



Programa de Aprendizagem de Curta Duração
em Arte, Design & sustentabilidade com
ênfase especial nas alterações climáticas e
sustentabilidade

2021-1-ES01-KA220-HED-000032193

GUIA PARA PROFESSORES

Autoress): Tasos Anastasiades¹, Pedro Alves da Veiga², Paula Bacelar-Nicolau², José Bidarra², Sandra Caeiro², Andrea Contino⁴, Demetra Englezou¹, Sofia Hadjipapa-Gee¹, Mirjam Hillenius⁴, Mahsa Mapar², Simona Mihai-Yiannaki¹, Anna Pujadas³.

¹European University Cyprus; ²Universidade Aberta; ³EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona; ⁴Documenta SL.

O apoio da Comissão Europeia à produção desta publicação não constitui um endosso ao conteúdo que reflete apenas as opiniões dos autores, e a Comissão não pode ser responsabilizada por qualquer utilização que possa ser feita das informações nela contidas.



Co-funded by
the European Union





Índice

O projeto ARDES	3
O Grupo Alvo	4
Estrutura geral.....	7
Aprendizagem online	8
Competências	10
Avaliação das atividades do ARDES	12

Lista de abreviaturas

ECTS: European Credit Transfer System

UE: União Europeia

EUC: European University Cyprus

EINA: EINA Centro Universitario de Diseño y Arte de Barcelona

LTTA: Learning, teaching and training activities

MYD: MyDocumenta (Documenta SL)

SEPIE: Servicio Español para la Internacionalización de la Educación

SLP: short learning programme

UAb: Universidade Aberta



1. Introdução

Este guia dirige-se aos professores que irão implementar o programa de aprendizagem de curta duração em Arte, Design e Sustentabilidade para o ensino superior, desenvolvido durante o Projeto ARDES. Pretende ser um documento prático com uma visão geral do curso e orientações para a sua implementação, para apoiar os professores e complementar o currículo e o material didático.

O projeto ARDES

ARDES – Programa de aprendizagem de curta duração o “Arte, Design & Sustentabilidade com enfoque especial nas alterações climáticas” - é um projeto cofinanciado pelo programa Erasmus+ da União Europeia. Os principais temas do programa Erasmus abordados pelo projeto são: 1) Ambiente e alterações climáticas; 2) Criar práticas de aprendizagem e ensino novas e inovadoras; 3) Apoiar as competências digitais do setor do ensino superior.

Este projeto de 2 anos é uma parceria da MyDocumenta (Coordenador, Espanha), European University Cyprus, Universidade Aberta (Portugal), EINA (Espanha) e o parceiro associado LABA Valencia (Espanha).

Os parceiros do projeto desenvolveram um programa de aprendizagem de curta duração em Arte, Design e Sustentabilidade para o ensino superior. Este programa visa educar estudantes de arte e design para que os seus futuros valores artísticos, produções artísticas e atividades artísticas ajudem a aumentar o compromisso dos cidadãos com a sustentabilidade e a mitigação das alterações climáticas.

Mais informação sobre o projeto pode ser encontrada em www.ardesproject.eu.

O programa de aprendizagem de curta duração

O Curso ARDES é um programa de aprendizagem curta (SLP), concebido para proporcionar conhecimentos e competências específicas num curto espaço de tempo, e com as seguintes características:

- aborda os temas da sustentabilidade e das alterações climáticas, aplicados a estudantes de arte e design, foi concebido para fornecer resultados de aprendizagem rápidos e direcionados,
- visa fornecer conhecimentos práticos e aplicáveis,
- é concebido de forma flexível e acessível, combinando, por exemplo, aprendizagem online e presencial, permite um formato modular,

Programa de Aprendizagem de Curta Duração em Arte, Design & sustentabilidade com enfoque especial nas alterações climáticas e sustentabilidade Ref: 2021-1-ES01-KA220-HED-000032193.

- é apoiado por ferramentas digitais,
- ajuda os estudantes a aprimorar as competências pré-existentes, adquirir novas e manter-se atualizados com os últimos avanços nas suas áreas.

O programa consiste em 4 módulos de 2 ECTS cada. Os conteúdos, competências e resultados são descritos mais detalhadamente nas secções seguintes do documento.

