

Projeto Pedagógico-Científico

INGLES VI

Margarida Pereira Martins



24 de dezembro 2020

1. A Unidade Curricular
2. Competências
3. Objetivos
4. Metodologia
5. Modelo Pedagógico Virtual
6. Plataforma de Ensino
7. Responsabilidades do professor e do estudante
8. Planeamento de Conteúdos

Plano de Unidade Curricular (PUC)

Fóruns

Recursos

Tópicos

Ferramenta Colibri

9. Avaliação
10. Conteúdos
11. Ideias em desenvolvimento
12. Considerações Finais
13. Bibliografia

Anexos



Atribuição + Não Comercial+ Compartilha Igual

1. A Unidade Curricular

A unidade curricular de Inglês VI tem a duração de um semestre (15 semanas), decorre no 2º semestre, e equivale a 6ECTS. Cada ECTS corresponde a 26 horas de contacto. No final do semestre o estudante terá totalizado 156 horas de trabalho. Ao completar Inglês VI, o estudante terá completado o nível C1.2 do Quadro Europeu Comum de Referência (QECR). Inglês VI tem como objetivo desenvolver no estudante não só proficiência de nível avançado em língua inglesa como também competências orientadas para a ação em diversos contextos sociais académicos e profissionais. Nesse sentido a Unidade Curricular de Inglês VI, cuja maioria dos utilizadores já frequentaram outros níveis de Inglês com a mesma docente, pretende continuar a desenvolver nos estudantes, competências linguísticas, colaborativas e comunicativas de trabalho em rede.

A Unidade Curricular de Inglês VI baseia-se nos princípios pedagógicos definidos pelo *Modelo Pedagógico Virtual da Universidade Aberta – Para uma Universidade do Futuro* (2007) revisto e atualizado na publicação, *Modelo Pedagógico Virtual da Universidade Aberta - Cenários de Desenvolvimento* (2018) que define o papel do estudante da seguinte forma, “[n]o centro do modelo apresentado situa-se o estudante, enquanto indivíduo ativo, construtor do seu conhecimento, empenhando-se e comprometendo-se com o seu processo de aprendizagem e integrado numa comunidade de aprendizagem.” (p.10)

Caracterizada pela sensibilidade às diferentes componentes de competência comunicativa definidas pelo QEQR – linguística, sociolinguística e pragmática – a Unidade Curricular de Inglês VI procura abranger diversos contextos sociais, culturais e regionais onde a língua inglesa se aplica. A metodologia de ensino utilizada na Unidade Curricular de Inglês VI baseia-se em abordagens da área de English Language Teaching (ELT) incluindo *Communicative Approach*, *Content-based*, *Theme-based*, *Task-based* e *Collaborative language learning* (Larsen-Freeman 2000) num regime de ensino online, *e-learning*, onde todo o processo de ensino-aprendizagem é desenvolvido através da plataforma de ensino Moodle (versão 3.3). O objetivo deste conjunto de abordagens e metodologias é permitir ao estudante aprofundar os conhecimentos de língua inglesa através de tarefas comunicativas focadas em temas específicos da atualidade, desenvolvidos num contexto virtual e em rede, e inseridos numa comunidade de aprendizagem.

2. Competências

As competências linguísticas a desenvolver nesta unidade curricular correspondem ao nível C1.2 no QEQR que qualifica o estudante como “utilizador proficiente”. Citando o QEQR, neste nível, um utilizador da língua inglesa,

É capaz de compreender um vasto número de textos longos e exigentes, reconhecendo os seus significados implícitos. É capaz de se exprimir de forma fluente e espontânea sem precisar de procurar muito as palavras. É capaz de usar a língua de modo flexível e eficaz para fins sociais, académicos e profissionais. Pode exprimir-se sobre temas complexos, de forma clara e bem estruturada, manifestando o domínio de mecanismos de organização, de articulação e de coesão do discurso. (p.49)

Neste nível de língua o utilizador revela autonomia na capacidade de compreensão oral e escrita de áudios e textos em língua inglesa, demonstrada através da realização de tarefas

de produção oral e escrita de interpretação; capacidade de produção oral e escrita em inglês com um grau significativo de complexidade discursiva, descritiva e analítica; capacidade de identificar e empregar um leque significativo de estruturas gramaticais e lexicais, adaptando-as a contextos discursivos diversos.

