



III Colóquio Luso-Brasileiro
de Educação a Distância e Elearning

ANÁLISE DA APRENDIZAGEM DA DOCÊNCIA VIRTUAL: em busca da base de conhecimento na educação a distância



Ms. André Garcia Corrêa
Prof. Dr. Daniel Mill

Sobre a Investigação ::

Questões de pesquisa:

- *Como docentes da Educação Musical têm desenvolvido suas habilidades pedagógicas para o trabalho virtual?*
- *Quais especificidades da docência virtual?*

Objetivo

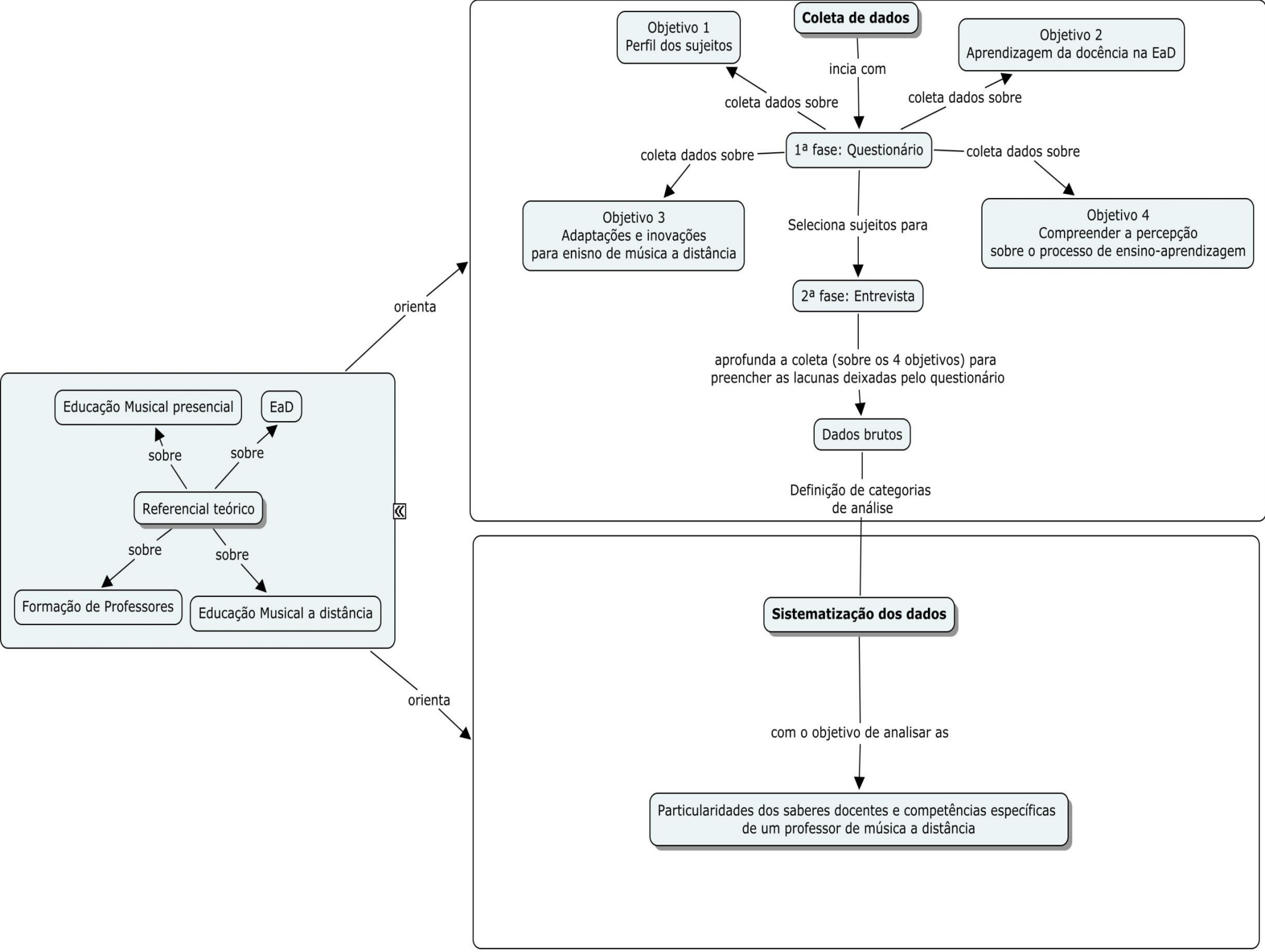
Analisar particularidades dos saberes docentes no âmbito da Educação Musical a Distância, bem como suas estratégias/adaptações para ensinar conteúdos prático-musicais virtualmente.