O Grupo Alvo

O principal grupo-alvo são estudantes do ensino superior em arte e design. Numa fase posterior, serão explorados outros níveis educativos (isto é, escolas profissionais ou secundárias) ou tipos de estudantes (não limitados a arte e design).

Os alunos participantes deverão ter competências básicas em TIC e ser capazes de compreender inglês escrito.

2. Estrutura do curso

O curso contempla quatro módulos, cada um com um conjunto de aulas, abordando temas de sustentabilidade e alterações climáticas relacionados à arte e ao design.

Cada um dos módulos consiste em 2 ECTS (aproximadamente 52 horas em 4 semanas). Portanto, o curso completo tem 6 ECTS + 2 ECTS opcionais (para o Módulo 4) e tem duração de 12 semanas.

O curso é feito para ser modular e sequencial. O Módulo 1 estabelece a base e é um primeiro passo obrigatório, podendo ser seguido pelo Módulo 2 e/ou Módulo 3 (as combinações possíveis são 1+2+3, 1+2, 1+3).

A tabela abaixo contém uma breve descrição de cada módulo.

<ul style="list-style-type: none"> • Módulo 1 - Sustentabilidade e Alterações Climáticas: Perspetiva histórica e a sua relação com as Artes

<p>O Módulo 1 centra-se no enquadramento histórico e nos conceitos de Sustentabilidade e Objetivos de Desenvolvimento Sustentável, e na ligação com a arte e o design. Também introduz a avaliação da sustentabilidade no contexto da arte e do design. São dois os objetivos deste módulo: i) compreender a utilização da arte e do design na comunicação de campanhas sobre sustentabilidade e alterações climáticas, e ii) compreender como criar obras de arte e design de forma sustentável.</p>

- **Módulo 2 – Arte e Design para comunicação da sustentabilidade e Alterações Climáticas**

O Módulo 2 fornece o conhecimento e a compreensão do uso da arte e do design para melhorar a inovação e a liderança necessárias para enfrentar os desafios da sustentabilidade e das alterações climáticas, ajudando os estudantes a criar obras de arte para promover um ambiente mais verde, utilizando comunicação visual, compilando projetos de design através das mais recentes ferramentas e técnicas digitais para obter designs inovadores e envolventes. Utiliza obras de arte para promover processos cognitivos e mudanças comportamentais, criando uma natureza integrativa através de ontologias pós-humanas, ecofeminismo, arte e design através da biotecnologia. Os métodos e repertório do ativismo e a utilização dos meios digitais e das redes garantem o alcance e o impacto, de forma a envolver cidadãos, governos e atores empresariais no combate às alterações climáticas.

- **Módulo 3 - Ferramentas digitais para o envolvimento interativo do público com Arte e Design**

O Módulo 3 ajuda os estudantes a compreender e aplicar os conceitos básicos por trás do big data, lidar com dados visualmente e tomar consciência dos desafios da interpretação de dados. Os alunos aprenderão como envolver o público por meio de diferentes tecnologias de interação específicas ao vivo (*streaming*, baseado na web, aplicativos, *wearables*, monitorização de multidões). Por fim, os estudantes aprenderão como tecnologias e ferramentas criativas, colaboração e co-construção podem ajudar a projetar experiências do utilizador para aumentar o envolvimento do público.

- **Módulo 4 (opcional) – Chamada para artistas**

Para os estudantes que sejam capazes de produzir design de arte e dar-lhe vida através do seu ativismo cívico extracurricular e trabalho voluntário para envolver o público, será organizada uma exposição digital das suas obras de arte e portfólios online. Esta exposição extracurricular constitui o nível de distinção da avaliação online do PBL (aprendizagem baseada em problemas) e proporcionará o equivalente a 2 ECTS. Durante o projeto piloto, este será organizado no LABA Valencia.

Os módulos são divididos em aulas organizadas em torno de diferentes tópicos. Na tabela abaixo encontra uma visão geral do curso completo (módulos, aulas, temas, atividades e tempo estimado).

