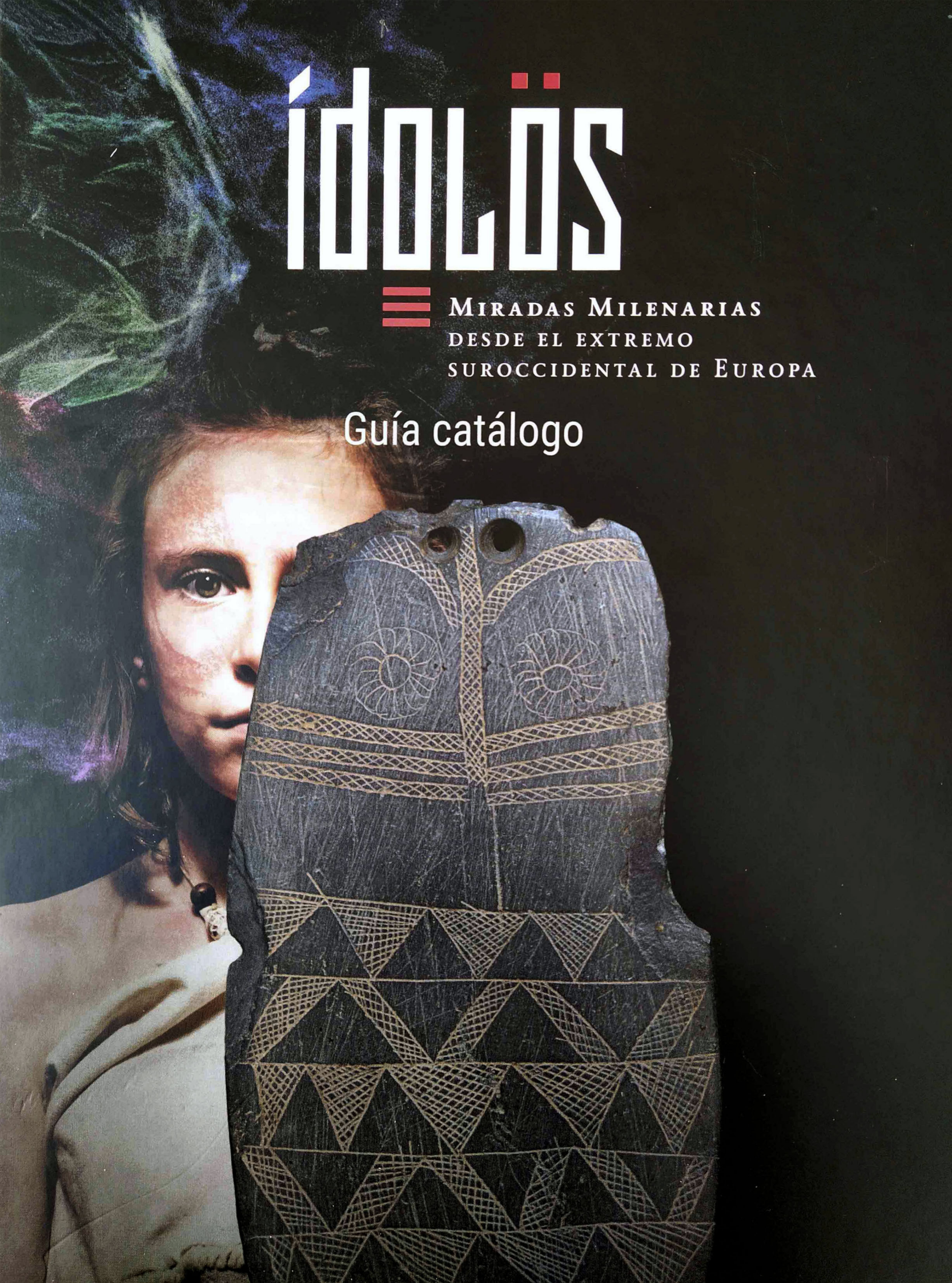


ídolos



MIRADAS MILENARIAS
DESDE EL EXTREMO
SUROCCIDENTAL DE EUROPA

Guía catálogo



ÍDOLÖS



MIRADAS MILENARIAS
DESDE EL EXTREMO
SUROCCIDENTAL DE EUROPA

Guía catálogo

PRIMITIVA BUENO RAMÍREZ y JORGE A. SOLER DÍAZ



ÍDOLOS. MIRADAS MILENARIAS DESDE EL EXTREMO SUROCCIDENTAL DE EUROPA

MUSEO DE HUELVA
DICIEMBRE 2023- JUNIO 2024

ORGANIZA:
CONSEJERÍA DE TURISMO,
CULTURA Y DEPORTE
JUNTA DE ANDALUCÍA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE
ALICANTE.
ÁREA DE CULTURAFUNDACIÓN
C.V. MARQ

COLABORA:
MUSEO NACIONAL DE
ARQUEOLOGIA DE PORTUGAL

MUSEO ARQUEOLÓGICO Y
PALEONTOLÓGICO REGIONAL DE
LA COMUNIDAD DE MADRID

PATROCINA:
FUNDACIÓN ATLANTIC COPPER

JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERO DE TURISMO,
CULTURA Y DEPORTE
Arturo Bernal Bergua

VICECONSEJERO
Víctor Manuel González García

SECRETARIO GENERAL PARA LA
CULTURA
Salomón Castiel Abecasis

DIRECTOR GENERAL DE MUSEOS
Y CONJUNTOS ARQUEOLÓGICOS
Fernando Panea Bonafé

DELEGADA TERRITORIAL DE
TURISMO, CULTURA Y DEPORTE
EN HUELVA
Teresa Herrera Vidarte

SECRETARIA GENERAL
PROVINCIAL DE CULTURA
Inmaculada Vicente Romero

JEFA DEL SERVICIO DE MUSEOS
Montserrat Barragán Jané

JEFA DEL SERVICIO DE
INSTITUCIONES Y PROGRAMAS
CULTURALES
Rosario León Marín

DIRECTORA DEL MUSEO DE
HUELVA
Elena Aguilera Collado

JEFE DEL DEPARTAMENTO
DE MUSEOS Y CONJUNTOS
CULTURALES
