Bass), Bd1 (Bassoon 1), Bd2 (Bassoon 2), Bd3 (Bassoon 3), Ac1 (Clarinet 1), Ac2 (Clarinet 2), Ac3 (Clarinet 3), Vla1 (Violin 1), Vla2 (Violin 2), Vla3 (Violin 3), Fl (Flute), Perc (Percussion), and CBx (Cello/Bass). The vocal soloist part has lyrics in Portuguese: 'So-bre a u... ber - tad - vós... ber - tad - vós... ber - tad - vós...'. The orchestration features a prominent D2 (Clarinet 2) part with a 'pp' (pianissimo) dynamic and a tempo marking of 75. The percussion part includes a triplet of eighth notes.

Balada para un loco  
(PIAZZOLLA/FERRER)

Orquestração e Harmonização vocal: DIONÍSIO VILA MAIOR

Page 19 of the musical score for 'Balada para un loco'. The score continues from page 18. The key signature remains E-flat major. The tempo is '♩ = 75'. The score includes parts for Solista (Soloist), T (Tenor), B2 (Baritone 2), B1 (Baritone 1), Bx (Bass), Bd1 (Bassoon 1), Bd2 (Bassoon 2), Bd3 (Bassoon 3), Ac1 (Clarinet 1), Ac2 (Clarinet 2), Ac3 (Clarinet 3), Vla1 (Violin 1), Vla2 (Violin 2), Vla3 (Violin 3), Fl (Flute), Perc (Percussion), and CBx (Cello/Bass). The vocal soloist part has lyrics: 'HMM...'. The orchestration features a prominent D2 (Clarinet 2) part with a 'pp' (pianissimo) dynamic and a tempo marking of 75. The percussion part includes a triplet of eighth notes. The Ac1 (Clarinet 1) part has a 'Muito Expressivo' (Very Expressive) marking.

*Balada para un loco*  
(PIAZZOLLA/FERRER)

Orquestração e Harmonização vocal: DIONÍSIO VILA MAIOR

Musical score for page 20, measures 40-43. The score includes parts for Solista, T (Trumpet), B2 (Baritone 2), B1 (Baritone 1), Bx (Baritone), Bd1 (Bassoon 1), Bd2 (Bassoon 2), Ud3 (Clarinet 3), Ac1 (Alto Saxophone 1), Ac2 (Alto Saxophone 2), Ac3 (Alto Saxophone 3), Vla1 (Violin 1), Vla2 (Violin 2), Vla3 (Violin 3), Fl (Flute), Perc (Percussion), and C.Bx (Cello/Bass). The vocal line (Solista) features a melodic line with a fermata. The instrumental parts include woodwinds and strings. Performance markings include *Arrestado* and *Legatissimo molto*.

*Balada para un loco*  
(PIAZZOLLA/FERRER)

Orquestração e Harmonização vocal: DIONÍSIO VILA MAIOR

Musical score for page 21, measures 44-47. The score includes parts for Solista, T (Trumpet), B2 (Baritone 2), B1 (Baritone 1), Bx (Baritone), Bd1 (Bassoon 1), Bd2 (Bassoon 2), Bd3 (Bassoon 3), Ac1 (Alto Saxophone 1), Ac2 (Alto Saxophone 2), Ac3 (Alto Saxophone 3), Vla1 (Violin 1), Vla2 (Violin 2), Vla3 (Violin 3), Fl (Flute), Perc (Percussion), and C.Bx (Cello/Bass). The vocal line (Solista) features a melodic line with a fermata. The instrumental parts include woodwinds and strings. Performance markings include *Molto Expressivo*. Chord symbols  $Dm$ ,  $Dm7$ ,  $Dm6m$ ,  $Dm$ , and  $Dm6m$  are indicated above the score.

*Balada para un loco*

(PIAZZOLLA/FERRER)

Orquestração e Harmonização vocal: DIONÍSIO VILA MAIOR

E $\flat$

Musical score for page 22, measures 49-53. The score includes parts for Solista, T, B2, B1, Bx, Bd1, Bd2, Bd3, Ac1, Ac2, Ac3, Vla1, Vla2, Vla3, Fl, Perc, and C.Bx. The key signature is E-flat major.

*Balada para un loco*

(PIAZZOLLA/FERRER)

Orquestração e Harmonização vocal: DIONÍSIO VILA MAIOR

Dm

E(5dim)

E7

A4

A

Musical score for page 23, measures 54-58. The score includes parts for Solista, T, B2, B1, Bx, Bd1, Bd2, Bd3, Ac1, Ac2, Ac3, Vla1, Vla2, Vla3, Fl, Perc, and C.Bx. The key signature is E-flat major.

*Balada para un loco*  
(PIAZZOLLA/FERRER)

Orquestração e Harmonização vocal: DIONÍSIO VILA MAIOR

60

Solista

T

B2

B1

Bx

Ud1

Bd2

Bd3

Ac1

Ac2

Ac3

Vla1

Vla2

Vla3

Fl

Perc

Cbx

Dm Dm7 Dm6m Dm Dm6m

*Balada para un loco*  
(PIAZZOLLA/FERRER)

