

Média-arte digital e as incursões pós-digitais

Ciclo de Exposições INVITRO, Inauguração da instalação “Entre Tecidos”,
Mértola, 15 setembro de 2021

Adérito Fernandes-Marcos

aderito.marcos@artech-international.org

(USJ, UAb, CIAC Artech-Int)



聖若瑟大學
USJ

Faculty of Arts
and Humanities

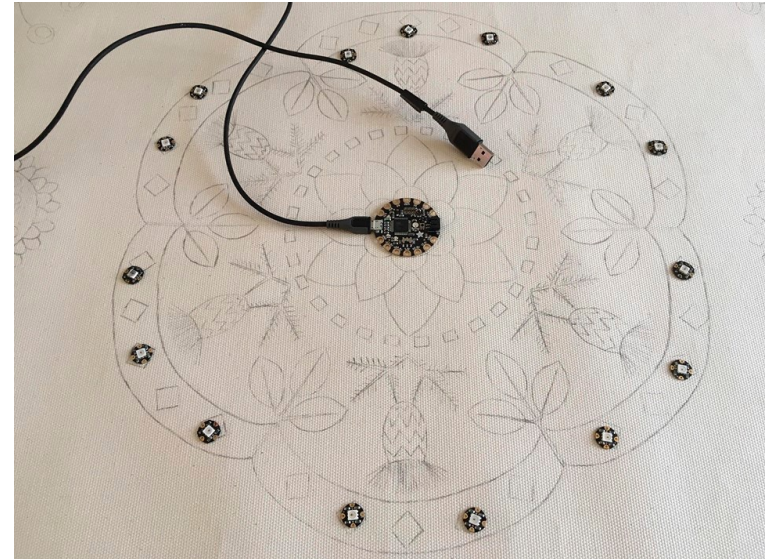


Tópicos

- 1. O é média-arte digital**
- 2. O que é o Pós-Digital?**
- 3. Artefactos Pós-Digitais**
- 4. Conclusão**

O que é média-arte digital?

- ✓ **Artefacto** (do latim *arte factus*, feito com arte)
- ✓ Arte e Cultura são parte do fenómeno social, consequência da interação social, da manifestação individual e coletiva, em que se estabelece conjuntamente um **espaço comunicacional e informacional comum** abarcando **artefactos** ditos culturais e artísticos.



“FILOZELL-E” (2016) de Teresa Barradas

O que é média-arte digital?

- ✓ Tais **artefactos**, alguns podendo ser intangíveis, constituem de facto o resultado do fenómeno cultural e artístico. Eles são expressão do imaginário individual e coletivo.

- ✓ Eles chegam-nos **através dos nossos sentidos** e induzem **percepções, emoções, sentimentos, experiências cognitivas**, etc.



“Ecoações” (2015) de Acácio Carvalho e Selma Pereira

O que é média-arte digital?