Carlos Alberto Rivas Quintero

CONSERVADORA DEL MUSEO DE
HUELVA
Raquel Zapata Santos

ADMINISTRACIÓN DEL MUSEO DE
HUELVA
Carlos Marín Moreno

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE
ALICANTE.
ÁREA DE CULTURA – FUNDACIÓN
C.V. MARQ

PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN
DE ALICANTE Y DE LA
FUNDACIÓN MARQ
Antonio Pérez Pérez

VICEPRESIDENTE DE LA
FUNDACIÓN MARQ Y DIPUTADO
PROVINCIAL DE CULTURA
Juan de Dios Navarro Caballero

DIRECTOR GERENTE DE LA
FUNDACIÓN MARQ
Josep Albert Cortés i Garrido

DIRECTORA DEL ÁREA DE
CULTURA DE LA DIPUTACIÓN DE
ALICANTE
María José Argudo Poyatos

DIRECTOR DEL MARQ, MUSEO
ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE
Manuel H. Olcina Domenech

DIRECTOR DE EXPOSICIONES
DE LA FUNDACIÓN C.V. MARQ Y
DIRECTOR DEL MUSEO DE BELLAS
ARTES DE ALICANTE
Jorge A. Soler Díaz

INSTITUCIONES
COLABORADORAS

MUSEU NACIONAL DE
ARQUEOLOGIA

DIRECTOR
Antonio Carvalho

COORDINACIÓN TÉCNICA PARA
LA EXPOSICIÓN
Patrícia Batista
Raquel Lázaro

MUSEO ARQUEOLÓGICO Y
PALEONTOLÓGICO DE LA
COMUNIDAD DE MADRID

DIRECTOR
Enrique Baquedano

COORDINACIÓN TÉCNICA PARA
LA EXPOSICIÓN
María Carrillo Tundidor

PRODUCCIÓN EXPOSICIÓN

COMISARIOS
Primitiva Bueno Ramírez
Jorge A. Soler Díaz

PROYECTO EXPOSITIVO
Rocamora Diseño y Arquitectura,
S.L.P
Ángel Rocamora Ruiz

ASISTENCIA TÉCNICA
FUNDACIÓN C.V. MARQ
M^a Teresa Ximénez de Embún
Sánchez
Ricardo Valer Gosálbez

