

# "EVITANDO O PLÁGIO: USO DE FONTES E REFERENCIAÇÃO BIBLIOGRÁFICA SEGUNDO AS NORMAS *MLA* (9th edition)"

## SESSÃO NO ÂMBITO DO CICLO DE ENCONTROS ONLINE DOS ESTUDANTES DA UAB|CLA NORTE

Susana P. de Magalhães Oliveira

18 de maio de 2023



"EVITANDO O PLÁGIO: USO DE FONTES E REFERENCIAÇÃO BIBLIOGRÁFICA SEGUNDO AS NORMAS *MLA* (9th edition)" de Susana Paula de Magalhães Oliveira é disponibilizado sob a Licença *Creative Commons-Atribuição - NãoComercial-Compartilhaqual 4.0 Internacional*

“Our doubts are traitors,  
And make us lose the good we oft might win,  
By fearing to attempt.”

Shakespeare, William. *Measure for Measure* (c. 1603/4), Act 1 Sc. 4 , 84-86..

# ÍNDICE

Introdução

O Plágio

O *Turnitin*

Os guias de estilo

O *MLA*

*MLA*: lista de referências bibliográficas

*MLA*: referências bibliográficas parentéticas

*MLA*: citações

Algumas dicas

*Links* úteis

Recursos bibliográficos





**plágio** 

plá.gi.o • 'plazju



nome masculino

1. DIREITO apresentação que aigüem faz de obra ou de trecho de obra (literária, científica, musical, artística, etc.) da autoria de outrem como sendo de sua própria autoria; plagiato
2. imitação fraudulenta (de obra alheia)

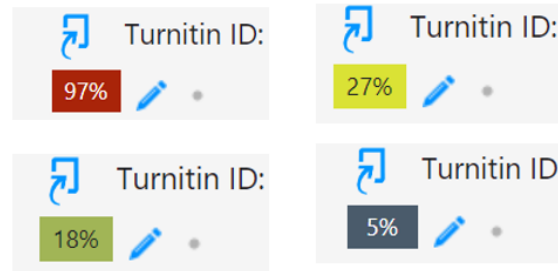


Do grego *plágios*, «oblíquo», pelo latim *plagiū-*, «plágio»

- Prática de plágio: crime, punível por lei.
- Pena: até 3 anos de prisão; multa de 150 a 250 dias.
- Antecedentes: penas agravadas para o dobro; pena efetiva [impossível suspender pena].
- Caso de negligência: crimes punidos com multa de 50 a 150 dias.
- Vários *softwares* permitem detetar o plágio, nomeadamente no meio académico.

Lima, Sofia. “Plágio: pena pode ir até três anos de prisão,” *Deco Pro Teste*, 2 mar. 2023..

## O **TURNITIN**



- *Turnitin*: ferramenta de verificação da originalidade de trabalhos científicos que se baseia na comparação de textos.
- Trabalhos submetidos na Plataforma Aberta são comparados com as referências existentes na base de dados do *Turnitin*.
- Relatório final produzido, com a % da similitude.
- Relatório analisado pelo professor/orientador.

## OS GUIAS DE ESTILO

- Escrevemos “potencialmente para a humanidade” e não só para o professor/orientador (Eco 162): o resultado óbvio da evolução das Tecnologias de Informação e Comunicação.
- Evitar qualquer situação de plágio (intencional ou acidental) que:
  - penalize a classificação de trabalhos;
  - fragilize o elo de confiança com o Professor/Orientador;
  - comprometa a aquisição e a consolidação de competências académicas;

  
**respeitar um critério rigoroso  
de apresentação das fontes consultadas**

- Conhecer e familiarizar-se com os critérios de citação e referenciação de fontes.

## OS GUIAS DE ESTILO

- Ampla gama de regras e diretrizes para trabalhos dentro das suas áreas científicas específicas;
- Citações; gramática; uso da linguagem; fonte e tamanho de títulos; etc.



