

# Dossiê Temático

**Arte(fatos)  
e Expedientes Históricos**

*Art(facts)  
and Historical Expedients*

CLEBER FELIPE  
JEAN PIERRE CHAUVIN  
MARCELO LACHAT  
COORDENAÇÃO DE

# A pre sen tação

## Presentation

CLEBER VINICIUS DO AMARAL FELIPE<sup>1</sup>

JEAN PIERRE CHAUVIN<sup>2</sup>

MARCELO LACHAT<sup>3</sup>

Desde meados do século xx, as investigações literárias passaram a se orientar por critérios relacionados à materialidade, produção e circulação dos textos, levando em conta os gêneros a que se filiam, as circunstâncias de escrita, os estilos de elocução e a audiência (mais ou menos heterogênea), constituída por leitores discretos ou vulgares; cortesãos ou burgueses, etc. Sob essa perspectiva, categorias um tanto

==

<sup>1</sup> Instituto de História, Universidade Federal de Uberlândia (UFU) (Brasil). ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-3930-3936>.

<sup>2</sup> Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo (Brasil). ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-9514-109X>.

<sup>3</sup> Universidade Federal de São Paulo (Brasil). ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0353-8618>.

congeladas, como «autor», «obra» e «público», assim como as noções de história e literatura, são construtos datados, multifacetados. Para manuseá-los é preciso desnaturalizar o sistema hegeliano, que emprega termos como «evolução» e «progresso» para dividir e dispor os movimentos artísticos em sucessões homogêneas, que nasceriam de rupturas e, supostamente, não dialogariam entre si.

Quando idealizamos este dossiê em meados de 2020, considerávamos os vários estratos temporais que integram as mais variadas circunstâncias históricas, entrecruzando-se elementos diacrônicos e sincrônicos. Acreditamos que os textos aqui reunidos confirmam essa hipótese, pois, cada um, à sua maneira, atende às premissas que embasam esta coletânea. Eles trazem em comum um quesito fundamental, que consiste em estimular o diálogo entre a literatura, a história e outras artes. Dado o caráter interdisciplinar deles, o leitor

perceberá que os artigos discorrem sobre códigos artísticos; discutem conceitos; resgatam expedientes retóricos e poéticos; problematizam os gêneros literários e iconográficos, etc., sem negligenciar as sutilezas políticas, teológicas, estilísticas e institucionais subjacentes à recepção crítica do que se produziu em outros tempos e lugares.

Somos muito gratos aos colaboradores que tomaram parte desta coletânea, bem como aos editores da revista *e-Letras com Vida*, que confiaram e acolheram tão generosamente o projeto. Agradecemos também aos leitores, acreditando que o conjunto de textos aqui reunidos poderá ser útil a estudiosos de história, literatura e outras artes, bem como a interessados em geral – ciosos por (re)descobrir os diversos pontos de contato entre essas e outras áreas do conhecimento. Desejamos-lhes uma ótima leitura e esperamos que o dossiê estimule futuros diálogos.