Tabela 1. Resumo do curso ARDES

Módulo 1 Sustentabilidade e Alterações Climáticas: perspetiva histórica e a sua relação com as Artes						
Lição	Tópicos	Duração (horas)	Semana	Atividade	Duração	OBRIGATÓRIO / OPCIONAL
	Atividade de início			A0. Pensamento inicial sobre Sustentabilidade	2	obrigatório
Lição 1 Sustentabilidade e ODS: Antecedentes históricos e conceitos	Tópico 1 Conceitos de sustentabilidade e Economia Circular	26	Semana 1&2	A1. Ligando a sua vida diária com a Sustentabilidade e os ODS (Parte I)	4	obrigatório
	Tópico 2 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS)			A2. Ligando a sua vida diária com a Sustentabilidade e os ODS (Parte II)	4	obrigatório
Lição 2 Sustentabilidade e Arte	Tópico 1 Contexto histórico da relação entre arte e sustentabilidade	13	Semana 3	A1. Primeiros movimentos de Artivismo (ensaio)	4	obrigatório
	Tópico 2 Os formatos digitais do artivismo			A2. Criação de um projeto Artivista digital	3	obrigatório
Lição 3 Ferramentas de avaliação de sustentabilidade	Tópico 1 Avaliação de Sustentabilidade e Pegada Ecológica	13	Semana 4	A1. Calculando sua Pegada Ecológica Pessoal	4	obrigatório
	Tópico 2 Avaliação do Ciclo de Vida			A2. Análise/Avaliação do ciclo de vida e trabalhos artísticos/design (atividade de investigação)	4	opcional
Módulo 2 Como a arte pode contribuir para facilitar o diálogo, comunicar a sustentabilidade e as alterações climáticas e fomentar a aprendizagem						
Lição	Tópicos	Duração (horas)	Semana	Atividade	Duração	OBRIGATÓRIO / OPCIONAL
Lição 1 Arte para comunicar Sustentabilidade e Alterações Climáticas (AC)	Tópico 1 Comunicar a sustentabilidade e as AC através das artes e do design	26	Semana 1&2	A1. Projeto Noções básicas de processos e estruturas artesanais	4	obrigatório
				A2. Criação de design de embalagens com materiais amigos do ambiente	4	obrigatório
	Tópico 2 Sustentabilidade e AC através da comunicação visual e da indústria da animação			A3. Campanha de design de identidade corporativa	13	opcional
Lição 2 Prática artística e projetos de design para comunicar a sustentabilidade através de ações sociais, culturais e ambientais transformadoras	Tópico 1 Comunicar sustentabilidade através de práticas, meios e materiais sustentáveis	26	Semana 3&4	A1. Técnicas de classificação, meios e materiais	3	obrigatório
	Tópico 2* Novo materialismo e ecocentrismo: abordagens para uma natureza integrativa			A2. Discussão: o que é eco arte e o que não é.	5	obrigatório
	Tópico 3 O meio é a mensagem sustentável			A3. Criar um trabalho artístico/ação referente a uma questão de sustentabilidade	15	obrigatório
Module 3 Ferramentas digitais para o envolvimento interativo do público com Arte e Design						
Lição	Tópicos	Duração (horas)	Semana	Atividade	Duração	OBRIGATÓRIO / OPCIONAL
Lição 1 Tratamento de dados através de ferramentas digitais criativas	Tópico 1 Ferramentas, técnicas e metodologias de interpretação e visualização de dados e grandes volumes de dados (solo, água, meteorologia, etc.)	13	Semana 1	A1. Narrativa visual local com bases de dados locais A2. Narrativa visual europeia com bases de dados europeias	13	opcional (1 por lição/tópico)
Lição 2 Ferramentas digitais criativas para comunicação e interação ao vivo	Tópico 1 Ferramentas de interação ao vivo	13	Semana 2	A1. Atuação ao vivo (com IMPROVISA) A2. Inquérito interativo com bases de dados Europeias	13	opcional (1 por lição/tópico)
Lição 3 Projeto de experiência de utilizador para aumentar o envolvimento do público	Tópico 1 Tecnologias criativas de dados e ferramentas para colaboração, co-construção de significados culturais, e envolvimento do público.	26	Semana 3&4	A1. Conceber uma ação participativa A2. Escrever um ensaio	26	opcional (1 por lição/tópico)
Módulo 4 (opcional) Convite aos Artistas						
Para os estudantes que forem capazes de produzir um design de obra de arte e de lhe dar vida através do seu artivismo cívico extracurricular, trabalho voluntário para envolver o público, será organizada uma exposição digital das suas obras de arte e portefólios eletrónicos online. Esta exposição extracurricular constitui o nível de distinção da avaliação em linha da PBL e dará o equivalente a 2 créditos ECTS. Durante o projeto-piloto, esta exposição será organizada no LABA Valencia.						

