

DIONÍSIO VILA MAIOR

CURRICULUM ACADÉMICO: Professor universitário. Doutoramento em Literatura Portuguesa. Formador profissional. Convidado, em Portugal e no estrangeiro, para proferir conferências, comunicações e palestras. Tem organizado e coordenado Seminários e Colóquios sobre Literatura Portuguesa e sobre Didáctica da Literatura. Membro activo e/ou convidado de diversas unidades de pesquisa e de órgãos de gestão e direcção. Colaborador de diversas revistas de crítica literária. Publicou diversos Cadernos didáctico-pedagógicos, Livros e Ensaios.

Algumas publicações: •*O Professor e a Poesia no Ensino Básico* •*Fernando Pessoa: Heteronímia e Dialogismo* •*Introdução ao Modernismo* •*Fernando Pessoa: uma discursividade polifónica* •*Literatura e Cinema — discursos da descontinuidade* •*A leitura do texto literário* •*Ficção, História e Memorial do Convento* •*Fernando Pessoa: da essência amorosa à demanda da totalidade* •*A arte e os contornos da imperfeição (o discurso literário e o discurso cinematográfico)* •*Pessoa, Sá-Carneiro e Almada: Representação Estético-Ideológica* •*Do Fim de Século ao Primeiro Modernismo Português: Poemas, Textos Teórico-programáticos, de Reflexão e de Imprensa* •*Literatura em Discurso(s) — Saramago, Pessoa, Cinema e Identidade* •*A Geração de 70 e a Geração de Orpheu (em colab.)* •*Diálogos literários luso-brasileiros (Org.)* •*Literatura e Fim de Século (Org.)* •*Estudos Pessoaanos [CD-Rom]* •*Literatura, leitura e figuração do imaginário* •*O Sujeito Modernista: Fernando Pessoa, Mário de Sá-Carneiro, Almada Negreiros e António Ferro: crise e superação do sujeito*

CURRICULUM ARTÍSTICO-MUSICAL: Estudos Musicais realizados no Conservatório de Música do Porto e no Conservatório Dr. José Azeredo Perdigão. Começou a estudar piano em 1970. Enquanto estudante do Ensino Superior, em Coimbra, integrou grupos de música, de poesia e de teatro. Integrou o Coro Misto da Universidade de Coimbra. Compositor da banda musical do filme *Serra-Terra*. Investigou no domínio da música tradicional portuguesa (Mário Sampaio Ribeiro, Fernando Lopes Graça, José Firmino e Manuel Faria) e no domínio da música dos Países de Expressão Portuguesa. Tem sido convidado para avaliar vários grupos musicais. Tem integrado diversos Júris de Festivais de Música. Entre 2001 e 2006, esteve na Direcção Artística da Infantuna. Entre 1992 e 2006, foi Maestro de diversos Coros (Universitários, de Institutos Superiores e Infantis). Dirige actualmente o Coro Mozart.

Publicações: •*TUNOSE TUNAS (Uma realidade histórica e historicamente determinada)*

Cadernos musicais publicados:

- **POLIFONIAS 1**, Coimbra, 2000 [Edição de Autor] [Não comercializável]
•*Parabéns a você* •*Jingle Bells* •*Noite de Paz* •*Mar Português* •*Canção do Mar* •*A meia noite ao luar*
- **LUSOFONIAS E IDENTIDADES**, Coimbra, 2001 [Edição de Autor] [Não comercializável]
•*Menina estás à janela* •*Garota de Ipanema* •*Força de Cretcheu* •*Amor Português* •*Insensatez* •*O rama da Oliveira* •*Burung Kakatua*
- **ANDAMENTOS**, Coimbra, 2004 [Edição de Autor] [Não comercializável]
•*If I Were a Rich Man* •*Colonel Boogie* •*Szta Dzieveczka*
- **POLIFONIAS 2**, Coimbra, 2004 [Edição de Autor] [Não comercializável]
•*As Meninas da Ribeira do Sado* •*O Fado do Estudante* •*E depois do adeus* •*Porto Sentido*
- **TUNAndo**, Coimbra, 2004 [Edição de Autor] [Não comercializável]
•*Malícias de Estudante* •*Bésame Mucho* •*Cielito Lindo* •*Guantanamera (Trecho)* •*Quizás, Quizás, Quizás*
- **INFANTUNAndo 1**, Coimbra, 2004 [Edição de Autor] [Não comercializável]
•*Lua e Ciúme (Trecho vocal introdutório)* •*Viseu, Senhora da Beira (Trecho)* •*Viseu Menina* •*Navegamos a cantar*

