

DIONÍSIO VILA MAIOR

CURRICULUM ACADÉMICO: Professor universitário. Doutoramento em Literatura Portuguesa. Formador profissional. Convidado, em Portugal e no estrangeiro, para proferir conferências, comunicações e palestras. Tem organizado e coordenado Seminários e Colóquios sobre Literatura Portuguesa e sobre Didáctica da Literatura. Membro activo e/ou convidado de diversas unidades de pesquisa e de órgãos de gestão e direcção. Colaborador de diversas revistas de crítica literária. Publicou diversos Cadernos didáctico-pedagógicos, Livros e Ensaios.

Algumas publicações: •*O Professor e a Poesia no Ensino Básico* •*Fernando Pessoa: Heteronímia e Dialogismo* •*Introdução ao Modernismo* •*Fernando Pessoa: uma discursividade polifónica* •*Literatura e Cinema — discursos da descontinuidade* •*A leitura do texto literário* •*Ficção, História e Memorial do Convento* •*Fernando Pessoa: da essência amorosa à demanda da totalidade* •*A arte e os contornos da imperfeição (o discurso literário e o discurso cinematográfico)* •*Pessoa, Sá-Carneiro e Almada: Representação Estético-Ideológica* •*Do Fim de Século ao Primeiro Modernismo Português: Poemas, Textos Teórico-programáticos, de Reflexão e de Imprensa* •*Literatura em Discurso(s) — Saramago, Pessoa, Cinema e Identidade* •*A Geração de 70 e a Geração de Orpheu (em colab.)* •*Diálogos literários luso-brasileiros (Org.)* •*Literatura e Fim de Século (Org.)* •*Estudos Pessoaanos [CD-Rom]* •*Literatura, leitura e figuração do imaginário* •*O Sujeito Modernista: Fernando Pessoa, Mário de Sá-Carneiro, Almada Negreiros e António Ferro: crise e superação do sujeito*

CURRICULUM ARTÍSTICO-MUSICAL: Estudos Musicais realizados no Conservatório de Música do Porto e no Conservatório Dr. José Azeredo Perdigão. Começou a estudar piano em 1970. Enquanto estudante do Ensino Superior, em Coimbra, integrou grupos de música, de poesia e de teatro. Integrou o Coro Misto da Universidade de Coimbra. Compositor da banda musical do filme *Serra-Terra*. Investigou no domínio da música tradicional portuguesa (Mário Sampaio Ribeiro, Fernando Lopes Graça, José Firmino e Manuel Faria) e no domínio da música dos Países de Expressão Portuguesa. Tem sido convidado para avaliar vários grupos musicais. Tem integrado diversos Júris de Festivais de Música. Entre 2001 e 2006, esteve na Direcção Artística da Infantuna. Entre 1992 e 2006, foi Maestro de diversos Coros (Universitários, de Institutos Superiores e Infantis). Dirige actualmente o Coro Mozart.

Publicações: •*TUNOSE TUNAS (Uma realidade histórica e historicamente determinada)*

Cadernos musicais publicados:

- **POLIFONIAS 1**, Coimbra, 2000 [Edição de Autor] [Não comercializável]
•*Parabéns a você* •*Jingle Bells* •*Noite de Paz* •*Mar Português* •*Canção do Mar* •*A meia noite ao luar*
- **LUSOFONIAS E IDENTIDADES**, Coimbra, 2001 [Edição de Autor] [Não comercializável]
•*Menina estás à janela* •*Garota de Ipanema* •*Força de Cretcheu* •*Amor Português* •*Insensatez* •*O rama da Oliveira* •*Burung Kakatua*
- **ANDAMENTOS**, Coimbra, 2004 [Edição de Autor] [Não comercializável]
•*If I Were a Rich Man* •*Colonel Boogie* •*Szta Dzieveczka*
- **POLIFONIAS 2**, Coimbra, 2004 [Edição de Autor] [Não comercializável]
•*As Meninas da Ribeira do Sado* •*O Fado do Estudante* •*E depois do adeus* •*Porto Sentido*
- **TUNAndo**, Coimbra, 2004 [Edição de Autor] [Não comercializável]
•*Malicias de Estudante* •*Bésame Mucho* •*Cielito Lindo* •*Guantanamera (Trecho)* •*Quizás, Quizás, Quizás*
- **INFANTUNAndo 1**, Coimbra, 2004 [Edição de Autor] [Não comercializável]
•*Lua e Ciúme (Trecho vocal introdutório)* •*Viseu, Senhora da Beira (Trecho)* •*Viseu Menina* •*Navegamos a cantar*

INFANTIS

Músicas populares

Dionísio Vila Maior

*Harmonizações vocais (Coro Infantil e Coro Masculino BBT)
Orquestração para Tuna*

Coimbra/Viseu 2007

Ó Senhora Ana

Música popular portuguesa de Pindelo dos Milagres
 Harmonização instrumental e vocal:
 Dionísio Vila Maior