Programa de Aprendizagem de Curta Duração em Arte, Design & sustentabilidade com enfoque especial nas alterações climáticas e sustentabilidade Ref: 2021-1-ES01-KA220-HED-000032193.

Este módulo contém as seguintes sessões:

1. Resultados de aprendizagem
2. Competências
3. Tópicos
4. Objetivo da aula
5. Questões essenciais
6. Problemas antecipados
7. Conhecimento prévio presumido
8. Recursos (ferramentas, referências, recursos audiovisuais)
9. Atividades de Aprendizagem
10. Avaliação (detalhada em horas de contacto, trabalho independente, trabalho de grupo).

Os detalhes destas seções estão incluídos no material didático (ver Seção 5 - Recursos).

3. Modelo Pedagógico

Estrutura geral

Os módulos que compõem o programa serão desenvolvidos de acordo com as práticas pedagógicas de aprendizagem de cada uma das três universidades parceiras e poderão ser ministrados presencialmente ou online. Cada módulo está estruturado da seguinte forma: i) Lição, ii) Tópico, iii) Trabalho independente e iv) Atividades.

- **Lição**

Each module is structured into Lessons that cover a study guideline, topics, learning resources for classroom/independent work, learning Activities (individual or group), and assessment activities (individual or group).

- **Tópico (conteúdo)**

Each lesson consists of a set of topics that cover the main content of the course and must be worked on. Each topic comprises a series of learning resources (texts, slides, videos, and engaging tools) that allow students to acquire a deep understanding of the content proposed by the teacher. The content of each topic which will be served in a single week is designed based on an average of 13 hours to study in the classroom or individually for an online setting and conducting/participating in the activities.

- **Trabalho independente**

É composto por uma série de projetos para que os estudantes trabalhem de forma independente, abordando o conteúdo proposto pelo professor e desenvolvendo as competências proporcionadas em cada lição.

- **Atividades**

As atividades consistem em uma série de trabalhos que são desenvolvidos individualmente ou em grupo, tanto em sala de aula quanto virtualmente. As atividades contribuem para a aquisição e compreensão de conhecimentos e competências na relação entre arte, design e sustentabilidade. As atividades são divididas em 2 tipos:

i) **Atividades de aprendizagem** (individuais ou em grupo), classificadas desde a concepção de obras de arte, reflexão sobre produções artísticas existentes, atividades baseadas em projetos, trabalho com bases de dados europeias e locais, e *performance* ao vivo, tudo no conceito de sustentabilidade e alterações climáticas.

ii) **Atividades de Avaliação** (individuais ou em grupo), que constituem um conjunto de atividades de aprendizagem que podem ser selecionadas pelos professores para serem consideradas na avaliação dos estudantes.

Paralelamente, é definida uma atividade de quebra-gelo no início do curso para convidar os estudantes a partilharem as suas reflexões iniciais sobre sustentabilidade através da partilha de um poema.

Aprendizagem online

Todos os recursos didáticos e atividades relacionadas com este curso também são disponibilizados no ambiente de sala de aula virtual (método online). É dada ênfase à comunicação assíncrona, com relevância para o fórum de debate:

“Na plataforma e-learning da UAb, e em cada lição, estará ativo durante todo o módulo um Fórum assíncrono, moderado pelo docente. O Fórum será utilizado para o desenvolvimento das atividades de aprendizagem e avaliação, e para esclarecimento de dúvidas dos professores, proporcionando assim a possibilidade de interação permanente entre os alunos e entre os alunos e o professor.”

Cada lição no ambiente online compreende:

- Resumo - Um breve texto sobre o que os alunos aprenderão durante a aula.
- Tópicos - incluindo
 - Guia de estudo - Orientações para as leituras e atividades na plataforma online relativas a cada tema.

