

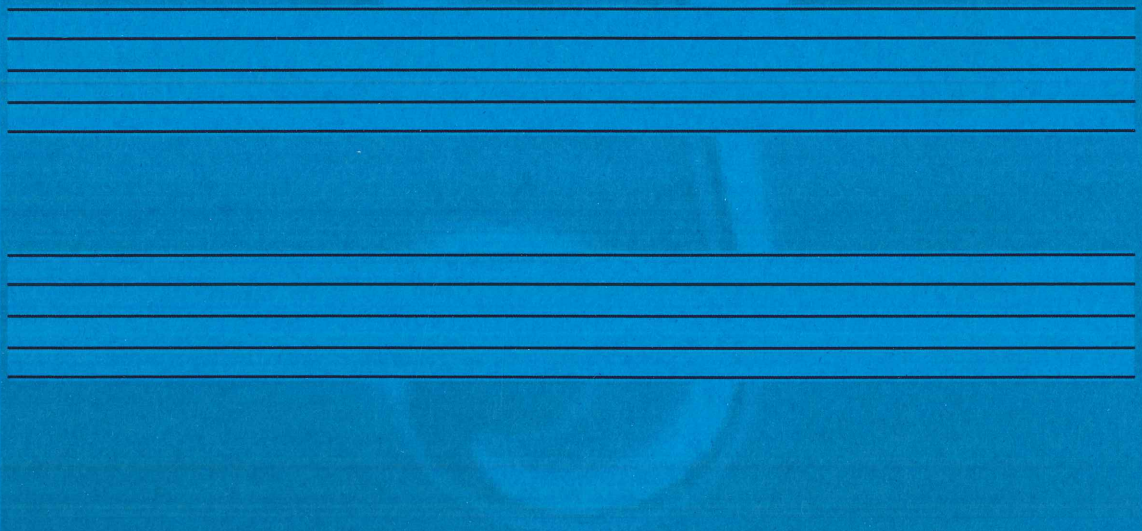


EM PORTUGUÊS

Dionísio Vila Maior

Harmonizações para Coro Juvenil (Vozes iguais)

Coimbra/Viseu 2012



Foi Feitiço

André Sardet
Harm vocal para solista e vozes iguais:
Dionísio Vila Maior

Introdução D7M G6 G7M A7(4) A7

Solista

1ª Voz

2ª Voz

3ª Voz

4ª Voz

Eu gos -

5 A1 D D7M G9 G7M (A)

Solista

1ª

2ª

3ª

4ª

Eu gos - ta - va de'o-lhar pa - ra ti di - zer - te que és u - ma luz Que me'a-

Eu gos - ta - va de'o-lhar pa - ra ti di - zer - te que és u - ma luz Que me'a-

Eu gos - ta - va de'o-lhar pa - ra ti di - zer - te que és u - ma luz Que me'a-

Eu gos - ta - va de'o-lhar pa - ra ti di - zer - te que és u - ma luz Que me'a-

Eu

FOI FEITIÇO

André Sardet

Harm vocal para solista e vozes iguais: Dionísio Vila Maior

9

Solista

1ª

2ª

3ª

4ª

B m7 F#7 G7M A7(4) A7

cen - de a noi - te me gui - a de di - a'e se - duz Eu gos -

cen - de a noi - te me gui - a de di - a'e se - duz Ô ô

cen - - - de me gui - - - a'e se - duz Ô ô

cen - - - de me gui - - - a'e se - duz Ô ô

cen - - - de me gui - - - a'e se - duz Ô

13

Solista

1ª

2ª

3ª

4ª

A2 D D7M G9 G7M (A)