De acordo com a definição das competências de um utilizador de língua de nível C1.2, durante o decorrer da Unidade Curricular são apresentados aos estudantes diferentes contextos, atividades e tarefas que lhe permitam utilizar a língua inglesa para interpretar, analisar, discutir e argumentar sobre temas complexos da atualidade e do conhecimento geral. Os temas são trabalhados e aprofundados através de textos, áudios e vídeos retirados ou adaptados de fontes autênticas, ou criados pela própria docente.

No contexto do ensino a distância e do perfil do estudante, com a aprendizagem da língua Inglesa são ainda adquiridos conhecimentos e consciências de outra língua e cultura estrangeira desenvolvendo nos estudantes a interculturalidade. A rede de estudantes espalhados por diversas partes do mundo, aliada ao fato de a maior parte também estar inscrito em outras unidades curriculares de língua estrangeira (alemão, espanhol e/ou francês) permite ainda, não só o plurilinguismo, como promove a partilha de experiências de vivência e culturais através de uma segunda língua.

3. Objetivos da Disciplina

A disciplina de Inglês VI tem como objetivos aprofundar os conhecimentos e estimular a utilização da língua Inglesa em diversos contextos, promover o interesse por temas atuais através do uso comunicativo da língua e desenvolver a capacidade de compreensão e produção escrita e oral em língua inglesa.

Estes objetivos são trabalhados ao longo do semestre tendo em conta a importância do trabalho colaborativo, da interação do grupo e da criação de proximidade e empatia no contexto da sala de aula virtual.

Os conteúdos e estratégia pedagógica neste Unidade Curricular pretendem criar as condições adequadas para que os estudantes sejam capazes de partir do ‘eu’ – experiência, conceitos, crenças – para o conhecimento e análise do ‘outro’ – interpretação, empatia, consciência. Os estudantes são incentivados a falar/escrever mas também a ouvir/ler os colegas e compreender outros contextos sociais e culturais.

4. Metodologias de Ensino

Em Inglês VI são trabalhados temas da atualidade com qual os estudantes se identifiquem e possam partilhar experiências, com dimensões concretas e abstratas, numa abordagem temática do ensino de língua, onde os pontos de enfoque são a comunicação, a interação social e o trabalho colaborativo, com recurso às dinâmicas do ensino digital e em rede.

Esta Unidade Curricular não segue um único manual, mas uma seleção de conteúdos e materiais selecionados ou especialmente criados pela docente. Os materiais são disponibilizados na Unidade Curricular através das ferramentas e recursos da Moodle

(Teste, podcasts, glossários, atividades interativas, vídeo, áudio) ou inseridos em cada tópico como ficheiros Word, PDF ou URL. Como recursos de apoio ao estudo, os estudantes utilizam o livro de gramática *Understanding and Using English Grammar* de Betty Azar (com chave de resposta) disponível em ficheiro PDF realizando exercícios sugeridos pela docente e outros da sua escolha para complementar. Este livro inclui exercícios de resposta certa ou errada e exercícios mais comunicativos e de resposta aberta que os estudantes podem realizar no Fórum em colaboração com os colegas ou fora da sala de aula. A professora recomenda o site *BBC Learning English* <https://www.bbc.co.uk/learningenglish/english> para materiais de referência e apoio a gramática e pronúncia, e as páginas onestopenglish.com, insideout.net e <https://www.macmillandictionary.com/> da Macmillan Education para recursos variados de apoio à aprendizagem como e-lessons, dicionário interativo e atividades para as diferentes *skills*.

Em cada tópico de duração de 2 semanas, é desenvolvido um tema através de atividades que trabalham as quatro competências: *speaking, listening, reading and writing* numa sequência que se repete ao longo dos 6 tópicos, por estes passos:

Semana 1: dedicada à compreensão e produção oral

- 1) Abertura do tópico com publicação no Fórum Notícias em formato escrito e vídeo;

Exemplo:

Dear Students,

I hope everyone is well, staying healthy and managing with all the extra work.

*I have opened Topic 3 on Health and Illness and published a new episode of the Podcasts. To begin with, review the vocabulary for this theme in the “**Useful Vocabulary and Phrases**” Glossary with definitions and pronunciation, and look at how these words and phrases are used in the example in the podcast. You should then do the **Vocabulary Quiz** to check your understanding of the lexicon and try using the vocabulary in sentences on Health and Illness, or in a short opinion text of your own (in writing and speaking) which you can add to the **Podcasts** or post it in the **Discussion Forum**. The pronunciation lesson for this topic is on “*Rising and Falling Intonation in Question Forms*” and is available in the **Pronunciation Workshop**. Use the questions in the introduction to the topic and the video in the Discussion Forum to help you reflect on this topic and share ideas with your fellow students.*

If you have any questions, please let me know.