EJECUCIÓN DE OBRA
ANTRA Gestión Integral de
Construcción

AUDIOVISUALES
Rocamora Diseño y Arquitectura
Gustavo Vílchez

TRANSPORTE Y SEGURO
Amado Miguel Transporte Técnico

SEGURIDAD
Security World

FOTOGRAFÍAS
R. de Balbín Behrmann, V. Becker,
M. A. Blanco. D. Boric, M. A. Cabrera,
M. Clauss, J.L. Cardoso, J. Coca, , M.
Díaz-Guardamino, N. Fakoorzadeh, A.
Fernández, S.Hansen, D. Hofmann, L.
Lammerhuber, L. Larsen, J.A. Linares,
J.C. Martín de la Cruz, A. Martínez
Levas, C. Martín, M.A. Marín, D.
Oliveira, I. Palaguta, G. Paglietti, J.
Paulo Ruas, P. Quesada, J. Quinlan,
J.P. Pessoa, A. Ramos, M. Reina, J.
Rubio, L. Spanedda, E. Starkova, V.
Schulmeister, P. Sotirakoupulou, M.
Torquemada , F. Velasco, A. Ventura,
I. Vella Gregory, S. Vicente, Arquivo
de Documentação Fotográfica da
Direção-Geral do Património Cultural
(ADF/DGPC) Portugal, Conjunto
Arqueológico dólmenes de Antequera,
National Museum of Denmark y
Paisajes Españoles.

DOCUMENTACIÓN

Gonzalo Aranda Jiménez, J.J. Arnaud, Francisco Blasco Rodríguez, Rodrigo de Balbín Behrmann, Virginia Barciela González, Rosa Barroso Bermejo, Primitiva Bueno Ramírez, João Luis Cardoso, Germán Delibes de Castro, Pedro Díaz-del-Río Español, Mariana Diniz, Ramón Fábregas Valcarce, Javier Fernández Eraso, Sonia García Pérez, Oreto García Puchol, Leonardo García San Juan, Víctor S. Gonçalves, Elisa Guerra Doce, Víctor Hurtado Pérez, M^a Ángeles Lancharro Gutierrez, José Antonio Linares Catela, Oscar López Jiménez, Manuel G. López Payer, Vicenta López Reyes, Sarah B. McClure, Ruth Maicas Ramos, Jose Clemente Martín de la Cruz, Victoria Martínez Calvo, Gabriel Martínez Fernández, M^a Isabel Martínez Navarrete, Consuelo Martínez Sánchez, Rafael Martínez Sánchez, Coronada Mora Molina, Fernando Molina González, José Antonio Múgica, César Neves, Jorge de Oliveira, Josep Lluís Pascual Benito, Consuelo Roca de Togores Muñoz, Carlos Rodríguez Rellán, Manuel Rojo Guerra, Jorge A. Soler Díaz, Miguel Soria Lerma, Antonio Carlos Valera, Juan Carlos Vera Rodríguez, Alfonso Vigil-Escalera Guirado, Rodrigo Villalobos García, Narciso Zafra de la Torre y Pilar Zapatero Magdaleno.

MUSEOS PRESTATARIOS

Museo de Huelva
Museo Nacional de Arqueología (Portugal)
Associação dos Arqueólogos Portugueses/Museu Arqueológico do Carmo
Associação dos Municípios da Região de Setúbal/
Museu de Arqueologia e Etnografia do Distrito de Setúbal
Câmara Municipal de Portimão/Museu de Portimão
Câmara Municipal de Torres Vedras/Museu Municipal Leonel Trindade
Direção Regional de Cultura – Alentejo
ERA – Arqueologia/Núcleo de Investigação Arqueológica
Laboratório Nacional de Energia e Geologia (LNEG)/
Museu Geológico, Museu Nacional de Arqueologia
Museu Nacional de História Natural e da Ciência/
Universidade de Lisboa, UNIARQ - Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa

