

MPB

Na 1ª voz, $\left(\begin{matrix} B2 \\ B1 \end{matrix} \right)$ em 3ª sup

REFRÃO

Do

Rpm

Solo

Do

1ª Voz

LÁ LALA LA ...

2ª Voz

REFRÃO

3ª Voz

REFRÃO

Bd1

REFRÃO

Bd2

REFRÃO

Ac1

REFRÃO

Ac2

REFRÃO

Fl

REFRÃO

Junho/05

Ó Senhora Ana

Música popular portuguesa de Pindelo dos Milagre

Harmozação instrumental e vocal:

Dionísio Vila Maior

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- T** (Tenor): *Ó Se-nho-ra A-na Se-nho-ra Ma-ri-a O seu ga-lo can-ta e'o meu a- sso - bi - a*
- B2** (Baritone 2): *Ó Se-nho-ra A-na Se-nho-ra Ma-ri-a O seu ga-lo can-ta e'o meu a- sso - bi - a*
- B1** (Baritone 1): *Ó Se-nho-ra A-na Se-nho-ra Ma-ri-a O seu ga-lo can-ta e'o meu a- sso - bi - a*
- Bx** (Bass): *Se - nho - r'A-na Se-nho-ra Ma-ri-a O seu ga - lo can-ta e'o meu a - sso - bi - a*
- Bd1** (Bassoon 1): *Handwritten red notes and markings, including "B2" and "Máximas notas" with a scribble.*
- Bd2** (Bassoon 2): *Handwritten red notes and markings, including "B1".*
- Bd3** (Bassoon 3): *Handwritten red notes and markings.*
- Ac1** (Acoustic guitar 1): *Handwritten red notes and markings.*
- Ac2** (Acoustic guitar 2): *Handwritten red notes and markings.*
- Ac3** (Acoustic guitar 3): *Empty staff.*
- Ac4** (Acoustic guitar 4): *Empty staff.*
- Fl** (Flute): *Handwritten red notes and markings, including "semp" and "RTI".*

T
 Ó Se-nho-ra A-na Se-nho-ra Ma-ri-a O seu ga-lo can-ta e'o meu a- sso - bi - a

B2
 Ó Se-nho-ra A - na Se - nho - ra Ma - ri - a O seu ga - lo can-ta e - o meu a - sso - bi - a

B1
 Ó Se-nho-ra - A - na Ó Se-nho-ra Ma - ri - a O seu ga - lo can - ta can-ta e o meu a - sso - bi - a

Bx
 Ó Se-nho-ra A-na Ó Se - nho - o - ra Ma - ri - a O seu ga - lo can - ta can-ta e o meu a - sso - bi - a

Bd1 = B2

Bd2 B 1

Bd3

Ac1

Ac2 X

Ac3

Ac4

Fl 1 2 3 4 5 6 7

17 REFRÃO

T LA LALALA ...

B2 REFRÃO

B1 Assobiar REFRÃO LÁ

Bx Assobiar REFRÃO LÁ

Bd1 Bom bom ... REFRÃO

Bd2 REFRÃO

Bd3 REFRÃO

Ac1 REFRÃO

Ac2 REFRÃO

Ac3 REFRÃO

Ac4 REFRÃO

F1 REFRÃO

Handwritten annotations: *Bd3*, *BdB*, *Bd3* with arrows pointing to notes in the vocal and brass staves.

Handwritten scribbles in red and grey ink covering the Bd1 staff.

Handwritten red numbers *80* and *89* next to the Ac3 staff.

X

X

25

T
LA LALALA ...

25
B2
Pó pó pó ... pôi óóó

25
B1
Pá pá pá ... pó pèi óóó

25
Bx
Bombom bom

25
Bd1
B2 1an Picado até ϕ picado

25
Bd2
B1 1an Picado até ϕ picado

25
Bd3

25
Ac1

25
Ac2
= 17 = 18 = 19 = 20 = 21 = 22 = 23 = 24

25
Ac3
= 17 = 18 = 19 = 20 = 21 = 22 ! !

25
Ac4

25
Fl