

DIONÍSIO VILA MAIOR

CURRICULUM ACADÉMICO: Professor universitário. Doutoramento em Literatura Portuguesa. Formador profissional. Convidado, em Portugal e no estrangeiro, para proferir conferências, comunicações e palestras. Tem organizado e coordenado Seminários e Colóquios sobre Literatura Portuguesa e sobre Didáctica da Literatura. Membro activo e/ou convidado de diversas unidades de pesquisa e de órgãos de gestão e direcção. Colaborador de diversas revistas de crítica literária. Publicou diversos Cadernos didáctico-pedagógicos, Livros e Ensaios.

Algumas publicações: •*O Professor e a Poesia no Ensino Básico* •*Fernando Pessoa: Heteronímia e Dialogismo* •*Introdução ao Modernismo* •*Fernando Pessoa: uma discursividade polifónica* •*Literatura e Cinema — discursos da descontinuidade* •*A leitura do texto literário* •*Ficção, História e Memorial do Convento* •*Fernando Pessoa: da essência amorosa à demanda da totalidade* •*A arte e os contornos da imperfeição (o discurso literário e o discurso cinematográfico)* •*Pessoa, Sá-Carneiro e Almada: Representação Estético-Ideológica* •*Do Fim de Século ao Primeiro Modernismo Português: Poemas, Textos Teórico-programáticos, de Reflexão e de Imprensa* •*Literatura em Discurso(s) — Saramago, Pessoa, Cinema e Identidade* •*A Geração de 70 e a Geração de Orpheu (em colab.)* •*Diálogos literários luso-brasileiros (Org.)* •*Literatura e Fim de Século (Org.)* •*Estudos Pessoaanos [CD-Rom]* •*Literatura, leitura e figuração do imaginário* •*O Sujeito Modernista: Fernando Pessoa, Mário de Sá-Carneiro, Almada Negreiros e António Ferro: crise e superação do sujeito*

CURRICULUM ARTÍSTICO-MUSICAL: Estudos Musicais realizados no Conservatório de Música do Porto e no Conservatório Dr. José Azeredo Perdigão. Começou a estudar piano em 1970. Enquanto estudante do Ensino Superior, em Coimbra, integrou grupos de música, de poesia e de teatro. Integrou o Coro Misto da Universidade de Coimbra. Compositor da banda musical do filme *Serra-Terra*. Investigou no domínio da música tradicional portuguesa (Mário Sampaio Ribeiro, Fernando Lopes Graça, José Firmino e Manuel Faria) e no domínio da música dos Países de Expressão Portuguesa. Tem sido convidado para avaliar vários grupos musicais. Tem integrado diversos Júris de Festivais de Música. Entre 2001 e 2006, esteve na Direcção Artística da Infantuna. Entre 1992 e 2006, foi Maestro de diversos Coros (Universitários, de Institutos Superiores e Infantis). Dirige actualmente o Coro Mozart.

Publicações: •*TUNOSE TUNAS (Uma realidade histórica e historicamente determinada)*

Cadernos musicais publicados:

- **POLIFONIAS 1**, Coimbra, 2000 [Edição de Autor] [Não comercializável]
•*Parabéns a você* •*Jingle Bells* •*Noite de Paz* •*Mar Português* •*Canção do Mar* •*A meia noite ao luar*
- **LUSOFONIAS E IDENTIDADES**, Coimbra, 2001 [Edição de Autor] [Não comercializável]
•*Menina estás à janela* •*Garota de Ipanema* •*Força de Cretcheu* •*Amor Português* •*Insensatez* •*O rama da Oliveira* •*Burung Kakatua*
- **ANDAMENTOS**, Coimbra, 2004 [Edição de Autor] [Não comercializável]
•*If I Were a Rich Man* •*Colonel Boogie* •*Szta Dzieveczka*
- **POLIFONIAS 2**, Coimbra, 2004 [Edição de Autor] [Não comercializável]
•*As Meninas da Ribeira do Sado* •*O Fado do Estudante* •*E depois do adeus* •*Porto Sentido*
- **TUNAndo**, Coimbra, 2004 [Edição de Autor] [Não comercializável]
•*Malicias de Estudante* •*Bésame Mucho* •*Cielito Lindo* •*Guantanamera (Trecho)* •*Quizás, Quizás, Quizás*
- **INFANTUNAndo 1**, Coimbra, 2004 [Edição de Autor] [Não comercializável]
•*Lua e Ciúme (Trecho vocal introdutório)* •*Viseu, Senhora da Beira (Trecho)* •*Viseu Menina* •*Navegamos a cantar*