Kind regards

- 2) Abertura do Fórum Discussão com link para vídeo e perguntas para reflexão, partilha de experiências e debate;

3) Publicação do episódio do podcast em formato escrito e áudio;

Exemplo:

Podcast Episode 3: Health and Illness

This podcast episode comes at a time when the whole world is facing the uncertainty caused by a virus that has spread unexpectedly infecting old and young, rich and poor, man and woman on every continent. Humanity is striving to stay healthy, stay alive (in extreme cases) and stay sane or mentally stable while the world as we know it, crumbles beneath our feet and we are powerless to do anything.

Health is something we all strive for and it is what keeps us alive. Being healthy, as we all know, is not only a physical state. We have to look after our mental, social, emotional and even spiritual health as well. This means keeping active, maintaining social relations, being emotionally and mentally balanced and preserving our well-being and inner peace.

In the history of the world there have been many terrible illnesses and diseases which have affected humanity and killed hundreds, thousands, even millions: the plague, cholera, the flu, cancer, aids, heart disease, to name a few.

The advance of medicine has resulted in the cure, remedy, and prevention of many contagious diseases. Hygiene, clean water, and sanitation have also helped in the prevention of illness by slowing down the spread of germs and bacteria. Thanks to this, most people who have managed to live a healthy life are dying of old age, rather than of illness. But unfortunately, the African continent and parts of South Asia are still being affected by many illnesses which we no longer need to worry as much about in Europe due to vaccination, access to health care, hygiene, and other measures.

The world is now faced with a pandemic and we have had to adapt our ways in order to protect ourselves, our families, the elderly. Lifestyles, health concerns and the dynamics of our social, cultural, and professional relations have been totally altered because of this virus.

The current situation is a reminder of how powerless we are as human beings when faced with a new, uncontrollable threat, but also how easily we are able to adapt in order to protect ourselves and those around us; how much science has advanced to look for fast solutions to new diseases and how much we rely on health professionals, security forces and governments for medical support, for ensuring our security and to make the right decisions that will most benefit us.

I look forward to a way back to world health and the possibility of once again having a normal and healthy lifestyle.

Please share your views and experiences about health and illness, or on the pandemic, or both. I look forward to hearing your thoughts on this subject.

- 4) Abertura do teste de vocabulário (com correção automática) e inserção de novo vocabulário no glossário;
- 5) Abertura da lição de pronuncia no *Pronunciation Workshop*;

Ao longo da semana a professora lê, responde e procura desenvolver mais a conversa no fórum e incentiva os estudantes a publicarem em formato áudio e a ler e comentar os *posts* dos colegas, de modo a criar um ambiente de debate ativo.

Semana 2: dedicada à compreensão e produção escrita

- 1) Abertura da lição de gramática (come indicações de exercícios complementares do livro de gramática);
- 2) A pasta com materiais de aprendizagem é disponibilizada;
- 3) Abertura do teste de gramática (correção automática);
- 4) Exercício de compreensão de texto com pergunta de desenvolvimento é disponibilizado (correção automática e manual).
- 5) Publicação no Fórum Notícia;

Exemplo:

Dear Students,

*For this week you are going to continue working on the Topic of Health and Illness. There are grammar and reading comprehension worksheets available in the **Learning Materials Folder**; a new **Grammar Lesson** on noun clauses, with a focus on reported speech and embedded questions, which you can then check your understanding of in the **Grammar Quiz**. Since this week you are working on reading, writing and grammar, keeping sharing thoughts on this subject, in writing, in the **Discussion Forum**. You should also use the Forum to do the pair and group activities in the grammar book. Finally, a reading comprehension exercise with writing practice is also available for you to do. Do these activities in your own time.*

Let me know if you have any doubts or questions.

Kind regards

A escolha de gramática é adequada e adaptada ao tema do tópico. O aspeto gramatical desenvolvido em cada tópico tem como objetivo facilitar a interação em contextos sociais, culturais ou profissionais onde um tema se insere (por exemplo, no tema “Health and Illness” a gramática estudada é *noun clauses* com enfoque em *embedded questions* (I wonder what is wrong with her. She’s been acting very strange lately.) e *reported speech* (“What did the doctor say?” she asked. “He asked me if I had any symptoms and told me

to stay home until I felt better.”). Sempre que possível e que se enquadre no contexto temático, são incluídas expressões idiomáticas e outras figuras de estilo no glossário e os estudantes incentivados a utilizá-las, tanto na interação nos fóruns como na produção escrita.