**uniformização; “imagem de marca”**

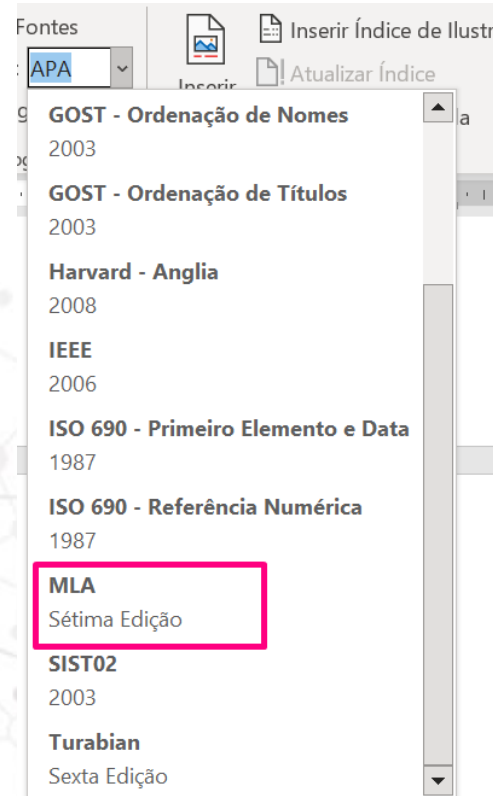
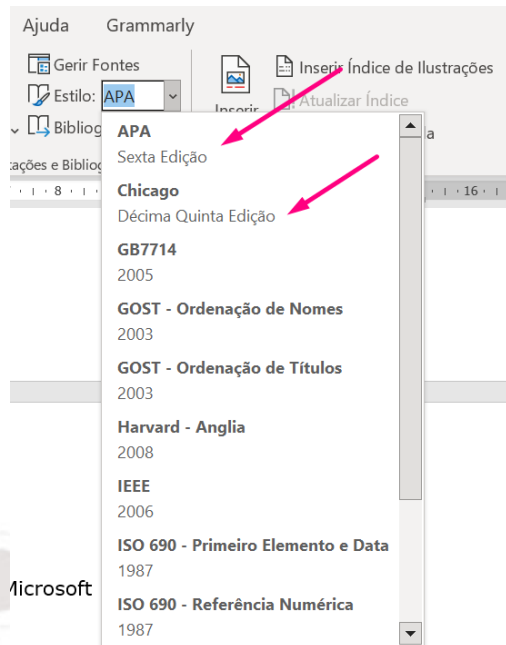
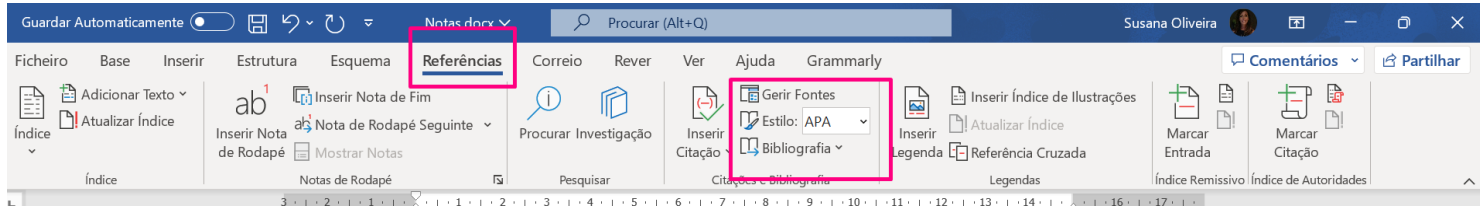


**qualquer leitor, em qualquer universidade/lugar do mundo sabe navegar pelo artigo**

Exemplos :

- **APA** — *American Psychological Association* (7<sup>a</sup> edição)
- **CMOS** — *The Chicago Manual of Style* (17<sup>a</sup> edição)
- **MLA** — *Modern Language Association* (9<sup>a</sup> edição, publicada em Abril de 2021)

# OS GUIAS DE ESTILO



## O MLA

### Porquê usar o estilo MLA?

1. Porque contribui para o desenvolvimento da **credibilidade** do autor do trabalho;
2. Porque demonstra **responsabilidade** em relação ao uso de fontes, evitando acusações de plágio;
3. Porque apresenta a informação de forma clara [por exemplo, nomes próprios não são abreviados].

estrutura Esquema Referências Correio Rever Ver Ajuda Grammarly

Inserir Nota de Fim Nota de Rodapé Seguinte Nota de Rodapé Mostrar Notas

Procurar Investigação

Inserir Citação

Gerir Fontes Estilo: APA Bibliografia

Inserir Legenda

Inserir Índice de Ilustrações

Atualizar Índice

Referência Cruzada

Marcar Entrada

Me Cit

te d

Gestor de Fontes

Procurar: Ordenar por Autor

Fontes disponíveis em:

Lista Principal

Procurar...

