

# POLIFONIAS 2

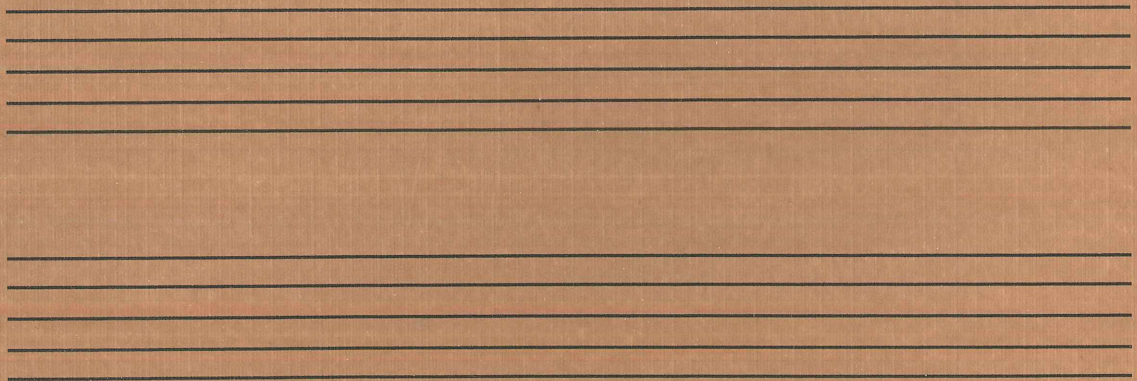
**Dionísio Vila Maior**

---

Harmonizações para Tuna e Grupo Coral Masculino

Baixo / Barítonos / Tenor

**Coimbra 2004**



Porto Sentido

Rui Veloso e Carlos Tê

Vocais - Introdução

Arranjos vocais: Dionísio Vila Maior

Tempo: ♩ = 75

Chords: C, C dim, Dm 7m, D m7 (5dim), D dim

Instrumental parts: T, B2, B1, Bx, Bd1, Bd2, Bd3, Bd4, Ac1, Ac2

The score is written in 4/4 time with a tempo of 75 beats per minute. It features a vocal line (T) and instrumental parts for guitar (B2, B1, Bx), bass (Bd1, Bd2, Bd3, Bd4), and acoustic guitar (Ac1, Ac2). The key signature is one flat (Bb). The introduction consists of four measures. The first measure starts with a C chord. The second measure has a C dim chord. The third measure has a Dm 7m chord. The fourth measure has a D m7 (5dim) chord and a D dim chord. The instrumental parts include various rhythmic patterns, including triplets and slurs, and some parts have a '3' above them indicating a triplet. The vocal part has a melodic line with a slur over the first two notes of the fourth measure.

The page contains ten staves of musical notation, each representing a different guitar part. The chords are consistently labeled above each staff: Em 7m, A 7, Dm 7(9), and Fm 7m (6). The notation includes various melodic lines, some with slurs and ties, and some with fingerings indicated by the number 5. The first staff shows a simple chord progression with a slur over the first two measures. The second staff shows a similar progression with a slur over the first two measures. The third staff shows a similar progression with a slur over the first two measures. The fourth staff shows a similar progression with a slur over the first two measures. The fifth staff shows a similar progression with a slur over the first two measures. The sixth staff shows a similar progression with a slur over the first two measures. The seventh staff shows a similar progression with a slur over the first two measures. The eighth staff shows a similar progression with a slur over the first two measures. The ninth staff shows a similar progression with a slur over the first two measures. The tenth staff shows a similar progression with a slur over the first two measures.

T C 7 (9) A 7 (9b) Dm Dm 7 Dm 7 (9) G G 5 Aum<sup>12</sup>  
 B2 C 7 (9) A 7 (9b) Dm Dm 7 Dm 7 (9) G G 5 Aum  
 B1 C 7 (9) A 7 (9b) Dm Dm 7 Dm 7 (9) G G 5 Aum  
 Bx C 7 (9) A 7 (9b) Dm Dm 7 Dm 7 (9) G G 5 Aum  
 Bd1 C 7 (9) A 7 (9b) Dm Dm 7 Dm 7 (9) G G 5 Aum  
 Bd2 C 7 (9) A 7 (9b) Dm Dm 7 Dm 7 (9) G G 5 Aum  
 Bd3 C 7 (9) A 7 (9b) Dm Dm 7 Dm 7 (9) G G 5 Aum  
 Bd4 C 7 (9) A 7 (9b) Dm Dm 7 Dm 7 (9) G G 5 Aum  
 Ac1 C 7 (9) A 7 (9b) Dm Dm 7 Dm 7 (9) G G 5 Aum  
 Ac2 C 7 (9) A 7 (9b) Dm Dm 7 Dm 7 (9) G G 5 Aum

