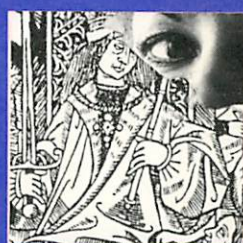
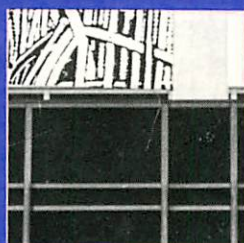


# DISCURSOS

estudos de língua  
e cultura portuguesa

10



Maio  
1995

Discursos  
Periféricos

**DISCURSOS. Estudos de Língua e Cultura Portuguesa**

**DISCURSOS PERIFÉRICOS**



**Director**

Carlos Reis



**Conselho de Redacção**

Ana Cristina Macário Lopes, Ana Nascimento Piedade, Ana Rita Navarro, Cristina Mello, Dionísio Vila Maior, Glória Bastos, Graça Nunes, Isabel Marnoto, Júlio Taborda, Maria do Rosário Cunha, Paulo Nunes da Silva, Pires Laranjeira, Vivina de Campos Figueiredo



**Conselho Editorial**

Ángel Marcos de Dios, Aníbal Pinto de Castro, Anxo Tarrío, Ellen Sapega, Fernando Venâncio, François Marchessou, Ivo Castro, João Camilo dos Santos, José Victor Adragão, Luiz Fagundes Duarte, Maria Aparecida Santilli, Maria Beatriz Rocha-Trindade, Maria Emília Ricardo Marques, Maria José Ferro Tavares, Maria Leonor Machado de Sousa, Maria de Lourdes Belchior, Maria Luiza Remédios, Óscar Lopes, Telmo Verdelho



**Secretariado**

Graça Nunes

A revista *Discursos* publicará estudos incidindo sobre os seguintes domínios:



- Temas de reflexão linguística, tanto numa perspectiva sincrónica como sob um ponto de vista diacrónico;
- Temas de reflexão sociocultural, equacionados em função da evolução e expansão da Língua Portuguesa no mundo;
- Questões de natureza didáctica, orientadas para o ensino da Língua Portuguesa, em Portugal e no estrangeiro;
- Temas de reflexão literária, relacionados com a difusão da Literatura Portuguesa e com o seu ensino, sobretudo quando articulado com o da Língua e da Cultura Portuguesa.

Apresentação	9
Carlos Reis	

**Discursos: Discursos Periféricos**

Nota prévia	13
O conceito de literatura marginal	15
Arnaldo Saraiva	
Atração fatal: sobre a telenovela como ilusão e verdade	25
Carlos Reis	
O discurso dos ri(s)cos e os riscos do discurso	43
Maria Adelaide Chichorro Ferreira	
Da ambivalência do texto proverbial	77
Ana Cristina Macário Lopes	
Pecado, sedução e tentação: o discurso publicitário actual	95
Patricia Odber de Baubeta	

**Documentos de Trabalho**

Expressões de marginalidade e de periferia nos comportamentos verbais	123
Cristina Martins	
Olhares sobre os minoritários	143
Joana Miranda	

<b>Registo Bibliográfico</b>	163
------------------------------	-----

<b>Em Tempo</b>	175
-----------------	-----

BENJAMIN, Andrew (ed.) – *The Problem of Modernity: Adorno and Benjamin*, London/New York, Routledge, 1992, 220 pp.

Ler este livro é ter acesso a um conjunto de ensaios de vários estudiosos, que abordam aspectos importantes do pensamento de Theodor Adorno e de Walter Benjamin, todos eles girando em redor do papel da modernidade nestes dois autores. Andrew Benjamin reúne, assim, uma panóplia de trabalhos cujo ângulo crítico incide essencialmente em questões estético-literárias; neste sentido, realce para os trabalhos de Peter Osborne (na análise que faz do projecto da *Teoria Estética*, de Adorno, tem em conta categorias centrais do pensamento deste, como, por exemplo, «experiência estética», «arte autónoma», «novo»), Jay Bernstein (debruça-se sobre o livro de Adorno e Horkheimer, *Dialectic of Enlightenment*), John Rignall (estuda a figura do *flâneur* em textos de W. Benjamin) e Andrew Benjamin (preocupa-se com os motivos da «tradição» e da «experiência» em W. Benjamin). Com o artigo de Peter Dews, estamos já perto da teoria do sujeito, pois aí é equacionado o problema da «identidade» em Adorno, pensador que Dews considera um precursor do Pós-estruturalismo francês e do Pós-modernismo. De sublinhar ainda os estudos de Joanna Hodge e de Janet Wolff, de onde decorrem reflexões ligadas à Teoria Crítica Feminista: J. Wolff examina problemas ligados à exclusão da mulher de certas concepções da modernidade – onde o homem domina e a mulher está «invisível» –, assim como a categoria de «género» na sociedade do século XIX; sobre esta categoria também se debruça J. Hodge, que defende a sua integração na teoria crítica sobre a modernidade e a pós-modernidade. Importa ainda referir os artigos de Andrew Bowie (debruça-se sobre textos de Adorno sobre a música) e de Irving Wohlfarth (examina motivos judeus em textos de W. Benjamin). (D. V. M.)

DUARTE, Lélia Parreira (coord. de) (1994 – *Anais da Semana de Estudos Sá-Carneiro*, Belo Horizonte, Centro de Estudos Portugueses FAL/UFMG, 203 pp.

Este livro surge para comemorar os 80 anos de *Dispersão* e de *A Confissão de Lúcio*. Trata-se de um volume que agrupa uma parte substancial das comunicações apresentadas durante a «Semana de Estudos Sá-Carneiro» que o Centro