A escolha de pronúncia, embora mais difícil do que no caso da gramática, é feita de maneira a enquadrar-se no tipo de discurso utilizado em contextos sociais, culturais e profissionais onde se aplicaria o tema do tópico. Por exemplo, no Tópico “Health and Illness” a pronúncia trabalhada é: *rise and fall of intonation in questions*. É explicado ao estudante como deverá ou poderá utilizar a entoação para melhor (e corretamente) fazer uma pergunta de informação “Tell me, how are you feeling?” (*falling intonation*) ou pergunta de resposta sim/não (*rising intonation*).

Em cada tópico é disponibilizado um recurso audiovisual de fonte de informação, documental ou ficcional (documentário, entrevista, podcast, episódio de série ou clip de filme) que os estudantes visualizam e analisam através de perguntas, debatem entre eles no fórum, ou que servem como estímulo à escrita de textos ou gravação de áudios de opinião. Da mesma forma, os textos utilizados para exercícios de leitura em cada tópico são retirados de recursos autênticos como jornais e revistas online e, ou disponibilizados como links (texto integral) ou adaptados a uma e-atividade utilizando a ferramenta “Teste” ou “Workshop”.

A participação nas diferentes atividades e a interação entre estudantes nos fóruns são ambas incentivadas. A Unidade Curricular contém uma diversidade de atividades formativas sobre qual os estudantes recebem *feedback* em formatos diferentes. O objetivo de introduzir *feedback* diversificado é dar a conhecer e desenvolver nos estudantes, diferentes metodologias de trabalho, técnicas de revisão do seu próprio trabalho e diferentes formas de avaliação. Existem atividades de correção e classificação automática, correção e classificação manual, moderação da docente e correção em grupo sem classificação. Nas conversas do Fórum, a professora evita muita exposição de erros individuais, dando sugestões e pistas para autocorreção e revisão dos comentários, de forma a serem os próprios a identificar e corrigir erros. Existe ainda uma atividade de avaliação por pares utilizando a ferramenta “Workshop” que é introduzida a meio do semestre quando os estudantes já adquiriram conhecimentos sobre a correção e avaliação.

Em forma de conclusão, na Unidade Curricular de Inglês VI os estudantes desenvolvem competências linguísticas através de tarefas comunicativas e colaborativas: a descrição de experiências, a interação entre pares e em comunidade em diversos contextos e a expressão de ideias e opiniões. Desta forma a aprendizagem da língua é promovida através de uma metodologia temática, colaborativa e comunicativa. A utilização de áudio e vídeos é enfatizada ao longo do semestre e exemplificada pela professora de modo a enfatizar a importância da oralidade e consequentemente, a reduzir a distância entre os diferentes elementos deste ecossistema digital de aprendizagem em rede. (Moreira et.al 2020)

5. Modelo Pedagógico Virtual

A Unidade Curricular de Inglês VI, a forma como estão planeados os conteúdos, os recursos e materiais, a avaliação, o papel do professor e o papel do estudante, regem-se pelos princípios e linhas orientadoras definidas no *Modelo Pedagógico Virtual da Universidade Aberta* (2007 e revisto em 2018) que definem o modelo de ensino como assíncrono, centrado no estudante, baseado na flexibilidade, e que promovem a interação e defendem o direito à inclusão social. Não existindo uma aula presencial, o professor disponibiliza os materiais de acordo com a informação e calendarização de atividades do guião da disciplina (PUC). O estudante realiza as tarefas de forma autónoma e fazendo a gestão do seu tempo ao longo de uma semana (podendo estender-se a duas), mas também partilha experiências e ideias com os colegas nos fóruns de trabalho, assim como participa em atividades colaborativas. A professora, por sua vez, mantém sempre um papel ativo e presente na plataforma e no acompanhamento do processo de aprendizagem dos estudantes. Da professora, que nesta Unidade Curricular segue as linhas orientadoras do *Modelo Pedagógico Virtual* espera-se,

que [o professor] atue como facilitador do processo de aprendizagem auxiliando o estudante a desenvolver capacidade metacognitivas, organizando a colaboração e estimulando a interação na comunidade de aprendizagem. Espera-se que o professor seja criativo no delinear de atividades de aprendizagem, mantendo uma postura de permanente reflexão e investigação sobre as suas práticas, e que simultaneamente seja rigoroso, mas atento às necessidades e dificuldades manifestadas pelos estudantes. (p.11)