INFANTIS

Músicas populares

Dionísio Vila Maior

*Harmonizações vocais (Coro Infantil e Coro Masculino BBT)
Orquestração para Tuna*

Coimbra/Viseu 2007

Ó meu amor, quando fores

Música popular portuguesa de Manhouce
 Harmonização instrumental e vocal:
 Dionísio Vila Maior

Chords: G Am D G

Tempo: ♩ = 94 LIGADO *p* Inferior

Vocal: 1 meu a - mor quan - do fo - res Ai, dei xa - m'a quem hei - de'a ma - ar Ó

Instrumental parts: Snl, T, B2, B1, Bx, Ac1, Ac2, Bb1, Bb2, Fl

Ó MEU AMOR, QUANDO FORES
 Harmonização vocal e orquestração: DIONÍSIO VILA MAIOR

Chords: G E Am7 D G

Tempo: ♩ = 94 LIGADO *mp*

Vocal: 6 meu a - mor quan - do fo - res Ai, dei xa - m'a quem hei - de'a ma - ar Ó

Instrumental parts: Snl, T, B2, B1, Bx, Ac1, Ac2, Bb1, Bb2, Fl

Ó MEU AMOR, QUANDO FORES
 Harmonização vocal e orquestração: DIONÍSIO VILA MAIOR

Chords: G, Am, D, G

Sol: *mf* meu a - mor quan - do fo - res Ai, dei xu - ma quem hei - deu ma - ar Ó

T: *mf* ...

B2: *mf* ...

B1: *mf* ...

Bx: *mf* ...

Ac1: *mf* ...

Ac2: *mf* ...

Bd1: *mf* ...

Bd2: *mf* ...

Fl: *mf* ...

Ó MEU AMOR, QUANDO FORES
 Harmonização vocal e orquestração: DIONÍSIO VILA MAIOR

Chords: G, E, Am7, D, G, G, D

Sol: *f* meu a - mor quan - do fo - res Ai, dei xu - ma quem hei - deu ma - ar Ai Ai Atrasar Muito

T: *f* ...

B2: *f* ...

B1: *f* ...

Bx: *f* ...

Ac1: *f* ... *mf* ...

Ac2: *f* ...

Bd1: *f* ...

Bd2: *f* ...

Fl: *f* ...

Atrasar Muito (repeated for multiple instruments)

Ó MEU AMOR, QUANDO FORES
 Harmonização vocal e orquestração: DIONÍSIO VILA MAIOR

19 G D G

REFRÃO $\text{♩} = 120$

sol 19 ai, não te dei-xo a nin guém Ai ai ai, eu se for hei-de vol tar. Ai ai

T 19 ai, não te dei-xo a nin guém Ai ai ai, eu se for hei-de vol tar. Ai ai

B2 19 REFRÃO $\text{♩} = 120$

B1 19 ai, não te dei-xo a nin guém Ai ai ai, eu se for hei-de vol tar. Ai ai

Bx 19 REFRÃO $\text{♩} = 120$

Ac1 19 REFRÃO $\text{♩} = 120$

Ac2 19 REFRÃO $\text{♩} = 120$

Bd1 19 REFRÃO $\text{♩} = 120$

Bd2 19 REFRÃO $\text{♩} = 120$

Fl 19 REFRÃO $\text{♩} = 120$

Ó MEU AMOR, QUANDO FORES
 Harmonização vocal e orquestração: DIONÍSIO VILA MAIOR

23 G D G

sol 23 ai, não te dei-xo a nin guém Ai ai ai, eu se for hei-de vol tar

T 23 ai, não te dei-xo a nin guém Ai ai ai, eu se for hei-de vol tar

B2 23 ai, não te dei-xo a nin guém Ai ai ai, eu se for hei-de vol tar

B1 23 ai, não te dei-xo a nin guém Ai ai ai, eu se for hei-de vol tar

Bx 23 ai, não te dei-xo a nin guém Ai ai ai, eu se for hei-de vol tar

Ac1 23 ai, não te dei-xo a nin guém Ai ai ai, eu se for hei-de vol tar

Ac2 23 ai, não te dei-xo a nin guém Ai ai ai, eu se for hei-de vol tar

Bd1 23 ai, não te dei-xo a nin guém Ai ai ai, eu se for hei-de vol tar

Bd2 23 ai, não te dei-xo a nin guém Ai ai ai, eu se for hei-de vol tar

Fl 23 ai, não te dei-xo a nin guém Ai ai ai, eu se for hei-de vol tar