- Vídeos e slides - incluindo perguntas do questionário.
 - Leituras - material bibliográfico de apoio à aprendizagem (e leituras complementares não obrigatórias).
 - Tema para reflexão - uma questão aberta complementar, que serve de motor para reflexão e é apoiada por apenas uma referência bibliográfica (não obrigatória).
- Atividades - servem como atividades de aprendizagem e avaliação ao mesmo tempo.
 - Fórum - Fórum específico para debate e desenvolvimento de atividades individuais ou em grupo.

As principais etapas do aprendizado online, adotadas neste curso, que devem ser seguidas por cada aluno incluem:

- 1) aprendizagem independente, incluindo leituras, análise crítica de outros materiais de aprendizagem, reflexão sobre os materiais de aprendizagem ou aplicação prática da sustentabilidade a tópicos de artes e design.
- 2) conclusão das atividades de aprendizagem, incluindo a condução das atividades individuais e em grupo com base nas instruções disponíveis na plataforma.
- 3) compartilhar os resultados da aprendizagem independente ou da realização de atividades, que abrangem a construção da aprendizagem entre os estudantes pela interação com professores e demais alunos por meio de fórum de debate para a realização das atividades propostas (e.g., participação em discussões temáticas ou atividades em grupo, e reflexão de pontos de vista, levando ao aprofundamento dos temas em estudo).
- 4) conclusão das atividades de avaliação, que servirão para a classificação final.

Cada participante será orientado a elaborar um cronograma semanal de seu trabalho, que leve em consideração as leituras, o acesso à plataforma, o download de arquivos, eventuais pesquisas, o desenvolvimento de reflexões individuais e a participação em atividades de grupo ou em discussões gerais.

Durante o piloto, cada universidade irá trabalhar com diferentes plataformas: UAb com o Moodle, EUC com o Blackboard, e EINA com MyDocumenta e-portfolio.

4. Avaliação

Competências

O Espaço Europeu da Educação ajuda os Estados-Membros da União Europeia a trabalharem em conjunto para construir sistemas de educação e formação mais resilientes e inclusivos. Em relação à educação ambiental para a sustentabilidade, a União Europeia está a promover medidas que contribuem para a transição verde e o fortalecimento das competências de sustentabilidade de todos os estudantes. Para tal, a Comissão Europeia está a abordar estes problemas através de um quadro de competências em sustentabilidade ([GreenComp](#)¹), que estabelece os conhecimentos, competências, atitudes e valores que os estudantes de todas as idades necessitarão para a transição verde. O quadro foi concebido para ser aplicado a um contexto que os indivíduos, profissionais e organizações, como a competência digital e a competência empreendedora, aceitam amplamente. Foi também concebido para ser aplicado num contexto de aprendizagem ao longo da vida e complementar os esforços internacionais, nacionais, regionais e locais e os quadros existentes. O programa ARDES visa contribuir para o desenvolvimento desse quadro também através do GreenComp. Para construir tarefas ou eventos de avaliação encorajamos os professores a aplicá-los livremente nos diferentes Módulos ARDES.

[O desenvolvimento de um quadro europeu de competências em sustentabilidade](#) é uma das ações políticas definidas no Pacto Ecológico Europeu como um catalisador para promover a aprendizagem sobre a sustentabilidade ambiental na União Europeia. GreenComp identifica um conjunto de competências de sustentabilidade como fonte de programas educacionais para ajudar os estudantes a desenvolver conhecimentos, competências e atitudes que promovam formas de pensar, planear e agir com empatia, responsabilidade e cuidado com o planeta e com a saúde pública.

O GreenComp compreende quatro áreas de competência inter-relacionadas: «incorporar valores de sustentabilidade», «abraçar a complexidade na sustentabilidade», «prever futuros sustentáveis» e «agir para a sustentabilidade». Cada área compreende três competências interligadas e igualmente importantes. As 12 competências tomadas em conjunto constituem os blocos de construção da competência de sustentabilidade para todas as pessoas.

¹ Bianchi, G., Pisiotis, U. and Cabrera Giraldez, M., GreenComp The European sustainability competence framework, Punie, Y. and Bacigalupo, M. editor(s), EUR 30955 EN, Publications Office of the European Union, Luxembourg, 2022, ISBN 978-92-76-46485-3, doi:10.2760/13286, JRC128040.