Orquestração e Harmonização vocal: DIONÍSIO VILA MAIOR

65

Solista

T

B2

B1

Bx

Ud1

Bd2

Bd3

Ac1

Ac2

Ac3

Vla1

Vla2

Vla3

Fl

Perc

Cbx

E♭

**Balada para un loco**  
(PIAZZOLLA/FERRER)

Orquestração e Harmonização vocal: DIONÍSIO VILA MAIOR

70

Chords: Dm, E(5dim), E7, A4, A

Solista

T

B2

B1

Ba

Ud1

Dd2

Bd3

Ac1

Ac2

Ac3

Vla1

Vla2

Vla3

Fl

Perc

CRb

**Balada para un loco**  
(PIAZZOLLA/FERRER)

Orquestração e Harmonização vocal: DIONÍSIO VILA MAIOR

76

Chords: Dm, Dm7, Dm6m, Dm, Dm6m

Solista

T

B2

B1

Ba

Ud1

Dd2

Bd3

Ac1

Ac2

Ac3

Vla1

Vla2

Vla3

Fl

Perc

CRb

Molto Espressivo





**Balada para un loco**  
(PIAZZOLLA/FERRER)

Orquestração e Harmonização vocal: DIONÍSIO VILA MAIOR

101

Gm Bbm/Db C7 F C/E Dm C G/B C7

Solista

101 tar la má-gi-ca lo-cu-ra to-tal de re-vi vir Ve-ni Vo-lá Ve-ni Tm-lai-lai-la-ra

T

101 tar la má-gi-a re-vi vir Ve-ni Vo-lá Ve-ni Vo-

R2

101 tar la má-gi-a de re-vi vir Ve-ni Vo-lá Ve-ni Vo-

B1

101 tar la má-gi-a de re-vi vir Ve-ni Vo-lá Ve-ni Vo-

Ba

101 tar la má-gi-a lo-cu-ra re-vi vir Vo-lá Ve-ni Vo-

Ud1

101

Bd1

101

Bd3

101

Ac1

101

Ac2

101

Ac3

101

Vla1

101

Vla2

101

Vla3

101

Fl

101

Perc

101

CBx

*Atrasando*

**Balada para un loco**  
(PIAZZOLLA/FERRER)

Orquestração e Harmonização vocal: DIONÍSIO VILA MAIOR

105

Dm Dm7m Dm6m Dm Dm6m

Solista

105 (versos gritados: Viva, viva, viva, Loco di y loco yo, locos, locos, locos)

T

105 Lo-co Lo-co Lo-co Lo-co Lo-co

R2

105 Lo-co Lo-co Lo-co Lo-co Lo-co

B1

105 Lo-co Lo-co Lo-co Lo-co Lo-co

Ba

105 Lo-co Lo-co Lo-co Lo-co Lo-co

Ud1

105

Bd1

105

Bd3

105

Ac1

105

Ac2

105 (si natural)

Ac3

105

Vla1

105

Vla2

105

Vla3

105

Fl

105

Perc

105

CBx

*Atrasando*

**Balada para un loco**  
(PIAZZOLLA/FERRER)

Orquestração e Harmonização vocal: DIONÍSIO VILA MAIOR

Chords: Eb, Dm, E, A

111

*Atrasando*

Sollista

T

Lo - lo Lo - lo Lo - lo Lo - lo Lo - co Lo - co Lo - lo LO - CO

B2

Lo - co Lo - co Lo - co Lo - co Lo - co Lo - co LO - CO

B1

Lo - co Lo - co Lo - co Lo - co Lo - co Lo - co LO - CO

Bx

Lo - co Lo - co Lo - co Lo - co Lo - co Lo - co LO - CO

Id1

*Atrasando*

Id2

*Atrasando*

Bd3

*Atrasando*

Ac1

*Atrasando*

Ac2

*Atrasando*

(Si Bemol)

(Si natural)

Ac3

*Atrasando*

Vla1

*Atrasando*

Vla2

*Atrasando*

Vla3

*Atrasando*

F1

*Atrasando*

Perc

*Atrasando*

CRx

**Balada para un loco**  
(PIAZZOLLA/FERRER)

Orquestração e Harmonização vocal: DIONÍSIO VILA MAIOR

Chords: D, Eb7, E7, Eb7

119

**Finale**  $\text{♩} = 240$

Sollista

119 **Finale**  $\text{♩} = 240$  ÉL Y LO CO

T

119 **Finale**  $\text{♩} = 240$  ÉL Y LO CO

B2

119 **Finale**  $\text{♩} = 240$  ÉL Y LO CO

B1

119 **Finale**  $\text{♩} = 240$  ÉL Y LO CO

Bx

119 **Finale**  $\text{♩} = 240$  ÉL Y LO CO

Id1

119 **Finale**  $\text{♩} = 240$

Id2

119 **Finale**  $\text{♩} = 240$

Bd3

119 **Finale**  $\text{♩} = 240$

Ac1

119 **Finale**  $\text{♩} = 240$

Ac2

119 **Finale**  $\text{♩} = 240$

Ac3

119 **Finale**  $\text{♩} = 240$

Vla1

119 **Finale**  $\text{♩} = 240$

Vla2

119 **Finale**  $\text{♩} = 240$

Vla3

119 **Finale**  $\text{♩} = 240$

F1

119 **Finale**  $\text{♩} = 240$

Perc

119 **Finale**  $\text{♩} = 240$

CRx

119 **Finale**  $\text{♩} = 240$

# Balada para un loco

(PIAZZOLLA/FERRER)

Orquestração e Harmonização vocal: DIONÍSIO VILA MAIOR

D

The musical score is arranged in 15 staves. The top staff is for the Soloista (Soloist), with the lyrics "YO" written below the notes. The remaining staves are for the orchestra, including Flutes (Fl), Oboes (Ob), Clarinets (Cl), Bassoons (Bb), Trumpets (T), Trombones (Bb), Percussion (Perc), and Cymbals (Cb). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is marked with a 'D' at the top, indicating a specific section or measure.