

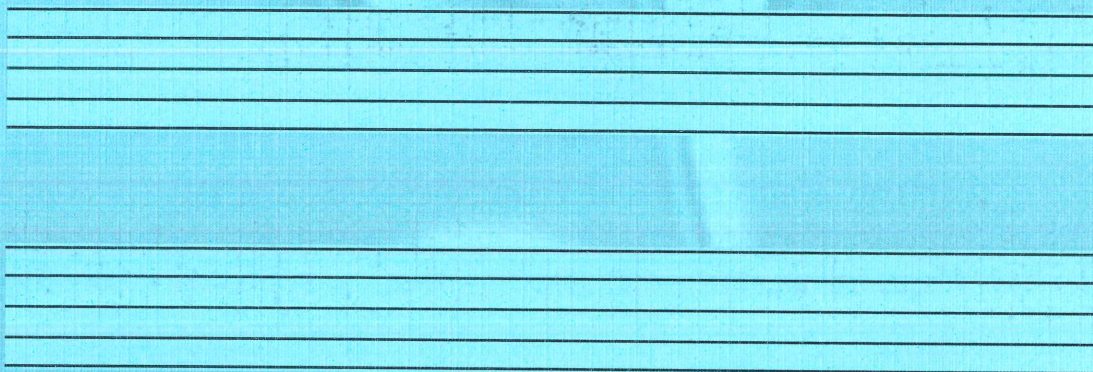
# BALADAS

**Dionísio Vila Maior**

---

Harmonizações para Coro

**Coimbra/Viseu 2012**



# ERES TU

JUAN CARLOS CALDERON

ARR.: BALDO HOERLIE

Adapt. para 6 vozes iguais:  
Dionísio Vila Maior

1 INTROD

2 INTROD

3 INTROD

4A INTROD

4B INTROD

5 INTROD

5

1

2

3

4A

4B

5



17 **B1**

1 Co-m'una pro-me sa E-res tu eres tu Co-m'una ma-ña na de ve-ra - no

2 ô tu Uh e-res tu Uh Ah Ô E-res

3 ô tu Uh e-res tu Uh Ah Ô E-res

4A 17 **B1** tu Uh e-res tu Ah Ô E-res

4B 17 **B1** ô tu e-res tu e-res tu Uh Uh de ve-ra - no E-res

5 Co-m'una pro-me sa E-res tu eres tu Co-m'una ma-ña na de ve-ra - no

21

1 Co-m'u-na son-ri sa e-res tu eres tu a si a-si e-res tu Ô Ô

2 tu Uh Tu Uh A si a - si tu Ô

3 tu Uh Tu Uh A si Ô Tu Ô Ô

4A 21 tu Tu Uh A si Ô Tu Ô Ô

4B 21 tu Tu Uh A si Ô Tu Ô

5 Co-m'u-na pro-me sa e-res tu eres tu a - si a-si e-res tu Ô Ô

A

25

1 A - - - res tu como'el a - gua de mi fuen - te

2 A - - - - - res tu

3 A - - - res tu fuen - te

4A 25 A - - - res tu e - res tu El fue - te

4B 25 e - res tu e - res tu como'el fue - go fuen - te. Y e - res

5 E - res tu e - res tu como'el fue - go di mi fuen - te

29

1 E - res tu el fue - go tu e - res tu ho - gar

2 E res tu mi ho - gar mi ho - gar

3 E - res fue - - go tu ho - gar mi ho - gar

4A 29 e - res fue - - go tu ho - gar

4B 29 e - res e - res tu fue - go tu e - res tu ho - gar mi ho - gar

5 e - res tu el fue - go tu e - res tu ho - gar mi ho - gar

B2

33

1 **B2** Ô Ô tu Uh E-res tu Uh Uh Ô E-res

2 **B2** Ô tu Uh E-res tu Uh Ô E-res

3 **B2** Como mi po-e ma e-res tu e-res tu Co-m'u-na gui-ta rra en la no - che

33

4A **B2** Ô Ô tu Uh E-res tu Uh Uh Ô E-res

33

4B **B2** Ô Ô tu e-res tu e-res tu Uh Uh En la no - che e-res

5 Como mi po-e ma E-res tu e-res tu Co-m'u-na gui-ta rra en la no - che

37

1 Tu Uh Tu Tu a - si e - res tu Ô Ô tu \_eres tu ho - gar Ô

2 Tu Tu Uh Tu a - si eres tu tu Ô Ô tu mi ho - gar Ô

3 Com'i hori- zon te eres tu eres tu a - si a - si eres tu Ô Ô tu mi ho - gar Ô

37

4A Tu Uh Tu Uh Tu a - si e - res tu Ô Ô tu mi ho - gar Ô

37

4B Tu Uh Tu Uh a - si Ô tu Ô Ô tu \_eres tu ho - gar Ô

5 Com'i hori- zon te eres tu eres tu a - si a - si eres tu Ô Ô tu \_eres tu ho - gar Ô

43

1  
- - - res tu como el a - gua de mi fuen - te

2  
res tu fuen - te

3  
Algo así como el fue-go — Como mi horizonte e-res tu Como el a-gua di mi fuent'E-res tu fuen t'E-res tu

4A  
- - - res tu e - restu mi fuen - - - te

4B  
res tu como E-res tu fuen - te

5  
E-res tu — E-res tu como el a - gua de mi fuen - te

47

1  
E - - - res tu — el fue-go tu — e-res tu y tu

2  
E - - - res tu — tu y tu e-res tu

3  
Algo así co-mo'el fue-go Como mi ho-ri-zon-te e - res tu — e-res tu y tu e-res tu

4A  
E - - - res tu — tu — y tu

4B  
E - - - res tu y tu tu y tu e-res tu

5  
E — res tu — el fue-go tu — e-res tu y tu e-res tu

51 **FINAL** *Atrasando*

1 **FINAL** - res tu el fue-go tu e-restu y Tu

2 *Atrasando* **FINAL** - res tu tu y Tu

3 *Atrasando* **FINAL** E - - - res tu Tu

51 *Atrasando*

4A **FINAL** - res tu tu Hu

51 *Atrasando*

4B **FINAL** - res tu y tu tu y tu Tu

5 *Atrasando*

E res tu el fue-go tu e-restu y Tu

Detailed description: This is a musical score for five voices, numbered 1 through 5. Each voice part is written on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is marked 'Atrasando' (ritardando). Each voice part begins with a '51' measure number and a 'FINAL' box. The lyrics are: 'E res tu el fue-go tu e-restu y Tu'. The lyrics are distributed across the staves: Staff 1: '- res tu el fue-go tu e-restu y Tu'; Staff 2: '- res tu tu y Tu'; Staff 3: 'E - - - res tu Tu'; Staff 4A: '- res tu tu Hu'; Staff 4B: '- res tu y tu tu y tu Tu'; Staff 5: 'E res tu el fue-go tu e-restu y Tu'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'V' (crescendo) and 'V' (decrescendo).