AGRADECIMIENTOS

Ana Isabel Palma Santos, Associação dos Arqueólogos Portugueses - Museu do Carmo (José Morais Arnaud, Célia Pereira, César Neves), Câmara Municipal de Alter do Chão (Francisco António Martins dos Reis), Câmara Municipal de Cascais (Carlos Carreiras, João Miguel Henriques, Susana Pombal), Câmara Municipal de Mora (Luís Simão), Câmara Municipal de Portimão (Isilda Gomes, Isabel Soares, António Pereira), Câmara Municipal de Torres Vedras (Carlos Manuel Antunes Bernardes, Isabel Luna, Francisca Ramos, Rui Silva) Companhia das Lezírias (António João Coelho de Sousa), Direção-Geral de Alimentação e Veterinária (Susana Pombo), DGPC (Paula Mateus Azevedo, Susana Martins, Paula Figueiredo, José António Gonçalves), Direção Regional de Cultura-Alentejo (Ana Paula Amendoeira, Rafael Alfenim), ERA – Arqueologia/ Núcleo de Investigação Arqueológica (António Valera), Câmara Municipal de Loulé (Vitor Aleixo, Dália Paulo, Ana Rosa Sousa), Museu de Arqueologia e Etnografia do Distrito de Setúbal (Joaquina Soares, Ana Férias), Museu Geológico - LNEG (Miguel Magalhães Ramalho, Rúben Dias, José Anacleto), Museu Nacional de História Natural e da Ciência / Universidade de Lisboa (Marta C. Lourenço, Liliana Póvoas), UNIARQ - Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa (Mariana Diniz), José M^a García Rincón, María Dolores Baena Alcántara, Vicente Barba Colmenero, Juan P. Bellón Ruiz, Núria Benavent Bataller, Fereidoun Biglari, Josep Bosch Argilagos, Carmen Cacho Quesada, Andrés Carretero Pérez, Felipa Díaz Fernández, María Jesús de Pedro Michó, Alexandra Encarnação, Juan Javier Enríquez Navascués, Inmaculada Escobar García, Carlos Ferrer García, Enric Flors Ureña, Eduardo Galán Domingo, Carlos García Sánchez, José M^a García Rincón, Beatriz Gavilán Ceballos, María Soledad Gil de los Reyes, Francisca Hornos Mata, Ian Hodder, Ángela Jiménez Belda, Anton Kern, Guillermo Kurtz Schaefer, Rosario León Marín, Encarnación Maldonado Maldonado, Concepción Martín Morales, Julián Martínez García, Andrés Martínez Novillo, Alba Martínez Pérez, Andrés Martínez Rodríguez, Luis Pablo Martínez Sanmartín, María Ascensión Morente del Monte, María Jesús Moreno-Garrido, Raúl Moya Vidal, Luis Enrique Miquel Santed, Ferrán Olucha Montins, Arturo Oliver Foix, José Á. Palomares Samper, Diómedes Parra Rodríguez, Peter Pentz, María Isabel Pérez Bernáldez, Pablo Quesada Sanz, Miguel Ramalho, Manuel Ramos Lizana, Pedro Ramos Miguel, Bartolomé Ruiz González, Concepción San Martín Montilla, Jose María Segura Martí, Thomas Schuhmacher, Andrés Silva Cordero, Ana C. Sousa, Juan Manuel Vargas Jiménez y Eloísa Wattenberg García, Luis Palop Fernández, Juan Antonio López Padilla