INFANTIS

Músicas populares

Dionísio Vila Maior

*Harmonizações vocais (Coro Infantil e Coro Masculino BBT)
Orquestração para Tuna*

Coimbra/Viseu 2007

A MODA DA CARRASQUINHA
 Harmonização vocal e orquestração: DIONÍSIO VILA MAIOR

A moda da carrasquinha

Música popular portuguesa de S. Félix
 Orquestração e harmonização vocal:
 Dionísio Vila Maior

Musical score for page 26, featuring vocal parts and a piano accompaniment. The score includes parts for Tenor (T), Baritone 2 (B2), Baritone 1 (B1), Bass (Bx), and Piano (P). The lyrics are: "Ai, a mo-da da ca-rras-qui-nha É u-po-nh'o jo e-lh'em te-rra Faz a-". The tempo is marked with a quarter note equal to 104. The piano accompaniment consists of multiple staves for strings and woodwinds.

Musical score for page 27, continuing the vocal and piano parts from page 26. The score includes parts for Tenor (T), Baritone 2 (B2), Baritone 1 (B1), Bass (Bx), and Piano (P). The lyrics are: "ma mo-da ex-ce-len-te Quan-do d(e)-mi-rar to-d'a 1 gen-te". The piano accompaniment continues with various instruments. The score includes first and second endings for the vocal parts.

A MODA DA CARRASQUINHA

Harmonização vocal e orquestração: DIONÍSIO VILA MAIOR

11 REFRÃO

T
11 REFRÃO Ó MA TIL-DE SA - CO - DA JI - NHO Ó JO -
TIL-DE DÁ - MEUM - BEI -

B2
11 REFRÃO Ó MA TIL-DE SA - CO - DA TU - A SAI - A
TIL-DE DÁ - MEUM - CA - UM BEI - JI - NHO

B1
11 REFRÃO Ó MA TIL-DE SA - CO - DA TU - A SAI - A
TIL-DE DÁ - MEUM - CA - UM BEI - JI - NHO

BX
11 REFRÃO MA - TIL - DE SA - CO - DE'A SAI - A
MA - TIL - DE DÁ - MEUM BEI - JI - NHO

Bd1
11 REFRÃO Ó MA-TIL-DE Ó MA-TIL-DE SA - CO - D'A SAI - A Ó JO -
Ó MA-TIL-DE Ó MA-TIL-DE DÁ - MEUM BEI - JI - NHO Ó JO -

Bd2
11 REFRÃO

Bd3
11 REFRÃO

Ac1
11 REFRÃO

Ac2
11 REFRÃO

Ac3
11 REFRÃO

Ac4
11 REFRÃO

F1
11 REFRÃO

A MODA DA CARRASQUINHA

Harmonização vocal e orquestração: DIONÍSIO VILA MAIOR

18

T
18 SÉ A - LE - VAN - TÓ BRA - CO Ó MA
SÉ DÁ - CA - UM - A 1 2 D.C.

B2
18 Ó JO-SÉ LE - VAN - JA O TUU BRA - CO Ó MA
Ó JO-SÉ DÁ - ME CA UM A 1 2 D.C.

B1
18 Ó JO-SÉ LE - VAN - TÓ BRA - CO Ó MA
Ó JO-SÉ DÁ - MEUM - A 1 2 D.C.

BX
18

Bd1
18 SÉ A - LE - VAN - TÓ BRA - CO
SÉ DÁ - CA - UM - A 1 2 D.C.

Bd2
18

Bd3
18

Ac1
18

Ac2
18

Ac3
18

Ac4
18

F1
18