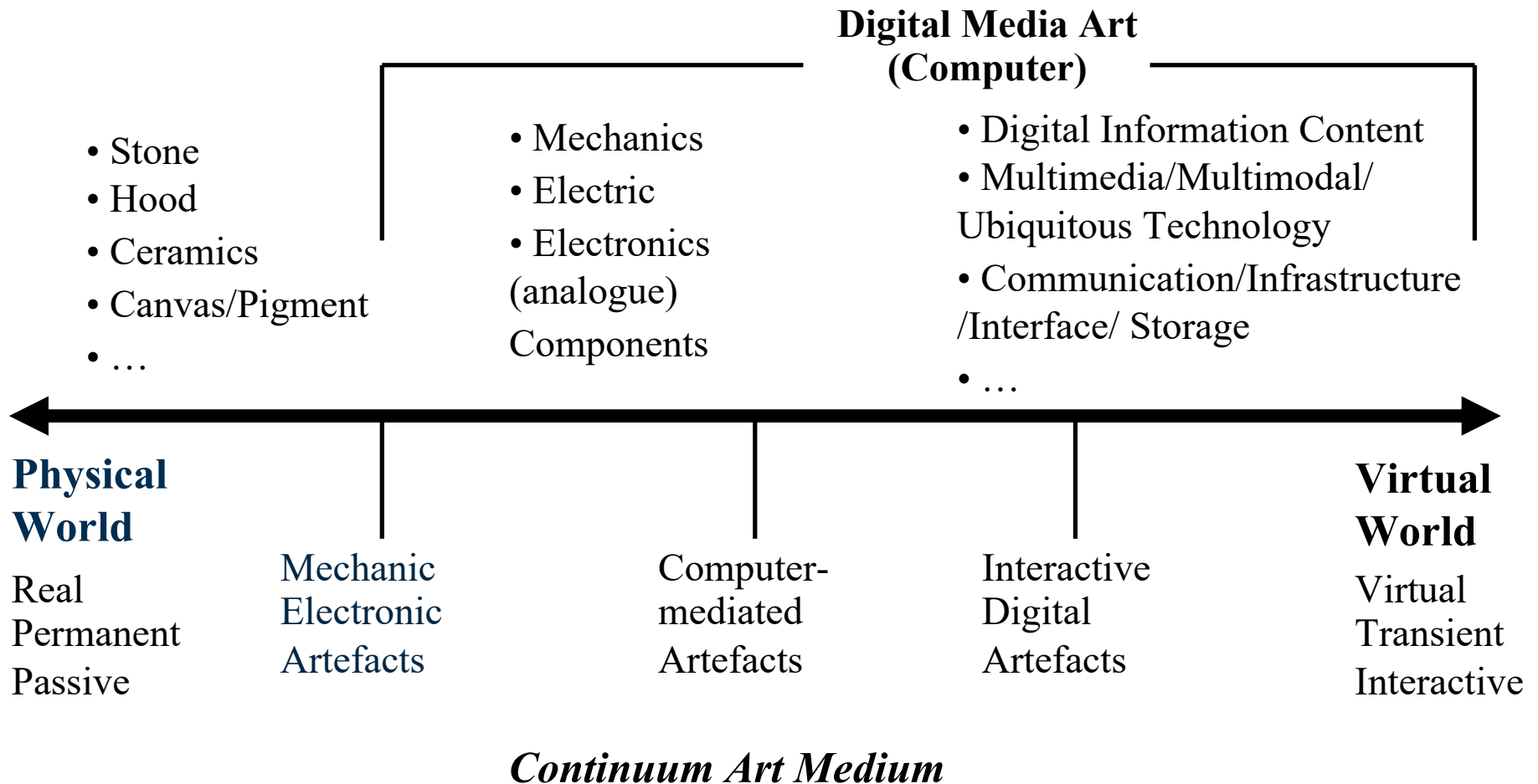
- ✓ **Objetos de Arte** ou **Artefactos** podem ser descritos como **Objetos Simbólicos** que visam estimular emoções e interpelar o pensamento.
- ✓ Eles **são apreendidos/fruídos através dos sentidos.**
- ✓ Eles são apresentados através de dispositivos e **materiais físicos e tangíveis ou intangíveis** (digitais e virtuais) e combinam elementos expressivos para compor **discursos estéticos.**
- ✓ O seu criador visa **transmitir uma mensagem,** proporcionar uma determinada **experiência** (significativa), suggestionando **estados de consciência,** induzir emoções e sentimentos.

O que é média-arte digital?

Média-Arte Digital é aqui definida como “a arte que utiliza a tecnologia dos medias digitais como processo (meio) e/ou como produto (resultado final)”.

Media Digital é definido como o media computacional de cariz estritamente digital explorado para comunicar.

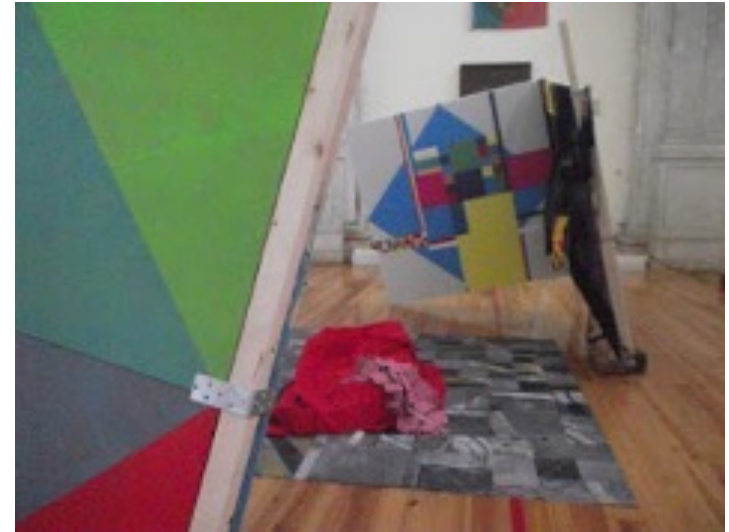
O que é média-arte digital?