DOMÍNIO	COMPETÊNCIA	DESCRITOR
1. Incorporar valores de sustentabilidade	1.1 Valorizar sustentabilidade	a Refletir sobre os valores pessoais; identificar e explicar a forma como os valores variam entre as pessoas e ao longo do tempo, avaliando ao mesmo tempo, criteriosamente, a forma como se alinham com os valores de sustentabilidade.
	1.2 Apoiar a equidade	Apoiar a equidade e a justiça para as gerações atuais e futuras e aprender com as gerações anteriores em prol da sustentabilidade.
	1.3 Promover natureza	a Reconhecer que os seres humanos fazem parte da natureza e respeitar as necessidades e os direitos de outras espécies e da própria natureza, a fim de restaurar e regenerar ecossistemas saudáveis e resilientes.

Table 2. GreenComp: áreas, competências, e descritores

DOMÍNIO	COMPETÊNCIA	DESCRITOR
2. Integrar a complexidade na sustentabilidade	2.1 Pensamento sistémico	Abordar um problema de sustentabilidade de todas as partes; ter em conta o tempo, o espaço e o contexto, a fim de compreender a forma como os elementos interagem dentro e entre sistemas.
	2.2 Pensamento crítico	Avaliar informações e argumentos, identificar pressupostos, pôr em causa o status quo e refletir sobre a forma como os antecedentes pessoais, sociais e culturais influenciam o pensamento e as conclusões.
	2.3 Enquadramento de problemas	Formular os desafios atuais ou potenciais como um problema de sustentabilidade em termos de dificuldade, pessoas envolvidas, tempo e delimitação geográfica, a fim de identificar abordagens adequadas para prever e prevenir problemas, bem como para atenuar e adaptar-se a problemas já existentes.

DOMÍNIO	COMPETÊNCIA	DESCRITOR
3. Prever futuros sustentáveis	3.1 Literacia sobre o futuro	Prever futuros alternativos sustentáveis, imaginando e desenvolvendo cenários alternativos e identificando as medidas necessárias para alcançar um futuro sustentável preferido.

	3.2 Adaptabilidade	Gerir as transições e os desafios em situações de sustentabilidade complexas e tomar decisões relacionadas com o futuro face à incerteza, à ambiguidade e ao risco.
	3.3 Pensamento exploratório	Adotar uma forma relacional de pensar, explorando e associando diferentes disciplinas, utilizando a criatividade e a experiência com ideias ou métodos inovadores.

DOMÍNIO	COMPETÊNCIA	DESCRIPTOR
4. Agir em prol da sustentabilidade	4.1 Agência política	Explorar o sistema político, identificar a responsabilidade política e a responsabilização por comportamentos não sustentáveis e exigir políticas eficazes para a sustentabilidade.
	4.2 Ação coletiva	Agir em prol da mudança em colaboração com outros.
	4.3 Iniciativa individual	Identificar o próprio potencial de sustentabilidade e contribuir ativamente para melhorar as perspetivas para a comunidade e o planeta.

As rubricas podem ser encontradas no mesmo documento [GreenComp The European sustainability competence framework](#).

Avaliação das atividades do ARDES

De seguida estão as atividades, tipos de avaliação e competências que podem ser aplicadas no curso ARDES.