Neste sentido, o professor disponibiliza os materiais, orienta o estudo, explica a matéria e atividades, faz correção, modera os fóruns, responde a dúvidas e incentiva não só a participação dos estudantes nas atividades na plataforma, como a interação entre pares. Se for o caso, a professora adapta ou reformula as atividades (indicações, duração, formatos) de maneira melhor orientar os estudantes.

6. Plataforma de Ensino

Todo o processo de ensino e de aprendizagem desenvolve-se através da Plataforma de Ensino Moodle (versão 3.3). A plataforma que funciona como a sala de aula “virtual” está sujeita a atualizações regulares, o que implica uma atualização constante não só dos conteúdos como da forma como são lecionados,

nesta “nova” realidade da Educação Digital, as salas de aula necessitam de estar conectadas a instrumentos e redes de conhecimento em permanente atualização, sendo que a hierarquia clássica da relação entre professor e estudante está a transformar-se num ecossistema de conhecimento cada vez mais complexo. (Moreira et al. 2020:5)

É necessário configurar o processo de aprendizagem, as interações, os recursos e as ferramentas necessárias para o desenvolvimento de competências tendo em conta este “ecossistema” do ensino online e em rede.

A plataforma dispõe de uma oferta de recursos e ferramentas de apoio a um ensino diversificado. Na Unidade Curricular de Inglês VI são utilizados os seguintes recursos e ferramentas para as atividades brevemente enunciadas:

Recursos:

- Ficheiros em Word e PDF (fichas, manual de gramática, *short story*, apresentações orientadoras);
- Pasta (onde são colocados ficheiros);
- Página (para partilha de páginas Web);
- URL (para partilha de vídeos, sites e outros recursos acessíveis por link);
- Livro (e-book para arquivo de informação como no PUC).

Ferramentas:

- Trabalho (dispositivo para entrega de trabalho também utilizado para e-folios);
- Fórum (espaço para trabalho colaborativo moderado pela professora);
- Teste (testes e quizzes com uma variedade de tipo de perguntas e classificação automática ou manual);
- Podcast (gravação e publicação de áudios);
- Glossário (dicionário ou glossário criado para efeito da UC);
- Workshop (atividade de avaliação entre pares);
- Lição (utilizada para aula de gramática, pois permite aos estudantes uma navegação simplificada);
- Conteúdo Interativo (ferramenta H5P utilizado para criar atividades diversas);
- Wiki (tabela colaborativa ou para agendamento de atividades);
- Sondagem (utilizada para marcação de sessões síncronas);
- Ferramenta externa (utilizada para introduzir acesso ao link e calendarização das sessões Colibri diretamente na Unidade Curricular).

7. Responsabilidades do professor e do estudante

Como foi exposto no tópico 3. Modelo Pedagógico Virtual, o modelo de ensino é assíncrono. O estudante deve, portanto, fazer uma gestão do seu tempo de modo a realizar as tarefas necessárias, não só para uma avaliação com aproveitamento, como para a aquisição de competências cognitivas e metacognitivas. Neste sentido, deve ser incentivado a aceder à plataforma com regularidade, a participar nas e-atividades e a interagir com os colegas e a professora. É da responsabilidade e competência da docente, disponibilizar os materiais e recursos adequados ao processo de aprendizagem, selecionar a quantidade e tipo de tarefas e atividades que vão ao encontro das necessidades e possibilidades de um estudante de ensino a distância. Isto significa ter em conta as limitações da sala de aula virtual onde o ensino é assíncrono e onde muitos dos estudantes são adultos, com média de idade entre os 30 e 60 anos, com responsabilidades familiares e profissionais. É fundamental para a criação de um bom ambiente de aprendizagem especial atenção da parte do docente ao afeto na prática pedagógica, fator que reduz a distância, estimula a autoestima, ajuda a construir empatia e promove a motivação nos estudantes (Arnold 1999).

É ainda da competência da docente manter-se informada sobre a plataforma e respetivas atualizações, assim como de explorar e testar novas ferramentas de apoio ao ensino. A atualização da parte da docente sobre a plataforma de ensino é de extrema importância e

deve ser reforçada através de ações de formação, com consulta da página <https://moodle.org/?lang=pt> e com o apoio do Help-Desk Docente online.