CATÁLOGO

Primitiva Bueno Ramírez
Jorge A. Soler Díaz

EDITA

Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía

TEXTOS DE COLABORACIÓN

José M. Arnaud
Virginia Barciela González
Francisco Blasco Rodríguez
Josep Bosch Argilagos
Rodrigo de Balbín Behrmann
Rosa Barroso Bermejo
Primitiva Bueno Ramírez
João Luis Cardoso
Susana Consuegra Rodríguez
Germán Delibes de Castro
Pedro Díaz-del-Río Español
Mariana Diniz
Enric Flors Ureña
Oreto García Puchol
Leonardo García Sanjuán
Víctor S. Gonçalves
Elisa Guerra Doce
Víctor Hurtado Pérez
Jose Antonio Linares Catela
Oscar López Jiménez
Sarah B. McClure
Ruth Maicas Ramos
Victoria Martínez Calvo
Gabriel Martínez Fernández
María Isabel Martínez Navarrete
Consuelo Martínez Sánchez
Andrea Martins
Fernando Molina González
Coronada Mora Molina
César Neves
Jorge Oliveira
Josep Lluís Pascual Benito
Consuelo Roca de Togores Muñoz
Antonio Carlos Valera
Juan Carlos Vera Rodríguez
Alfonso Vigil-Escalera Guirado
Rodrigo Villalobos García
Narciso Zafra de la Torre
Pilar Zapatero Magdaleno

COORDINACIÓN DE LA EDICIÓN

Luis Palop Fernández
Juan Antonio López Padilla
Axel Leyer

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Luis Sanz

© DE LA EDICIÓN

Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía

DEPÓSITO LEGAL

SE 2354-2023

I.S.B.N.

978-84-9959-480-4



ARTEFACTOS IDEOTÉCNICOS EN CALIZA UNA CUEVA NATURAL

El conjunto de Correio-Mor descubre el gesto de depósito de piezas petreas guardando un orden, confirmando el valor los objetos antropomorfos calcáreos y su significación conjunta. Se interpreta como altar en un contexto funerario característico de la Edad del Cobre». PB-JS.

JOÃO LUIS CARDOSO

El Conjunto de la Cueva de Correio-Mor

⟨LOURES, LISBOA⟩

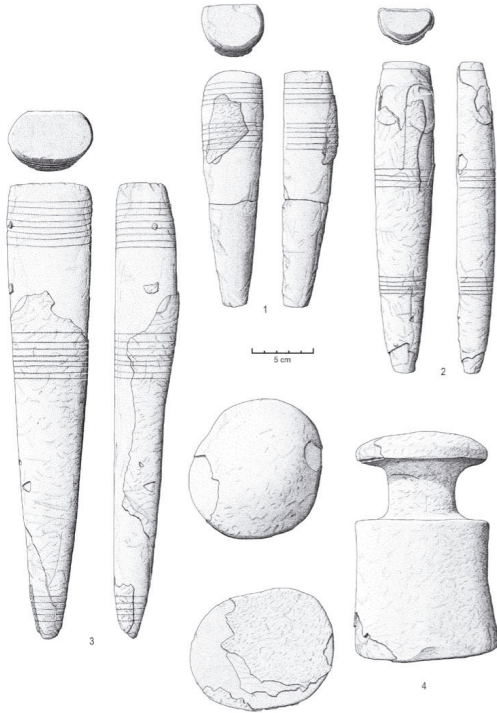
La cueva natural de Correio Mor situada 10 km al norte de Lisboa, fué descubierta accidentalmente durante la exploración de una cantera en las duras calizas del Cretácico inferior, cuyo frente de exploración seccionó oblicuamente la cavidad. Posteriormente se reconoció el interés arqueológico de sus depósitos, evidenciando sucesivas presencias humanas desde el paleolítico medio hasta época medieval.

En el decurso de las excavaciones se excavó un nivel en el suelo de la cueva, en un sector que ofreció un conjunto de 10 artefactos ideotécnicos sobre caliza de cronología calcolítica. Estaba integrado por una piea antropomorfa con la cabeza destacada del cuerpo que es único en los inventarios portugueses, cuatro cilindros lisos de diversas dimensiones, otro ejemplar semejante pero con decoración facial en bajorrelieve en su parte superior, un ejemplar curvo posible representación de un hacha y un gran anillo con perforación central, igualmente de caliza.