Ahlman, J. S.: Living with Nkrumahism: nation, state, and Pan-Africanism

Amoah, M.; Reconstructing the nation in Africa: the politics of nationalism

Good, K; Diamonds, dispossession & democracy in Botswana (2008)

Leith, J. C.; Ghana: long term growth, atrophy and stunted recovery. (2003)

Leith, J. Clark; Why Botswana Prospered (2005)

Paul Appiah-Konadu; The Effect of Foreign Aid on Economic Growth in Gh

Sakyi, Daniel; Trade openness, foreign aid and economic growth in Post-L

Salkin, J. S.; Aspects of the Botswana economy: selected papers. (1997)

Samatar, A. I.; An African miracle: state and class leadership and colonial l

Samuel Adams, Francis Atsu; Aid dependence and economic growth in Gh

Lista Atual

Copiar ->

Eliminar

Editar...

Nova...

✓ fonte citada

? fonte de marcador de posição

Pré-visualizar (APA):

Citação: (Ahlman, 2017)

Entrada Bibliográfica:

Ahlman, J. S. (2017). Living with Nkrumahism: nation, state, and Pan-Africanism in Ghana. Athens, Ohio: Ohio University Press.

Fechar

## MLA: lista de referências bibliográficas

### MLA 7ª edição *versus* MLA 9ª edição

Birth, Henry Norbert. *The Elizabethan Religious Settlement: A Study of Contemporary Documents*. London: George Bell, 1907.

Faria, Ana Leal. *Arquitectos da Paz: A Diplomacia Portuguesa de 1640 a 1815, com Atlas, Biografias e Roteiro de Fontes*. Lisboa: Tribuna, 2008.

Irish, Bradley. "Not Cardinal, but King': Thomas Wolsey and the Henrician Diplomatic Imagination." *Authority and Diplomacy from Dante to Shakespeare*, edited by Jason Powell and William T. Rossiter. London and New York: Routledge, 2013. 85-100. [Por se tratar de um capítulo de livro, o título do capítulo surge entre aspas, o título do livro em itálico e o número das páginas a que corresponde o capítulo deve surgir no final.]

Burns, Robert. "Red, Red Rose." *100 Best-Loved Poems*, edited by Philip Smith, Dover, 1995, p. 26.

Carter, Angela. "The Tiger's Bride." *Burning Your Boats: The Collected Stories*, Penguin, 1995, pp. 154-69.

Whitman, Walt. "I Sing the Body Electric." *Selected Poems*, Dover, 1991, pp. 12-19.

## **MLA: lista de referências bibliográficas**

- **Sempre** por ordem alfabética do apelido do autor/da entrada e indentação na 2ª linha;
- **Nunca** em forma de tópicos [marcas/hífen/travessão].

### **Exemplos de lista de referências bibliográficas de obras impressas:**

*Beowulf*. Translated by Alan Sullivan and Timothy Murphy, edited by Sarah Anderson, Pearson, 2004.

**[Livro de autor desconhecido]**

Brontë, Charlotte. *Jane Eyre*, edited by Margaret Smith, Oxford UP, 1998. **[Livro organizado por um editor]**

Crowley, Sharon, and Debra Hawhee. *Ancient Rhetorics for Contemporary Students*. 3rd ed., Pearson, 2004. **[Livro reeditado]**

Mantel, Hilary. *Wolf Hall*. Picador, 2010. **[Livro de um autor]**

Wysocki, Anne Frances, et al. *Writing New Media: Theory and Applications for Expanding the Teaching of Composition*. Utah State UP, 2004. **[Livro de vários autores]**

# MLA: lista de referências bibliográficas

## Exemplos de recursos/obras consultadas *online*:

Deresiewicz, William. “The Death of the Artist—and the Birth of the Creative Entrepreneur.” *The Atlantic*, 28 Dez. 2014, [theatlantic.com/magazine/archive/2015/01/the-death-of-the-artist-and-the-birth-of-the-creative-entrepreneur/383497/](http://theatlantic.com/magazine/archive/2015/01/the-death-of-the-artist-and-the-birth-of-the-creative-entrepreneur/383497/). **[Artigo em website]**