T
 Ó Se-nho-ra A-na Se-nho-ra Ma-ri-a O seu ga-lo can-ta e'omeu a- sso- bi- a
 Ó Se-nho-ra A-na O seu ga- to deu- ta- da na ca ra- do meu
 Ó Se-nho-ra A-na fe-che o seu ga- lo Que'a mi-nha ga li-nha an-d'a na- mo- rá- lo
 B2
 Ó Se-nho-ra A-na Se-nho-ra Ma-ri-a O seu ga-lo can-ta e'omeu a- sso- bi- a
 Ó Se-nho-ra A-na O seu ga- to deu- ta- da na ca ra- do meu
 Ó Se-nho-ra A-na fe-che o seu ga- lo Que'a mi-nha ga li-nha an-d'a na- mo- rá- lo
 B1
 Ó Se-nho-ra A-na Se-nho-ra Ma-ri-a O seu ga-lo can-ta e'omeu a- sso- bi- a
 Ó Se-nho-ra A-na O seu ga- to deu- ta- da na ca ra- do meu
 Ó Se-nho-ra A-na fe-che o seu ga- lo Que'a mi-nha ga li-nha an-d'a na- mo- rá- lo
 Bx
 Se- nho- r'A-na Se-nho-ra Ma-ri-a O seu ga- lo can-ta e'omeu a- sso- bi- a
 Se- nho- r'A-na O seu ga- to deu- ta- da na ca ra- do meu
 Se- nho- r'A-na fe-che o seu ga- lo Que'a mi-nha ga li-nha an-d'a na- mo- rá- lo
 Bd1
 Bd2
 Bd3
 Ac1
 Ac2
 Fl Superior

Ó SENHORA ANA

Harmonização vocal e orquestração: DIONÍSIO VILA MAIOR

T
 Ó Se-nho-ra A-na Se-nho-ra Ma-ri-a O seu ga-lo can-ta e'omeu a- sso- bi- a
 Ó Se-nho-ra A-na O seu ga- to deu- ta- da na ca ra- do meu
 Ó Se-nho-ra A-na fe-che o seu ga- lo Que'a mi-nha ga li-nha an-d'a na- mo- rá- lo
 B2
 Ó Se-nho-ra A-na Se-nho-ra Ma-ri-a O seu ga-lo can-ta e'omeu a- sso- bi- a
 Ó Se-nho-ra A-na O seu ga- to deu- ta- da na ca ra- do meu
 Ó Se-nho-ra A-na fe-che o seu ga- lo Que'a mi-nha ga li-nha an-d'a na- mo- rá- lo
 B1
 Ó Se-nho-ra A-na O Se-nho-ra Ma-ri-a O seu ga-lo can-ta e'omeu a- sso- bi- a
 Ó Se-nho-ra A-na O seu ga- to deu- ta- da na ca ra- do meu
 Ó Se-nho-ra A-na fe-che o seu ga- lo Que'a mi-nha ga li-nha an-d'a na- mo- rá- lo
 Bx
 Ó Se-nho-ra A-na O Se-nho-ra Ma-ri-a O seu ga-lo can-ta e'omeu a- sso- bi- a
 Ó Se-nho-ra A-na O seu ga- to deu- ta- da na ca ra- do meu
 Ó Se-nho-ra A-na O seu ga- to deu- ta- da na ca ra- do meu
 Ó Se-nho-ra A-na fe-che o seu ga- lo Que'a mi-nha ga li-nha an-d'a na- mo- rá- lo
 Bd1
 Bd2
 Bd3
 Ac1
 Ac2
 Fl

Ó SENHORA ANA

Harmonização vocal e orquestração: DIONÍSIO VILA MAIOR

17 REFRÃO

T LA LA LA LA ...
Fim: Ó Se-nho-ra A-na Se-nho-ra Ma-ri-a O seu ga-lo can-ta e'omeu a - sso - bi.a

B2 17 REFRÃO
Assobiar
Fim: Ó Se-nho-ra A-na Se-nho-ra Ma-ri-a O seu ga-lo can-ta e'omeu a - sso - bi.a

B1 17 REFRÃO
Assobiar
Fim: Ó Se-nho-ra A-na Se-nho-ra Ma-ri-a O seu ga-lo can-ta e'omeu a - sso - bi.a

Bx 17 REFRÃO
Bom bom ...

Bd1 17 REFRÃO

Bd2 17 REFRÃO

Bd3 17 REFRÃO

Ac1 17 REFRÃO

Ac2 17 REFRÃO

F1 17 REFRÃO

Ó SENHORA ANA

Harmonização vocal e orquestração: DIONÍSIO VILA MAIOR

25
T LA LA LA LA ...
Fim: Ó Se-nho-ra A-na Se-nho-ra Ma-ri-a O seu ga-lo can-ta e'omeu a - sso - bi.a

B2 25
Pó pó pó ... pói óóó
Fim: Ó Se - nho - ra - na Se - nho - ra Ma - ri - a O seu ga-lo can-ta ... meu a - sso - bi.a

B1 25
Pá pá pá ... pái óóó
Fim: Ó Se - nho - ra - na Se - nho - ra Ma - ri - a U seu ga-lo can-ta meu a - sso - bi.a

Bx 25
Bambun bambun

Bd1 25

Bd2 25

Bd3 25

Ac1 25

Ac2 25

F1 25