La disposición desorganizada sobre el terreno y la forma en como se sobreponían entre sí es compatible con el colapso de un altar funerario organizado en el interior de la cueva, por lo que procuramos reconstruir las probables relaciones geométricas originales entre todas las piezas. Esta explicación es más convincente que la de entenderlo como un simple depósito votivo, pues tiene paralelo con el que fue identificado en Lapa de Bugalheira, otra cueva natural del Macizo Calizo de la Extremadura portuguesa, constituido por ídolos falange, siete sobre huesos de caballo y uno sobre hueso de buey doméstico, con sus superficies pulimentadas. También el conjunto de betilos de la sepultura IX de Los Millares presenta semejanzas con el altar del interior de la cueva de Correio Mor, al igual que el depósito de la Orden-Seminario en Huelva. Son posibles las dos alternativas, simple depósito votivo y altar organizado, pero en cualquier caso estamos ante un notable ejemplo de prácticas rituales funerarias calcolíticas mucho más complejas de lo que su realidad actual nos permite observar y, dentro de lo posible, interpretar.

BIBLIOGRAFÍA

- ALMAGRO, M. & ARRIBAS, A. (1963) *"El poblado y la necropolis megalíticas de Los Millares (Santa Fé de Modújar, Almería)*. Madrid: Bibliotheca Praehistorica Hispana, 3.
- CARDOSO, J. L. (2023) "Os ídolos-falange calcolíticos da Lapa da Bugalheira (Torres Novas)". *Estudos Arqueológicos de Oeiras*. Oeiras. 32, 131-154.
- CARDOSO, J. L.; LEITÃO, M.; NORTON, M.; FERREIRA, O. da Veiga & NORTH, C. T. (1995) "O santuário calcolítico da gruta do Correio-Mor (Loures)". *Estudos Arqueológicos de Oeiras*. Oeiras. 5, 97-121.
- VERA RODRÍGUEZ, J. C.; LINARES CATELA, J. A.; ARMENTEROS-LOJO, M.ª J. & GONZÁLEZ BATANERO, D. (2010) "Depósitos de ídolos en el poblado de La Orden-Seminario de Huelva: espacios rituales en contexto habitacional. En CACHO, C.; MAICAS, R. GALÁN, E. & MARTOS, J. A. (eds.), *Los ojos que nunca se cierran. Ídolos de las primeras sociedades campesinas*. Madrid: Museo Arqueológico Nacional, 199-242..



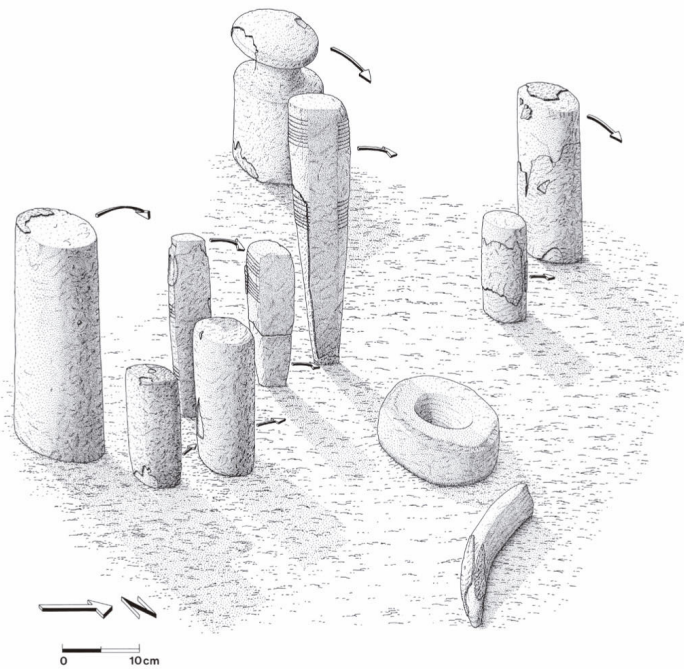
Cuatro de los 10 ideomorfos en piedra calcárea recogidas en el interior de la cueva (Cardoso et al., 1995, modificado)



Vista del primer nivel de depósito de ideomorfos (Cardoso et al., 1995, Fig. 3)

SANTUÁRIO DO CORREIO-MOR

Posição aproximada dos ídolos e sentido da queda



Hipótesis de reconstrucción del altar. Se indica la dirección en la que estaba caída cada pieza cuando se encontraron (Cardoso et al. 1995)



Ídolo en forma de peso de balanza / Piedra Calcárea / Museu Nacional de Arqueologia