8. Planeamento e organização de conteúdos

No planeamento e organização de conteúdos, são utilizados os seguintes instrumentos de apoio na gestão do ensino na Unidade Curricular de Inglês VI:

Plano de Unidade Curricular

O processo de aprendizagem na Unidade Curricular vem descrito de forma detalhada num guião do curso, disponível na própria UC, com o nome de Plano de Unidade Curricular (PUC). Este guião é organizado como um livro digital (e-book) de fácil navegação, e pode ser impresso. A informação sobre Inglês VI no PUC está distribuída por seções atualizadas anualmente e nelas o estudante encontra os objetivos, metodologia, competências a desenvolver, roteiro, avaliação, bibliografia e outros recursos, calendário de atividades e calendário de avaliação respetivos à disciplina. Este documento está disponível para o estudante durante todo o semestre, mas a docente chama atenção para uma leitura atenta de todas as informações no dia da abertura de Unidade Curricular e esclarece todas as dúvidas que os estudantes tenham sobre este guião.

Fóruns

Os Fóruns são um instrumento fundamental da estrutura da Unidade Curricular de Inglês VI, assim como do ensino online em geral. Existem dois fóruns principais, um de Notícias e outro Geral, 6 fóruns de debate – um em cada tópico, um fórum de revisão e dois fóruns de apoio aos e-folios (trabalhos para avaliação).

- Fórum Notícias - neste fórum são publicadas mensagens no início de cada semana, com orientações sobre as atividades formativas e de avaliação, assim como notícias importantes sobre trabalhos, prazos e notas. As mensagens publicadas neste fórum são em formato de vídeo acompanhadas de transcrição escrita. Os estudantes não podem publicar nem responder a mensagens neste fórum.
- Fórum Geral - neste fórum são publicadas mensagens pela docente e pelos estudantes que incluem dúvidas, questões, comentários e sugestões de benefício para a turma. As respostas podem ser tanto de estudantes como da docente. As mensagens deste fórum são por escrito. Este fórum também é utilizado para apresentações no início do semestre. Nesse caso os estudantes são incentivados a utilizar vídeos.
- Fóruns debate - em cada Tópico há um Fórum Debate (*Discussion Forum*) onde os estudantes partilham ideias, reflexões e experiências sobre o tema do Tópico. Para cada tópico também é criada uma e-atividade realizada no fórum (leitura de texto ou visualização de vídeo seguido de interpretação e debate). O tipo de interação neste fórum é escolha do estudante e poderá ser em formato escrito, em áudio (limite 5 minutos) ou em vídeo (limite 5 minutos).

- Fórum Revisão – nas últimas semanas do semestre que antecedem a realização da prova final, e uma vez completadas todas as atividades nos Tópicos temáticos da Unidade Curricular, será aberto este Fórum onde são colocadas dúvidas, atividades de revisão e orientações para auxiliar na preparação da prova final.
- Fóruns E-fólio – nas semanas que antecedem e durante a realização dos e-fólios A e B, são abertos fóruns de apoio aos e-fólios. Na seção 8 desta proposta é apresentada mais detalhadamente a função destes fóruns.

Caso se verifique necessidade, serão adicionados outros fóruns com o objetivo específico para uma atividade colaborativa ou para partilha de dúvidas e sugestões em atividades específicas.

Recursos

Os recursos de aprendizagem são disponibilizados em vários formatos. Na grande parte são adaptados às funcionalidades e ferramentas da plataforma de ensino online e utilizados, ou para referência (leitura, estudo), ou para atividades. A aula de gramática é colocada na ferramenta “Lição”, os áudio e gravações são publicados na ferramenta “Podcast”, o vocabulário para cada Tópico é disponibilizado na ferramenta “Glossário”, os exercícios de compreensão de texto, compreensão oral, produção escrita, vocabulário e gramática são realizados na ferramenta “Teste” e atividades ou exercícios em formato de ficha ou texto são colocados como documento Word ou PDF numa pasta em cada tópico com o nome de “Learning materials”. Outros recursos em formato PDF, como o manual de gramática, o *short story*, os vídeos, os podcasts e os links para artigos retirados de fontes como a *BBC*, *The Guardian* ou *TIME magazine*, são colocados diretamente na plataforma.