Contexto: Grupo Horizonte
(parte de pesquisa maior)



Metodologia ::

- **Coleta de Dados**
 - Questionário (*LimeSurvey*)
 - Entrevistas
- **Os sujeitos**
 - Professores com disciplinas de conteúdo musical
 - 18 responderam ao questionário, sendo 9 descartados
 - 3 (dos 9 válidos) foram entrevistados



Alguns dados/resultados: *Aprendizagem da docência na EaD*

- ▣ Imigrantes **Digitais** – Necessitam construir conhecimentos de manejo das TDIC
- ▣ Formações **heterogêneas** – Algumas voltadas para performance– Metade com formação de música *conservatorial*
- ▣ Larga **experiência docente presencial**, mas primeira experiência na EaD
- ▣ A **formação continuada e a prática** são as principais formas de construir conhecimentos para a EaD -Muitos dos saberes formais são frutos das experiências como discentes e não de uma formação para a docência.

Alguns dados/resultados: *Aprendizagem da docência na EaD*

- ▣ Todos passaram por **cursos de EaD** oferecidos pela própria UFSCar.
- ▣ Os **Saberes Práticos** são considerados muito importantes, na EaD ou presencial.
- ▣ A reflexão sobre a prática é uma importante ferramenta para a **atualização da Base de Conhecimento**.
- ▣ Os novos conhecimentos construídos têm relação com o **uso das TDIC, interação virtual e planejamento**.

Alguns dados/resultados: *Aprendizagem da docência na EaD*

- ❑ Muitas atividades assíncronas (intensificação) representam **mudança de cultura** da docência.
- ❑ Poucas adequações pedagógicas são feitas na disciplina ao longo da oferta da disciplina (as **mudanças** ocorrem mais nas **reofertas**).
- ❑ Os professores sentem-se mais **coordenadores** da disciplina e **gerenciadores** de tutores.
- ❑ Consideram que a **EaD** possibilita **atendimento individualizado** do estudante melhor do que na educação presencial.

Alguns dados/resultados: *Aprendizagem da docência na EaD*

- ❑ Os docentes veem o AVA como multimidático e essencial, mas **encontros presenciais** são **necessários** na Educação Musical.
- ❑ Percebem que os processos exigem articulação entre docência (professor/tutores), estudantes e materiais didáticos, sendo fundamental a **interação entre todas as partes**.
- ❑ Para os docentes, é essencial **conhecer o perfil dos alunos**, especialmente porque os esforços do docentes se concentram no **planejamento** e gerenciamento da disciplina (mais do que na sua oferta).

Alguns dados/resultados: *Aprendizagem da docência na EaD*

- ❑ Apesar dos saberes formais sobre didática/ensino, os **docentes** investigados ainda **dependem** muito da **prática na EaD** para a construção de saberes típicos da modalidade.
- ❑ O hábito de **trocar experiências** entre si como forma de **construírem mais conhecimentos** pedagógicos **não** tem sido muito **explorado** pelos educadores virtuais.
- ❑ Os novos **saberes mais perceptíveis** pelos docentes estão relacionados às **tecnologias digitais**, ao **gerenciamento** de equipes, à **interação** e **comunicação** virtual.

Obrigado !!

Daniel Mill

mill@ufscar.br

André G. Corrêa

andregcorrea@gmail.com