13 C 7(9) G 6 Em 7(4) A Dm Dm 7 Dm 7(9) G G 5 Aum 13

T

B2

B1

Bx

Bd1

Bd2

Bd3

Bd4

Ac1

Ac2

17 C 7(9) C dim A 7 (9b) \* Dm Dm 7m Dm 7 (9) Dm 7M(9)

T

17 C 7(9) C dim A 7 (9b) \* Dm Dm 7m Dm 7 (9) Dm 7M(9)

B2

17 C 7(9) C dim A 7 (9b) \* Dm Dm 7m Dm 7 (9) Dm 7M(9)

B1

17 C 7(9) C dim A 7 (9b) \* Dm Dm 7m Dm 7 (9) Dm 7M(9)

Bx

17 C 7(9) C dim A 7 (9b) \* Dm Dm 7m Dm 7 (9) Dm 7M(9)

d1

17 C 7(9) C dim A 7 (9b) \* Dm Dm 7m Dm 7 (9) Dm 7M(9)

d2

17 C 7(9) C dim A 7 (9b) \* Dm Dm 7m Dm 7 (9) Dm 7M(9)

d3

17 C 7(9) C dim A 7 (9b) \* Dm Dm 7m Dm 7 (9) Dm 7M(9)

d4

17 C 7(9) C dim A 7 (9b) \* Dm Dm 7m Dm 7 (9) Dm 7M(9)

ac1

17 C 7(9) C dim A 7 (9b) \* Dm Dm 7m Dm 7 (9) Dm 7M(9)

ac2

21 F 6 F E G# dim Am 7 C dim Dm G # 15 3

T

21 F 6 F E G# dim Am 7 C dim Dm G # 3

B2

21 F 6 F E G# dim Am 7 C dim Dm G #

B1

21 F 6 F E G# dim Am 7 C dim Dm G #

Bx

21 F 6 F E G# dim Am 7 C dim Dm G #

Bd1

21 F 6 F E G# dim Am 7 C dim Dm G #

Bd2

21 F 6 F E G# dim Am 7 C dim Dm G #

Bd3

21 F 6 F E G# dim Am 7 C dim Dm G #

Bd4

21 F 6 F E G# dim Am 7 C dim Dm G #

Ac1

21 F 6 F E G# dim Am 7 C dim Dm G #

Ac2

25 C A7(9) 1. 2. (Acaba como começou) B C7 C Am C Am Refrão 16

T

25 C A7(9) 1. 2. (Acaba como começou) B C7 C Am C Am Refrão

B2

25 C A7(9) 1. 2. (Acaba como começou) B C7 C Am C Am Refrão

B1

25 C A7(9) 1. 2. (Acaba como começou) B C7 C Am C Am Refrão

Bx

25 C A7(9) 1. 2. (Acaba como começou) B C7 C Am C Am Refrão

Bd1

25 C A7(9) 1. 2. (Acaba como começou) B C7 C Am C Am Refrão

Bd2

25 C A7(9) 1. 2. (Acaba como começou) B C7 C Am C Am Refrão

Bd3

25 C A7(9) 1. 2. (Acaba como começou) B C7 C Am C Am Refrão

Bd4

25 C A7(9) 1. 2. (Acaba como começou) B C7 C Am C Am Refrão

Ac1

25 C A7(9) 1. 2. (Acaba como começou) B C7 C Am C Am Refrão

Ac2

T	Dm 7(9)	G	G 7	C	De * até # Depois 2 X o Refrão 17 Depois de * até $A_7$ (9m)
B2	Dm 7(9)	G	G 7	C	De * até # Depois 2 X o Refrão Depois de * até $A_7$ (9m)
B1	Dm 7(9)	G	G 7	C	De * até # Depois 2 X o Refrão Depois de * até $A_7$ (9m)
Bx	Dm 7(9)	G	G 7	C	De * até # Depois 2 X o Refrão Depois de * até $A_7$ (9m)
Bd1	Dm 7(9)	G	G 7	C	De * até # Depois 2 X o Refrão Depois de * até $A_7$ (9m)
Bd2	Dm 7(9)	G	G 7	C	De * até # Depois 2 X o Refrão Depois de * até $A_7$ (9m)
Bd3	Dm 7(9)	G	G 7	C	De * até # Depois 2 X o Refrão Depois de * até $A_7$ (9m)
Bd4	Dm 7(9)	G	G 7	C	De * até # Depois 2 X o Refrão Depois de * até $A_7$ (9m)
Ac1	Dm 7(9)	G	G 7	C	De * até # Depois 2 X o Refrão Depois de * até $A_7$ (9m)
Ac2	Dm 7(9)	G	G 7	C	De * até # Depois 2 X o Refrão Depois de * até $A_7$ (9m)