



RAPSÓDIA DE
LISBOA
(MARCHAS)

Dionísio Vila Maior

Coro TTBB e Solista
Flauta transversal; 3 Bandolins; 2 Acordeões; Contrabaixo

Coimbra 2009



Rapsódia de Lisboa

Arr: *Dionísio Vila Maior*

9
NOITE DE SANTO ANTÓNIO

This musical score is for the piece "Noite de Santo António" from the "Rapsódia de Lisboa" by Dionísio Vila Maior. The score is for a large ensemble and consists of 12 staves, each with a measure number of 313 at the beginning. The instruments are: Sol (Soprano), T (Tenor), B2 (Baritone 2), B1 (Baritone 1), Bx (Bass), Ac1 (Acoustic guitar 1), Ac2 (Acoustic guitar 2), Bd1 (Bass drum 1), Bd2 (Bass drum 2), Bd3 (Bass drum 3), Fl (Flute), and Ctbx (Cymbals). The score is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Acoustic guitar parts (Ac1 and Ac2) and the Cymbals part (Ctbx) have more active lines with specific rhythmic figures, while the vocal parts (Sol, T, B2, B1) and the Flute part (Fl) are primarily composed of rests. The Bass drum parts (Bd1, Bd2, Bd3) also have specific rhythmic patterns. The overall texture is a mix of active and passive parts, typical of a large ensemble score.

Rapsódia de Lisboa
Arr: Dionísio Vila Maior

Musical score for Rapsódia de Lisboa, page 56, measures 319-324. The score is arranged for a large ensemble and includes the following parts:

- Sol. (Soprano)
- T. (Tenor)
- B2 (Baritone 2)
- B1 (Baritone 1)
- Bx (Bass)
- Ac1 (Acoustic guitar 1)
- Ac2 (Acoustic guitar 2)
- Bd1 (Bass drum 1)
- Bd2 (Bass drum 2)
- Bd3 (Bass drum 3)
- Fl (Flute)
- Ctbx (Cymbal)

The score is written in 4/4 time and begins at measure 319. The vocal parts (Sol., T., B2, B1, Bx) are mostly silent, indicated by rests. The instrumental parts (Ac1, Ac2, Bd1, Bd2, Bd3, Fl, Ctbx) are active, with the Acoustic guitars and Cymbal providing a rhythmic accompaniment. The Acoustic guitar 1 part features a melodic line with some chromaticism. The Acoustic guitar 2 part provides a harmonic accompaniment with chords. The Bass drum parts provide a steady rhythmic accompaniment. The Flute part is mostly silent, indicated by rests.

Rapsódia de Lisboa
Arr: Dionísio Vila Maior

Musical score for Rapsódia de Lisboa, page 57, measures 325-330. The score is arranged for a large ensemble and includes the following parts:

- Sol.
- T.
- B2.
- B1.
- Bx.
- Ac1.
- Ac2.
- Bd1.
- Bd2.
- Bd3.
- Fl.
- Ctbn.

The score is written in treble clef for all parts. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 6/8. The score begins at measure 325. The woodwinds (Ac1, Ac2, Bd1, Bd2, Bd3, Fl) and strings (Ctbn) have more active parts, while the brass (B2, B1, Bx) and vocal parts (Sol., T.) are mostly silent, with some notes appearing at the end of the page.

Rapsódia de Lisboa

Arr: Dionísio Vila Maior

Só Vozes+Percussão
(sem CTBX)

331

Sol. Ó noi-te de San-to'An-tó-nio Ó Lis-bo-a de'en-can-tar De'al-ca-cho-fras a flo-ri-ir

T. Ó noi-te de San-to'An-tó-nio Ó Lis-bo-a de'en-can-tar De'al-ca-cho-fras a flo-ri-ir

B2. Ó noi-te de San-to'An-tó-nio Ó Lis-bo-a de'en-can-tar De'al-ca-cho-fras a flo-ri-ir

B1. Ó noi-te de San-to'An-tó-nio Ó Lis-bo-a de'en-can-tar De'al-ca-cho-fras a flo-ri-ir

Bx. Ó noi-te de San-to'An-tó-ó-nio Ó Lis-bo-a de'en-can-tar De'al-ca-cho-fras a flo-ri-ir

Ac1

Ac2

Bd1

Bd2

Bd3

Fl

Ctbx

Rapsódia de Lisboa

Arr: *Dionísio Vila Maior*

337

Sol. De fo-gue-tes a'es-toi rar En-quan-t'os bair-ros can ta-rem En-quan-t'hou-ver ar-rai-ais

T. De fo-gue-tes a'es-toi rar En-quan-t'os bair-ros can ta-rem En-quan-t'hou-ver ar-rai-ais

B2. De fo-gue-tes a'es-toi rar En-quan-t'os bair-ros can ta-rem En-quan-t'hou-ver ar-rai-ais

B1. De fo-gue-tes a'es-toi rar En-quan-t'os bair-ros can ta-rem En-quan-t'hou-ver ar-rai-ais

Bx. De fo-gue-tes a'es-toi rar En-quan-t'os bair-ros can ta-a-rem En-quan-t'hou-ver ar-rai-ais

Ac1

Ac2

Bd1

Bd2

Bd3

Fl

Ctbx

Rapsódia de Lisboa

Arr: Dionísio Vila Maior

Instr. Norm.