O que é o Pós-Digital?

O que é o pós-digital

- ✓ Geração de artistas **inspirada pelo digital** embora desenvolvam o seu trabalho recorrendo indiferenciadamente **aos materiais físicos, tácteis e digitais**
- ✓ Estes artistas **oscilam entre o digital e o analógico**
- ✓ Trata-se de uma **celebração do físico e não de uma rejeição do digital**
- ✓ A criatividade **sobrepõe-se à tecnologia**
- ✓ **Esbatem as fronteiras entre o físico e o digital**, ainda que mantendo uma estética do digital/computacional



“Instalação Pixel²”, de Selma Pereira e Acácio Carvalho

Artefactos Pós-Digitais

Artefactos Pós-Digitais: Pixel²

Instalação criada a partir da representação gráfica dos pixéis, o **jogo ótico e ilusório** inerente.

Cada componente da obra, com uma diferente forma de expressão, suscita diferentes formas de interação, onde os espectadores podem **percecionar a instalação através do toque - tocar e segurar as peças, “vestir os painéis”**.



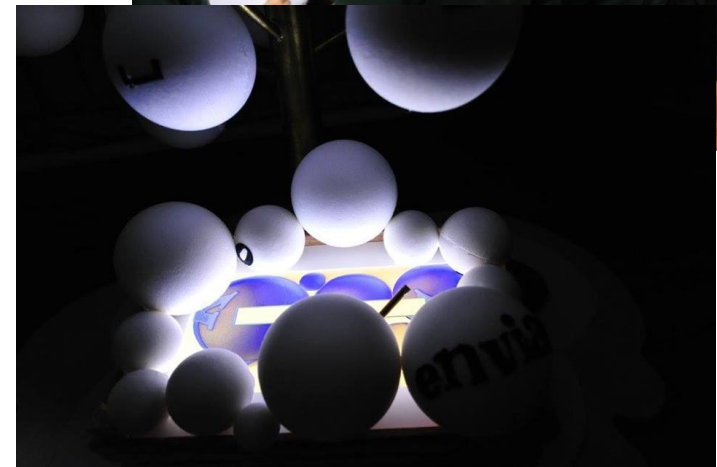
“Instalação Pixel²”, de Selma Pereira e Acácio Carvalho (2015)

Artefactos Pós-Digitais: “ARBOR”

Artefacto que representa
uma árvore, interativa que
permite construir frases

Explora uma forma de
linguagem visual-tátil
interativa

Combina materiais físicos,
digitais e adota **uma**
estética digital / híbrida



*“ARBOR”, de Ana Marques e Rui Gaspar
(2016)*

Artefactos Pós-Digitais: Entre Tecidos

Instalação que explora a **relação entre as tradições e a média-arte digital** como expressão patrimonial.