ta - va de ser - co - mo tu - Não ter a - sas e po - der vo - ar - Ter o

13 A2 Eu Eu gos - ta - va de ser co - mo Não ter a - sas e po - der vo - ar - Ter o

A2 Eu Eu gos - ta - va de ser co - mo Não ter a - sas e po - der vo - ar - Ter o

A2 Eu Eu gos - ta - va de ser co - mo Não ter a - sas e po - der vo - ar - Ter o

A2 Eu Eu gos - ta - va de ser co - mo Não ter a - sas e po - der vo - ar - Ter o

Eu Eu gos - ta - va de ser co - mo Não ter a - sas e po - der vo - ar - Ter o

FOI FEITIÇO

André Sardet

9

Harm vocal para solista e vozes iguais: Dionísio Vila Maior

Solista

17 Bm7 F#7 G7M A7(4) A7

céu co - mo fun - do ir ao fim do mun - do'e vol - tar

1ª céu co - mo fun - do ir ao fim do mun - do'e vol - tar Não sei

2ª céu ir ao mun - do'e vol - tar Não sei

3ª céu ir ao mun - do'e vol - tar Não sei

4ª céu ir ao mun - do'e vol - tar Não sei

Solista

21 Refrão 2/F# G7M(sus9) Dsus2/F# G7M(9) (A)

Eu não sei o que me'a - con-te-ceu Foi fei-ti - ço O que'é que me deu

1ª 21 Refrão

Eu não sei o que me'a - con-te-ceu Não sei O que é que me deu

2ª Refrão

Ô Ô Ô O que me deu

3ª Refrão

Ô Ô Ô O que me deu

4ª Refrão

Ô Ô Ô O que me deu

FOI FEITIÇO

André Sardet

10

Harm vocal para solista e vozes iguais: Dionísio Vila Maior

25 Bm7 F#7 G7M A7(4)

Solista
P'ra gos-tar tan-to'a-ssim de al-guém co-mo tu

1ª
P'ra gos-tar tan-to'a-ssim de al-guém co-mo tu...mo tu

2ª
P'ra gos-tar tan-to de al-guém co- - - mo tu -

3ª
P'ra gos-tar tan-to de al-guém co- - -

4ª
gos-tar tan-to de al-guém co- - - mo

29 A7 D81 D7M G9

Solista
Eu gos-ta-va qu'o-lha-sses p'ra mim E sen-ti-sses que sou o teu mar

1ª
E eu gos-ta va que o-lha-sses E sen-ti-sses que sou o teu mar

2ª
E eu gos-ta va que o-lhasses E sen-ti-sses que sou o teu mar

3ª
- mo tu Qu o-lha-sses p'ra mim e que o-lha-sses E sen-ti-sses que sou o teu mar

4ª
- tu Que o-lha-sses p'ra mim lha-sses E sen-ti-sses que sou o teu mar

FOI FEITIÇO

André Sardet

Harm vocal para solista e vozes iguais: Dionísio Vila Maior

33 G7M (A) Bm7 F#7 G(add9) G7M

Solista
1ª
2ª
3ª
4ª

Mer-gu lha - sses sem me - do ..o - lhar em se - gre(do) Só p'ra eu te'a-bra-ça -
Mer-gu lha - sses sem me - do ..o - lhar em se - gre(do) Só p'ra eu
Mer-gu lha - sses em se - gre - - - do Só p'ra eu
Mer-gu lha - sses em gre - - - do Só p'ra eu
Mer-gu lha - sses em se - gre - - - do Só p'ra eu

37 A7(4) A7 D: **Refrão** G7M(sus9) Dsus2/F#

Solista
1ª
2ª
3ª
4ª

- ar Eu não sei o que me'a - con-te - ceu Foi fei - ti -
Refrão
Não sei Eu não sei o que me'a - con-te - ceu Não sei
Não sei **Refrão** Ô Ô Ô
Não sei **Refrão** Ô Ô Ô
Não sei **Refrão** Ô Ô Ô

FOI FEITIÇO

André Sardet

Harm vocal para solista e vozes iguais: Dionísio Vila Maior

49 A G(add9) (F#) Em7 F#7

Solista

1ª

2ª

3ª

4ª

O que é que me deu - u - u pa - ra gos - tar - - tan - to a - ssim de al - guém

O que é que me deu - - pa - ra gos - tar - - a - ssim de al - guém

O que é que me deu - - pa - ra gos - tar - - a - ssim de al - guém

O que é que me deu - - pa - ra gos - tar - - a - ssim

53 G(add9) Bb A C(add) 82 G7M/B

Solista

1ª

2ª

3ª

4ª

O que me deu Foi fei - ti - ço O pri - mei - ro'im - pul - so é sem - pre mais jus -

O que me deu Foi fei - ti - ço Ô Ô

O que me deu Foi fei - ti - ço Ô Ô

O que me deu Foi fei - ti - ço Ô Ô

FOI FEITIÇO

André Sardet

Harm vocal para solista e vozes iguais: Dionísio Vila Maior

57 Am7 G7M/B C(add9) G7M/B

Solista
- to é mais ver-da-dei - ro _____ E'o pri-mei-ro sus - to dá vol - tas e

1ª
- to é mais ver-da-dei - ro _____ E'o pri-mei-ro sus - to dá vol - tas e

2ª
Ô Ô Ô Ô

3ª
Ô Ô Ô Ô

4ª
Ô Ô Ô Ô

61 Am7 G7M/B C(add9) G7M/D G(add9) G(add9)

Solista
vol - tas Na vol - ta re don - da de'um bei - jo pro-fun - do

1ª
vol - tas Na vol - ta re don - da de'um bei - jo pro-fun - do Eu não sei _____