Dolby, Nadine. “Research in Youth Culture and Policy: Current Conditions and Future Directions.” *Social Work and Society: The International Online-Only Journal*, vol. 6, no. 2, 2008, [www.socwork.net/sws/article/view/60/362](http://www.socwork.net/sws/article/view/60/362). Acedido 20 maio 2009. **[Artigo em revista online]**

Machiavelli, Niccolo. *The Prince*, translated by W. K. Marriott, Kindle ed., Library of Alexandria, 2018. **[eBook]**

*The Purdue OWL Family of Sites*. The Writing Lab and OWL at Purdue and Purdue U, 2008, [owl.english.purdue.edu/owl](http://owl.english.purdue.edu/owl). Acedido 23 abr. 2008. **[Website]**

Wheelis, Mark. “Investigating Disease Outbreaks Under a Protocol to the Biological and Toxin Weapons Convention.” *Emerging Infectious Diseases*, vol. 6, no. 6, 2000, pp. 595-600, [wwwnc.cdc.gov/eid/article/6/6/00-0607\\_article](http://wwwnc.cdc.gov/eid/article/6/6/00-0607_article). Acedido 8 fev. 2009. **[Artigo em revista online e impressa]**

## **MLA: referências bibliográficas parentéticas**

- Surgem no corpo do texto/trabalho/ensaio/artigo
- Figuram sempre que exista
  - citação direta
  - paráfrase
- Dependem
  - do tipo de fonte/recurso
  - da entrada correspondente na lista de Recursos/Bibliografia
- Variam consoante a inclusão/não inclusão do nome do autor no corpo do texto

## **MLA: citações**

- Podem ser
  - curtas [até cerca de 40 palavras/3 linhas de texto]
  - longas

### **Exemplos de citações curtas:**

É que, segundo Ana Leal de Faria, “a arte da negociação dependia de todo um mundo de aparências” (53).

[O número da página encontra-se entre parênteses e o leitor do trabalho acederá à restante informação – título da publicação, ano, etc. – em Bibliografia.]

Sandys invocou razões de saúde, mas cedo compreendeu o desagrado de Cecil pela sua recusa e, posteriormente, aceitou o cargo (Birth 459).

[Uma vez que o nome do autor não é mencionado no corpo do texto, a sua referência deve surgir entre parênteses, junto com o número da(s) página(s) consultadas para fundamentar a afirmação apresentada.]

### **Entradas correspondentes na lista de referências bibliográficas/Recursos/Bibliografia:**

Birth, Henry Norbert. *The Elizabethan Religious Settlement: A Study of Contemporary Documents*. George Bell, 1907.

Faria, Ana Leal. *Arquitectos da Paz: A Diplomacia Portuguesa de 1640 a 1815, com Atlas, Biografias e Roteiro de Fontes*. Tribuna, 2008.

## **MLA: citações**

### **Exemplo de citação longa:**

Segundo Bradley Irish, no contexto da ordem do cosmos preconizada no período pré-moderno, a sobreposição dos planos temporal e espiritual (Estado e Igreja) resultava amiúde ambígua e complexa, especificamente no que concerne às tensões que podem emergir entre ambos, como aconteceu com Wolsey:

By ruthlessly attacking his fundamental role as King Henry's proxy – a role already compromised by his loyalties to Rome – contemporaries cast Wolsey as a monstrously overweening agent, whose usurpation and displacement of his master implicitly perverts the central representational trope of diplomacy (87).

Ou seja, **deve surgir destacada do texto, com indentação e tamanho de letra inferior**

### **Entrada correspondente na lista de referências bibliográficas/Recursos/Bibliografia:**

Irish, Bradley. "Not Cardinal, but King': Thomas Wolsey and the Henrician Diplomatic Imagination." *Authority and Diplomacy from Dante to Shakespeare*, edited by Jason Powell and William T. Rossiter, Routledge, 2013, pp. 85-100.

