

2017-10-10

11
12
13

Hum Amar pelos dois

Luisa Sobral
Harm SATB: Dionísio Vila Maior

Introd

♩ = 90.0

1 2 3 4 5

S/1

3/A

4A/TC

4B/B

Piano

B⁹ A⁷ Dm⁷ G7(9)

6 7 8 9

S/1

3/A

4A/TC

4B/B

Piano

G^b7

Se'um

AMAR PELOS DOIS
 Luís Sobral
 Harm SATB: Dionísio Vila Maior

Ref-A

26 27 28 29 30 31 32 33

S/1
 Meu bem, ou - ve'as min-has pre-ces Pe - ço que re - gres-ses, que me vol - tes a que - rer

3/A
 Ô Men tem Hum Hum Ô Ô Eu sei

/TC
 B \flat A7 Dm7 Gm7(9) B \flat M7/C B \flat M7/C C7

B/B
 B \flat A7 Dm7 Gm7(9) B \flat M7/C B \flat M7/C C7

X

34 35 36 37 38 39 40 41

S/1
 Eu sei que não se'ama so - zin-ho Tal - vez de - va - ga - rin-ho possas vol - tar a'a-pren - der

3/A
 Eu sei q n se-a ma Hum Tal - vez de - va - ga - rin-ho pos-sen A - pren - der

/TC
 B \flat A7 Dm7 G7(9) Gm7(9) B \flat M7/C C7 F9

B/B
 B \flat A7 Dm7 G7(9) Gm7(9) B \flat M7/C C7 F9

X

AMAR PELOS DOIS
Luís Sobral
Harm SATB: Dionísio Vila Maior

Instrum

42 43 45 46

S/1
3/A
/TC
B/B

F C/G F/A B^b9 A7 Dm7 G7(9)

X X

47 48 49 50

S/1
3/A
/TC
B/B

Gm7(9) B^bM7/C C7 Cm7 F[#]dim Fm7(b5)

Rit

Hum

X X

harm on low

AMAR PELOS DOIS
Luís Sobral
Harm SATB: Dionísio Vila Maior

Ref-B

51 52 53 54 55 56 57 58

S/1
Meu bem, ou - ve'as minhas pre - ces — Pe - ço que re - gres-ses, que me vol - tes a que - rer

3/A

/TC

B/B

X

B^b A7 Dm7 Gm7(9) B^bM7/C B^bM7/C C7

59 60 61 62 63 64 65 66

S/1
Eu sei que não se'a ma so - zin - ho Tal - vez de - va - ga - rin - ho possas vol - tar a'a - pren - der

3/A

/TC

B/B

X

B^b A7 Dm7 G7(9) Gm7(9) B^bM7/C C7 F9

AMAR PELOS DOIS
Luís Sobral
Harm SATB: Dionísio Vila Maior

67 68 69 70 71 72 73 74 75

S/I Se'o teu co-ra-ção não qui-ser ce - der, Não sen - tir pai - xão, não qui - ser sofrer

3/A qui-seu-deh

/TC qui-seu-deh

B/B

B^bM7/C C7 FM7/A B^b9 Dm7 G7(9) Gm7(9) B^bM7/C Am7 D7(#5)

Handwritten notes: 3, 1903 de uca, circled notes in S/I and B/B staves, red arrows pointing to measures 74-75.

76 77 78 79 80 81 82 rit. 83

S/I Sem fa-zer pla-nos do que vi-rá de - pois, O meu co-ra-ção po-de'a - mar pe - los dois.

3/A sem fazer plano vi-rá de pois

/TC

B/B

B^b Bm(b5) Bb(b5) ou E7? F/C ~~Dm7~~ Dm7 Gm7(9) B^bM7(9) F C7 F

Handwritten notes: off dim, circled notes in B/B staff, red arrows pointing to notes in S/I and B/B staves.

AMAR PELOS DOIS
Luis Sobral
Harm SATB: Dionísio Vila Maior

Final

84

85

86

S/1

3/A

/TC

B/B

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, in B-flat major. The treble staff begins with a half note chord of F4 and C5, followed by a quarter note G4, and then a half note chord of C7 (F4, G4, Bb4, C5). The bass staff begins with a half note chord of F2 and C3, followed by a quarter note G2, and then a half note chord of F (F2, A2, C3). The piece concludes with a final chord of C major (C2, E2, G2, C3) in both staves. Handwritten red annotations include a circled 'C' above the final chord in the treble staff and a circled 'C' below the final chord in the bass staff. The word 'Final' is written in red above the treble staff at the end of the piece.