2ª
Ô Ô Ô Bei - jo pro-fun - do

3ª
Ô Ô Ô Bei - jo pro-fun - do

4ª
Ô Ô Ô Bei - jo pro-fun - do

FOI FEITIÇO

André Sardet

15

Harm vocal para solista e vozes iguais: Dionísio Vila Maior

6. **Refrão** ^{2/F#} G7M(sus9) Dsus2/F# G7M(9) (A)

Solista
Eu — eu não sei — o que me'a - con-te-ceu — Foi fei-ti - ço O que'é — que me deu —

1ª
6. **Refrão**
Eu não sei — o que me'a - con-te-ceu — Não sei — O que é — que me deu

2ª
Refrão
Ô — Ô — Ô — O — que me deu —

3ª
Refrão
Ô — Ô — Ô — O — que me deu —

4ª
Refrão
Ô — Ô — Ô — O — que me deu —

69 Bm7 F#7 G7M A7(4)

Solista
— P'ra gos - tar — tan - to'a - ssim — de — al - guém — co-mo tu — E -

1ª
69
— P'ra gos - tar — tan - to'a - ssim — de — al - guém — Não sei

2ª
— P'ra gos - tar — tan - to — de — al - guém — Não sei

3ª
— P'ra gos - tar — tan - to — de — al - guém — Não sei

4ª
— gos - tar — tan - to — de — al - guém — Não sei

FOI FEITIÇO

André Sardet

Harm vocal para solista e vozes iguais: Dionísio Vila Maior

73 *Refrão* $2/E\sharp$ $G7M(sus9)$ $Dsus2/E\sharp$ $G7M(9)$ (A)

Solista
u — não sei — o que me'a - con-te-ce e-eu — Foi fei-ti - ço o que'e — que me deu

1ª
73 *Refrão*
Eu não sei — o que me'a - con-te-ceu — Não sei — O que é — que me deu

2ª
Refrão
ô — ô — ô — O — que me deu

3ª
Refrão
ô — ô — ô — O — que me deu

4ª
Refrão
ô — ô — ô — O — que me deu

77 $Bm7$ $F\sharp7$ $G7M$ $A7(4)$

Solista
— p'ra gos - tar — tan - to'a - ssim — de — al - guém co-mo tu — co - mo tu

1ª
77
— P'ra gos - tar — tan - to'a - ssim — de — al - guém Não sei

2ª
— P'ra gos - tar tan - to — de — al - guém Não sei

3ª
— P'ra gos - tar tan - to — de — al - guém Não sei

4ª
— gos - tar tan - to — de — al - guém Não sei

FOI FEITIÇO

André Sardet

17

Harm vocal para solista e vozes iguais: Dionísio Vila Maior

81 *Solo Guitarra 2* D \sharp B m A G(add9)

Solista

1^a *Solo Guitarra 2*

2^a *Solo Guitarra 2*

3^a *Solo Guitarra 2*

4^a *Solo Guitarra 2*

Ô que é que me deu u - u pa-ra gos-

Eu não sei ô que me deu O que é que me deu - pa - ra

Ô que é que me deu - pa - ra

85 Em7 F#7 G(add9) B \flat A

Solista

1^a

2^a

3^a

4^a

tar - - - - - tan - to a - ssim de'al-guém O que me deu Fei - ti - ço

gos - tar - - - - - a - ssim de al - guém O que me deu Fei - ti - ço

gos - tar - - - - - a - ssim de al - guém O que me deu Fei - ti - ço

gos - tar - - - - - a - ssim O que me deu Fei - ti - ço

FOI FEITIÇO

André Sardet

Final

Harm vocal para solista e vozes iguais: Dionísio Vila Maior

89 D^{sus2}

Desaparecendo

Solista

Musical staff for Solista, showing a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a series of rests.

Final

1^a

Musical staff for 1^a voice, showing a treble clef, key signature of two sharps, and notes: quarter note G4, quarter note A4, half note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4.

Final

2^a

Musical staff for 2^a voice, showing a treble clef, key signature of two sharps, and notes: quarter note G4, quarter note A4, half note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4.

Final

3^a

Musical staff for 3^a voice, showing a treble clef, key signature of two sharps, and notes: quarter note G4, quarter note A4, half note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4.

Final

4^a

Musical staff for 4^a voice, showing a treble clef, key signature of two sharps, and notes: quarter note G4, quarter note A4, half note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4.

Final

Desaparecendo

ô

Musical staff for 4^a voice continuation, showing a treble clef, key signature of two sharps, and notes: quarter note G4, quarter note A4, half note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4.