## ALGUMAS DICAS

1. Circunscrever o tema de pesquisa
2. Recolher elementos sobre esse tema
3. Registrar todas as referências a fontes em documento próprio
4. Acrescentar as considerações tecidas sobre o conteúdo junto com cada entrada da fonte consultada [tipo ficha de leitura: nome do autor; título da obra + referências bibliográficas + comentário individual]



### **leitura crítica; memória traiçoeira; indicações bibliográficas precisas**

5. Considerar o seguinte sobre as fontes *online*:
  - as informações *online* podem mudar ou desaparecer; logo, manter cópias pessoais dos recursos consultados [guardá-los em pasta própria ou imprimi-los]
  - a data em que se acedeu ao recurso *online* deve ser registada porque indica quando se acedeu ao recurso/quando o recurso estava disponível
6. Reexaminar o tema à luz dos elementos recolhidos
7. Dar forma coesa e coerente a todas as reflexões precedentes
8. Usar um *software* de deteção de plágio [Plagius; Plag.pt] antes de submeter o trabalho

## **LINKS ÚTEIS**

*MLA Style Center.* Modern Language Association of America, 2023.

<https://style.mla.org/works-cited/citations-by-format/>

“MLA Formatting and Style Guide.” *Purdue Online Writing Lab*, 2008.

[https://owl.purdue.edu/owl/research\\_and\\_citation/mla\\_style/mla\\_formatting\\_and\\_style\\_guide/index.html](https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_formatting_and_style_guide/index.html)

*Works Cited: A Quick Guide.* Modern Language Association of America, 2023. **[com exemplos]**

<https://style.mla.org/works-cited/works-cited-a-quick-guide/>

*Interactive Practice Template.* Modern Language Association of America, 2023. **[para praticar]**

<https://style.mla.org/interactive-practice-template/>

**Fechando o círculo**, importa lembrar que...

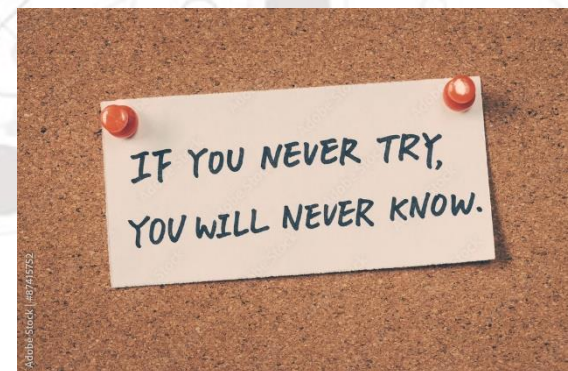
“Our doubts are traitors,

And make us lose the good we oft might win,

By fearing to attempt” (Shakespeare 85).

Não há razões para duvidar ou ter receio de tentar.

Boa sorte na utilização do MLA!



## Recursos bibliográficos

Eco, Umberto. *Como se Escreve uma Tese em Ciências Humanas*. Editorial Presença, 1977.

Lima, Sofia. “Plágio: pena pode ir até três anos de prisão,” *Deco Pro Teste*, 2 mar. 2023, <https://www.deco.proteste.pt/familia-consumo/orcamento-familiar/noticias/plagio-pena-pode-ir-ate-3-anos-prisao>. Acedido 16 maio 2023.

“MLA Formatting and Style Guide.” *Purdue Online Writing Lab. The Writing Lab and OWL at Purdue and Purdue U*, 2008, [https://owl.purdue.edu/owl/research\\_and\\_citation/mla\\_style/mla\\_formatting\\_and\\_style\\_guide/index.html](https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_formatting_and_style_guide/index.html). Acedido 17 maio 2023.

MLA Style Center. Modern Language Association of America, 2023, <https://style.mla.org/works-cited/citations-by-format/>. Acedido 17 maio 2023.

Oliveira, Susana. “Orientações Gerais Plágio e Citação de Fontes”. Recurso Educacional. 2021. Ficheiro PDF.

“Plágio.” *Dicionário infopédia da Língua Portuguesa [em linha]*, Porto Editora, 2023, <https://www.infopedia.pt/dicionarios/lingua-portuguesa/plagio>. Acedido 15 maio 2023.

Shakespeare, William. *Measure for Measure*, edited by Barbara A. Mowat and Paul Werstine, Simon & Schuster, 1997.

“Stock Photos, Imagens Isentas de Royalties, Gráficos, Vetores e Vídeos.” *Adobe Stock*, [stock.adobe.com/pt/](https://stock.adobe.com/pt/). Acedido 17 maio 2023.

Turnitin. Turnitin, LLC, 2023, <https://www.turnitin.com/>. Acedido 16 maio 2023.