Bibliografia:

Gramática:

Azar, B. S. (2017). *Understanding and using English grammar*. Hoboken, NJ: Pearson Education.

Hewings, M. (2016). *Advanced grammar in use: A self-study reference and practice book for advanced learners of English*. Cambridge: Cambridge University Press.

Webgrafia:

Azar Grammar

<http://www.azargrammar.com/materials/index.html>

BBC Learning English

<https://www.bbc.co.uk/learningenglish/>

InsideOut

www.insideout.net

Macmillian Dictionary

<https://www.macmillandictionary.com/>

Short stories utilizadas em Inglês VI:

Adichie, Chimamanda Ngozi. (2010). “The Thing around Your Neck” *The Thing Around Your Neck*. Harper Collins.

Ní Dhuibhne, Éilís. (2017). "The Banana Boat" *Selected Stories*. Dublin: Dalkey Archive Press.

Dahl, Roald (2011) “The Landlady”. *Kiss Kiss*. Penguin.

(Também publicado em *The New Yorker*

<https://www.newyorker.com/magazine/1959/11/28/the-landlady>)

Danticat, Edwidge (2020) “One Thing” *The New York Times Magazine’s Decameron Project*.

Lahiri, Jhumpa “Gogol” (2003) *The New Yorker*.

Munro, Alice (2004) “Runaway” *Runaway - Stories* New York: Alfred A. Knopf.

(Também publicado em *The New Yorker*

<https://www.newyorker.com/magazine/2003/08/11/runaway-4>)

O’Brien, Tim (1998) “The Things They Carried” *The Things They Carried*. New York: Broadway Books.

Poe, Edgar Allen (2010) “The Tell Tale Heart” *The Fall of the House of Usher and Other Stories*. Vintage Classics. (Primeira edição 1843)

Shamsie, Kamila (2020) “The Walk” *The New York Times Magazine’s Decameron Project*.

Tópicos

Os conteúdos da Unidade Curricular de Inglês VI estão distribuídos por Tópicos na plataforma de ensino. Cada Tópico corresponde a um tema, contem atividades dedicadas à aprendizagem e prática das 4 competências linguísticas (*speaking, listening, reading, writing*) e tem a duração de duas semanas. Existe ainda um Tópico Geral onde estão localizados o PUC, Fórum Notícias, Fórum Geral, os dispositivos de disponibilização e entrega dos E-folios A e B e um dispositivo para lançar notas do P-folio; um Tópico de Recursos onde estão localizados recursos de aprendizagem: um Workshop de Pronúncia (*Pronunciation Workshop*), um Workshop de Escrita (*Writing Workshop*), um Glossário (*Useful Vocabulary and Phrases*), o livro de gramática utilizado na Unidade Curricular¹, o pdf de um *short story*² que será trabalhada no e-folio A, e orientações (vídeo e

¹ Ver Recursos - Bibliografia.

² Ver seção Avaliação – e-folio A.

PowerPoint) sobre o que se espera de uma apresentação oral e de como estruturar um texto.

Ferramenta Colibri (Zoom)

Em cada tópico é realizada uma sessão síncrona com a duração de uma hora (em horário a combinar de forma a permitir a participação de maior número de estudantes). Estas sessões síncronas, ou aulas online, moderadas pela professora, têm como objetivo permitir a prática da oralidade em língua estrangeira e promover a interação em tempo real entre estudantes. Durante a aula discute-se e partilham-se experiências sobre o tema dessa semana. Nestas sessões os estudantes também têm a possibilidade de colocar questões à docente sobre as atividades, ou pedir mais esclarecimentos sobre dúvidas com algum aspeto da língua inglesa (gramática, pronúncia, etc). O link de acesso e calendário das sessões síncronas está disponível na plataforma no Tópico Geral. Com a devida autorização dos estudantes presentes a sessão poderá ou não ser gravada e disponibilizada para visualização dos colegas que não puderam participar.

9. Avaliação

A regime de avaliação na Unidade Curricular de Inglês VI, assim como em todas as Unidades Curriculares de Língua Estrangeira, é avaliação contínua para todos os alunos com a exceção de estudantes reclusos que não têm acesso à plataforma de ensino. Estudantes reclusos integram num regime especial de avaliação para Além Modelo Pedagógico Virtual (AMPV) e realizam um exame que lhes é especialmente elaborado, em formato papel com a cotação de 20 valores³. De modo a que os estudantes AMPV se possam preparar para as provas, é de a responsabilidade da docente enviar para os serviços elementos de estudo, que possam ser impressos e entregues ao estudante atempadamente.