Table 3. GreenComp assessment in ARDES activities



Módulo 1 Sustentabilidade e Alterações Climáticas: perspetiva histórica e a sua relação com as Artes														
Lição	Atividade	AVALIAÇÃO	1. Incorporar valores de sustentabilidade			2. Integrar a complexidade na sustentabilidade			3. Prever futuros sustentáveis			4. Agir em prol da sustentabilidade		
			1.1 Valorizar a sustentabilidade	1.2 Apoiar a equidade	1.3 Promover a natureza	2.1 Pensamento sistémico	2.2 Pensamento crítico	2.3 Enquadramento de problemas	3.1 Literacia sobre o futuro	3.2 Adaptabilidade	3.3 Pensamento exploratório	4.1 Agência política	4.2 Ação coletiva	4.3 Iniciativa individual
	A0. Pensamento inicial sobre sustentabilidade	Formativa												
Lição 1 Sustentabilidade e ODS: Antecedentes históricos e conceitos	A1. Ligando a sua vida diária com a Sustentabilidade e os ODS (Parte I)	Formativa												
	A2. Ligando a sua vida diária com a Sustentabilidade e os ODS (Parte II)	Summative												
Lição 2 Sustentabilidade e Arte	A1. Primeiros movimentos de Artivismo (analisar)	Formativa												
	A2. Criação de um projeto Artivista digital	Summative												
Lição 3 Ferramentas de avaliação de sustentabilidade	A1. Calculando sua Pegada Ecológica Pessoal	Summative												
	A2. Análise/Avaliação do ciclo de vida e trabalhos artísticos/design (atividade de investigação)	Sem avaliação (opcional)												
Módulo 2 Como a arte pode contribuir para facilitar o diálogo, comunicar a sustentabilidade e as alterações climáticas e fomentar a aprendizagem														
Lição	Atividade	AVALIAÇÃO	1. Incorporar valores de sustentabilidade			2. Integrar a complexidade na sustentabilidade			3. Prever futuros sustentáveis			4. Agir em prol da sustentabilidade		
			1.1 Valorizar a sustentabilidade	1.2 Apoiar a equidade	1.3 Promover a natureza	2.1 Pensamento sistémico	2.2 Pensamento crítico	2.3 Enquadramento de problemas	3.1 Literacia sobre o futuro	3.2 Adaptabilidade	3.3 Pensamento exploratório	4.1 Agência política	4.2 Ação coletiva	4.3 Iniciativa individual
Lição 1 Arte para comunicar Sustentabilidade e Alterações Climáticas (AC)	A1. Projeto Noções básicas de processos e estruturas artesanais	Formativa												
	A2. Criação de design de embalagens com materiais amigos do ambiente	Formativa												
	A3. Campanha de design de identidade corporativa	Formativa												
	A4. Narrativas digitais com recurso a uma variedade de técnicas	Formativa												
Lição 2 Prática artística e projetos de design para comunicar a sustentabilidade através de ações sociais, culturais e ambientais transformadoras	A1. Técnicas de classificação, meios e materiais	Summative												
	A2. Discussão: o que é eco arte e o que não é	Formativa												
	A3. Citar um trabalho artístico/ação referente a uma questão de sustentabilidade	Summative												
Módulo 3 Ferramentas digitais para o envolvimento interativo do público com Arte e Design														
Lição	Atividade	AVALIAÇÃO	1. Incorporar valores de sustentabilidade			2. Integrar a complexidade na sustentabilidade			3. Prever futuros sustentáveis			4. Agir em prol da sustentabilidade		
			1.1 Valorizar a sustentabilidade	1.2 Apoiar a equidade	1.3 Promover a natureza	2.1 Pensamento sistémico	2.2 Pensamento crítico	2.3 Enquadramento de problemas	3.1 Literacia sobre o futuro	3.2 Adaptabilidade	3.3 Pensamento exploratório	4.1 Agência política	4.2 Ação coletiva	4.3 Iniciativa individual
Lição 1 Tratamento de dados através de ferramentas digitais criativas	A1. Narrativa visual local com bases de dados locais	Formativa												
	A2. Narrativa visual europeia com bases de dados europeias	Formativa												
Lição 2 Ferramentas digitais criativas para comunicação e interação ao vivo	A1. Atuação ao vivo (com IMPROVISA)	Formativa												
	A2. Inquérito interativo com bases de dados europeias	Formativa												
Lição 3 Projeto de experiência de utilizador para aumentar o envolvimento do público	A1. Conceber uma ação participativa	Summative												
	A2. Escrever um ensaio	Formativa												
Módulo 4 Ferramentas digitais para a participação interativa do público na arte e no design (opcional)														
Para os estudantes que forem capazes de produzir um design de obra de arte e de lhe dar vida através do seu ativismo cívico extracurricular, trabalho voluntário para envolver o público, será organizada uma exposição digital das suas obras de arte e portefólios eletrónicos online. Esta exposição extracurricular constitui o nível de distinção da avaliação em linha da PBL e dará o equivalente a 2 créditos ECTS.														

5. Recursos

Os seguintes recursos de aprendizagem estão disponíveis para os professores: este Guia do Professor, a descrição do conteúdo e as apresentações em PowerPoint para cada uma das aulas.

Todos os recursos estão disponíveis no website www.ardesproject.eu

Informação de contacto

Mirjam Hillenius – Gestor do projeto ARDES

mirjam.hillenius@mydocumenta.com