

Números já publicados:

Discursos/1: Língua, Cultura, Imaginário

Discursos/2: Ensino da Língua
Ensino da Literatura

Discursos/3: Unidade Linguística
Diversidade Cultural

Discursos/4: Semântica das Estruturas
Nominais

Discursos/5: Discursos Femininos

Discursos/6: Ensino das Línguas Estrangeiras:
Novas Perspectivas

Discursos/7: Literatura e História

Discursos/8: Língua e Literatura
na Idade infantil

Discursos/9: Literaturas Africanas
e Língua Portuguesa

Discursos/10: Discursos Periféricos

Discursos/11-12: Literatura e Cinema



INSTITUTO DA BIBLIOTECA NACIONAL E DO LIVRO

Edição apoiada pelo Instituto da Biblioteca Nacional e do Livro

DISCURSOS

estudos de língua e cultura portuguesa

11-12



DISCURSOS/11-12

Out./Fevereiro
1995/1996

Literatura
e Cinema



DISCURSOS. Estudos de Língua e Cultura Portuguesa

LITERATURA E CINEMA

Outubro de 1995

Fevereiro de 1996

Números 11-12



Director

Carlos Reis

Conselho de Redacção

Ana Cristina Macário Lopes, Ana Nascimento Piedade, Ana Rita Navarro, Cristina Mello, Dionísio Vila Maior, Glória Bastos, Graça Nunes, Isabel Marnoto, Júlio Taborda, Maria do Rosário Cunha, Paulo Nunes da Silva, Pires Laranjeira, Vivina de Campos Figueiredo

Conselho Editorial

Ángel Marcos de Dios, Aníbal Pinto de Castro, Anxo Tarrío, Ellen Sapega, Fernando Venâncio, François Marchessou, Ivo Castro, João Camilo dos Santos, José Victor Adragão, Luiz Fagundes Duarte, Maria Aparecida Santilli, Maria Beatriz Rocha-Trindade, Maria Emilia Ricardo Marques, Maria José Ferro Tavares, Maria Leonor Machado de Sousa, Maria de Lourdes Belchior, Maria Luíza Remédios, Óscar Lopes, Telmo Verdelho

Secretariado

Graça Nunes

A revista *Discursos* publicará estudos incidindo sobre os seguintes domínios:

- Temas de reflexão linguística, tanto numa perspectiva sincrónica como sob um ponto de vista diacrónico;
- Temas de reflexão sociocultural, equacionados em função da evolução e expansão da Língua Portuguesa no mundo.
- Questões de natureza didáctica, orientadas para o ensino da Língua Portuguesa, em Portugal e no estrangeiro.
- Temas de reflexão literária, relacionados com a difusão da Literatura Portuguesa e com o seu ensino, sobretudo quando articulado com o da Língua e da Cultura Portuguesa.

Este número duplo de *Discursos* é o último da primeira série. Depois de uma reflexão que procurou avaliar o que até agora se levou a cabo, decidiu o Conselho de Redacção, por proposta do director, que a revista passasse a ter periodicidade semestral. Uma tal periodicidade permitirá a preparação de números de maior fôlego, o que virá certamente a traduzir-se num enriquecimento qualitativo desta publicação e, conseqüentemente, em benefício para os nossos leitores. É sobretudo a pensar neles – e porque queremos continuar a contar com a sua confiança – que estamos já a preparar o lançamento da segunda série de *Discursos*, cujo primeiro número aparecerá em Outubro deste ano.

O Director

Direcção, secretariado e assinaturas
Universidade Aberta – Delegação de Coimbra
Casa dos Arcos – R. Alexandre Herculano, n.º 52
3080 COIMBRA (Portugal)
Telefone (039) 33300
Telefax (039) 29547

A Direcção e Redacção aceitam, para eventual publicação, os originais que lhes forem remetidos, preferentemente de acordo com a política editorial da revista. São também objecto de apreciação livros para resenha e notícia. Aceita-se permuta.

Preços – 1996/97
Números avulso: 1.500\$00
Assinatura anual (2 números)
Portugal: 2.500\$00
Estrangeiro: Europa: \$32 dólares
Outros continentes: \$42 dólares
Cheques em nome de *Discursos/Universidade Aberta*
Capa: *Rocha de Sousa*
Concepção gráfica: *Fernanda Dália*
Edição e propriedade
Universidade Aberta
Arranjo gráfico: Delegação Centro da Universidade Aberta
Impressão: Gráfica de Coimbra, Lda.
Depósito Legal n.º 55225/92
ISSN: 0872-0738

ALVARENGA, Fernando (1995) – *A arte nas estéticas de "Orpheu"*, Lisboa, Editorial Notícias, 103 pp.

Fernando Alvarenga estuda a evolução, em Alberto Caeiro, do Paulismo para o Interseccionismo, assim como as relações que aquele ismo mantém com o Simbolismo. Reflete ainda sobre o «Impressionismo» de Caeiro, através do qual se distancia do Sensacionismo paúlico, e que, segundo o autor, se caracteriza sobretudo pelo «avanço naturalista» e pelo «prazer psico-estético» (pp. 22-30), redutível sobretudo ao foro da sensibilidade, e não tanto ao da consciência. O Futurismo em Portugal e em Fernando Pessoa é de igual modo uma área estudada, centrando-se Alvarenga na relação entre esta estética e as artes plásticas, e analisando igualmente tanto as «informações» futuristas veiculadas pela série poética «Chuva Oblíqua», de Pessoa, e os poemas «Manucure», de Mário de Sá-Carneiro, como os textos de *Portugal Futurista*.

Tem o Autor ainda em conta, neste trabalho, a evolução futurista em Fernando Pessoa desde a «juventude futurista de um Interseccionismo» (p. 65), até à «maturidade futurista do Sensacionismo de "Ultimatum"» (p. 66), passando pela «mocidade futurista de um Sensacionismo» (p. 66). (D. V. M.)

CARVALHO, Adalberto Dias de (org.) – *Novas Metodologias em Educação*, Porto, Porto Editora, 1995, 573 pp.

Volume que reúne colaboração variada (mais concretamente, dezanove textos, vinte e quatro autores) e que procura ser, como o organizador escreve na introdução, «um momento de síntese» sobre uma temática que merece uma atenção e reflexão redobradas nos nossos dias.

Deparamos, assim, com um primeiro conjunto de textos que abordam questões com um carácter mais transversal relativamente aos problemas da educação, e onde destacaríamos aspectos relacionados com a escola cultural, as novas tecnologias na educação, os media e a escola, a perspectiva ecológica na educação, ou ainda metodologias relacionadas com situações de intercâmbios e visitas de estudo. Curiosamente, no final do volume encontramos um outro artigo –