343 8 En - quan-t'hou - ver San-to'An tó - nio Lis - bo - a não mor-re mais Ó noi - te de San-to'An - tó - nio

343 8 En - quan-t'hou - ver San-to'An tó - nio Lis - bo - a não mor-re mais Ó noi - te de San-to'An - tó - nio

343 8 En - quan-t'hou - ver San-to'An tó - nio Lis - bo - a não mor-re mais Ó noi - te de San-to'An - tó - nio

343 8 En - quan-t'hou - ver San-to'An tó - nio Lis - bo - a não mor-re mais Ó noi - te de San-to'An - tó - nio

343 8 En - quan-t'hou - ver San-to'An tó - nio Lis - bo - a não mor-re mais Ó noi - te de San-to'An tó - ó - nio

343 Ac1

343 Ac2

343 Bd1

343 Bd2

343 Bd3

343 Fl

343 Ctbx

Rapsódia de Lisboa
Arr: Dionísio Vila Maior

349

Sol. Ó Lis-bo-a de'en-can tar De'al-ca-cho-fras a flo ri-ir De fo-gue-tes a'es-toi rar

T. Ó Lis-bo-a de'en-can tar De'al-ca-cho-fras a flo ri-ir De fo-gue-tes a'es-toi rar

B2 Ó Lis-bo-a de'en-can tar De'al-ca-cho-fras a flo ri-ir De fo-gue-tes a'es-toi rar

B1 Ó Lis-bo-a de'en-can tar De'al-ca-cho-fras a flo ri-ir De fo-gue-tes a'es-toi rar

Bx Ó Lis-bo-a de'en-can tar De'al-ca-cho-fras a flo ri-ir De fo-gue-tes a'es-toi rar

Ac1 Ó Lis-bo-a de'en-can tar De'al-ca-cho-fras a flo ri-ir De fo-gue-tes a'es-toi rar

Ac2 Ó Lis-bo-a de'en-can tar De'al-ca-cho-fras a flo ri-ir De fo-gue-tes a'es-toi rar

Bd1 Ó Lis-bo-a de'en-can tar De'al-ca-cho-fras a flo ri-ir De fo-gue-tes a'es-toi rar

Bd2 Ó Lis-bo-a de'en-can tar De'al-ca-cho-fras a flo ri-ir De fo-gue-tes a'es-toi rar

Bd3 Ó Lis-bo-a de'en-can tar De'al-ca-cho-fras a flo ri-ir De fo-gue-tes a'es-toi rar

Fl Ó Lis-bo-a de'en-can tar De'al-ca-cho-fras a flo ri-ir De fo-gue-tes a'es-toi rar

Ctbx Ó Lis-bo-a de'en-can tar De'al-ca-cho-fras a flo ri-ir De fo-gue-tes a'es-toi rar

Rapsódia de Lisboa

Arr: *Dionísio Vila Maior*

355

Sol. 8 En-quan-t'os bair-ros can ta - rem En-quan-t'hou-ver ar - rai ais En - quan-t'hou-ver San-to'An tó - nio

T 8 En-quan-t'os bair-ros can ta - rem En-quan-t'hou-ver ar - rai ais En - quan-t'hou-ver San-to'An tó - nio

B2 8 En-quan-t'os bair-ros can ta - rem En-quan-t'hou-ver ar - rai ais En - quan-t'hou-ver San-to'An tó - nio

B1 8 En-quan-t'os bair-ros can ta - rem En-quan-t'hou-ver ar - rai ais En - quan-t'hou-ver San-to'An tó - nio

Bx 8 En-quan-t'os bair-ros can ta - a - rem En-quan-t'hou-ver ar - rai ais En - quan-t'hou-ver San-to'An tó - nio

Ac1 355

Ac2 355

Bd1 355

Bd2 355

Bd3 355

Fl 355

Ctbx 355

Rapsódia de Lisboa

Arr: Dionísio Vila Maior

10
SÃO JOÃO BONITO

361

Sol. 
 Lis - bo - a não mor - re mais

T. 
 Lis - bo - a não mor - re mais

B2 
 Lis - bo - a não mor - re mais

B1 
 Lis - bo - a não mor - re mais

Bx 
 Lis - bo - a não mor - re mais

Ac1 
 Lis - bo - a não mor - re mais

Ac2 
 Lis - bo - a não mor - re mais

Bd1 
 Lis - bo - a não mor - re mais

Bd2 
 Lis - bo - a não mor - re mais

Bd3 
 Lis - bo - a não mor - re mais

Fl 
 Lis - bo - a não mor - re mais

Ctbx 
 Lis - bo - a não mor - re mais

361