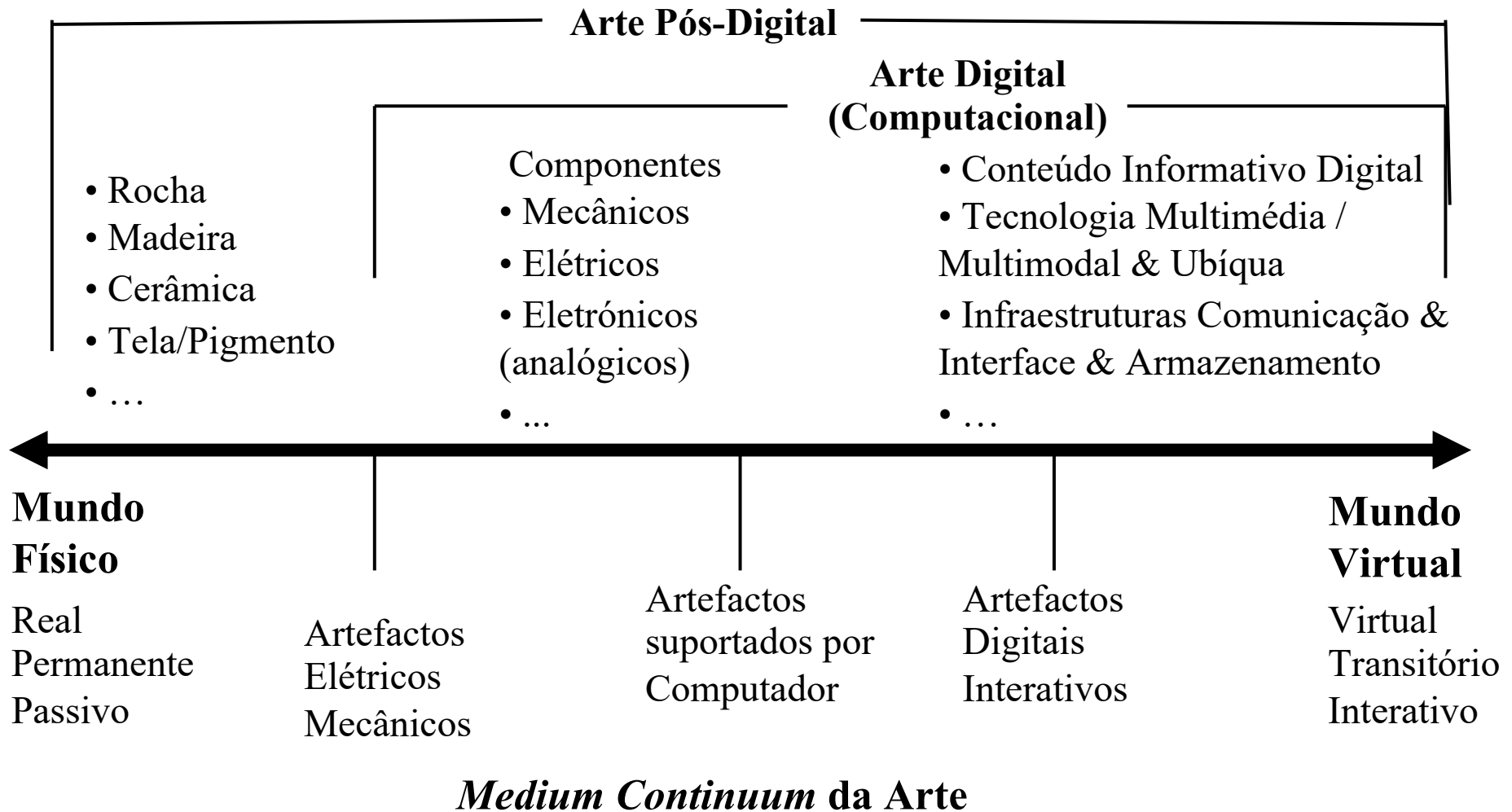
Remete para as **urdiduras dos teares** e simultaneamente as **cordas das tradições fluviais** próprias de Mértola e do comércio no mediterrâneo.

Apela à exploração da **fisicalidade** das várias peças, através do **toque**, enquanto potencia e **complementa a experiência com elementos digitais em projeção multimédia.**



“Entre Tecidos” (2021) de Selma Pereira

Artefactos Pós-Digitais



Conclusões:

- Os novos medias digitais são hoje completamente **ubíquos e omnipresentes**
- Os medias digitais potenciam a criação de **fenómenos e artefactos de cariz cultural e/ou artístico**, sobressaindo, entre outros, a **média-arte digital**
- A **média-arte digital** é intrinsecamente multi-; inter- e **transdisciplinar** proporcionando a criação de artefactos/instalações/performances **interventivas e críticas na e da sociedade contemporânea**
- O **pós-digital inspira-se no digital** embora se desenvolva recorrendo indiferenciadamente aos materiais físicos, tácteis e digitais
- Trata-se de **uma celebração do físico** e não de uma rejeição do digital
- O desenvolvimento pós-digital **é necessariamente tangível** pois incorpora os materiais em uma estética própria.

Obrigado