Há quatro momentos de avaliação: dois e-folios A e B (trabalhos eletrónicos submetidos na plataforma), e-folio C (avaliação da participação e autoavaliação de desempenho do estudante nas atividades formativas) e p-folio (prova final realizada presencialmente ou em tempos de pandemia, online em forma de e-folio global).

Nos e-folios A e B é sobretudo avaliada a produção oral, mas também outras competências. O período entre a disponibilização do enunciado com as instruções e a entrega dos e-folios é de uma semana. O dispositivo abre no dia da disponibilização às 9h00 e encerra 8 dias depois às 23h55.

O e-folio C tem como objetivo incentivar a participação nas atividades, a interação entre pares e a subsequente prática da língua na sala de aula virtual. Os estudantes têm acesso ilimitado às atividades e aos fóruns e podem realizar as tarefas durante o decorrer do semestre. Na última semana antes do fim das atividades letivas todos os estudantes preenchem um formulário de autoavaliação que submetem na plataforma. Este formulário e análise dos dados nele inseridos será avaliado pela docente que atribui uma nota.

³ Ver exemplo no anexo 4

No p-folio será avaliada a compreensão e produção escrita, como as componentes de gramática e vocabulário. Os estudantes são preparados para o tipo de exercício desta prova em mini testes ao longo do semestre.

A soma dos e-folio tem uma cotação total de 8 valores.

O p-folio tem uma cotação de 12 valores.

É necessário o estudante atingir um mínimo de 3,5 valores na soma dos dois e-folios para poder realizar o p-folio. No p-folio é necessário um valor mínimo de 6 (ou 5,5 se o valor mínimo nos e-folios for superior a 4). Um estudante que não atinga os 3,5 nos e-folios fica excluído de avaliação contínua, mas poderá realizar um exame de recurso com a cotação de 20 valores.

E-fólio A

No E-folio A, os estudantes realizam um trabalho de interpretação de produção oral do *short story* trabalhado em Inglês VI. O conto é disponibilizado na plataforma logo na abertura da Unidade Curricular para os estudantes iniciarem a leitura do mesmo. A docente publica um *post* expositivo sobre o conto e o/a autor(a) que contextualiza, não só a escolha deste texto, como o seu enquadramento na Unidade Curricular.

O e-folio A tem como objetivos:

- Demonstrar conhecimento de léxico e sintaxe adequados para a leitura de um texto de ficção de nível avançado, e sua respetiva análise;
- Demonstrar a capacidade de ler, compreender e analisar um texto literário em língua inglesa;
- Demonstrar capacidade de interpretar personagens, enredos e significados;
- Demonstrar capacidade de expor ideias e argumentos sobre um texto em Inglês.

A realização do e-folio envolve 3 fases, duas de preparação, não avaliadas e uma terceira de elaboração do trabalho para avaliação:

Fase 1: Num Fórum criado especificamente para o efeito, os estudantes participam numa atividade colaborativa de leitura (*reading out loud*) iniciada pela professora, que antecede o trabalho para avaliação. Nesta atividade preparatória para o e-folio, cada participante lê uma página do conto e publica o seu áudio numa conversa de fórum com indicação da(s) página(s). O colega seguinte continua a leitura a partir da última página indicada pelo colega anterior. Uma vez concluída a leitura do conto, a docente reúne todos os ficheiros num recurso Livro ou Podcast, criando assim um *audio book*. A professora dá aos estudantes feedback sobre a pronúncia e entoação por escrito e com vídeo para auxílio visual. Esta atividade não é avaliada e a participação é opcional.

Fase 2: No mesmo fórum onde é realizada a atividade da Fase 1, os estudantes trabalham vocabulário e partilham ideias sobre o conto: as personagens, o enredo, o contexto, a linguagem e os conceitos. A professora seleciona léxico do conto para exercícios de vocabulário (*matching, write your own sentences, definitions, synonyms e antonyms*). Os exercícios podem ser realizados diretamente no fórum ou em *quizzes* na plataforma e o

link disponibilizado no fórum. Da mesma forma, a professora coloca questões que ajudem os estudantes a refletir sobre o conto e incentiva os estudantes a trabalharem de forma colaborativa, a partilhar experiências e opiniões sobre o texto e a publicarem perguntas que levem os colegas a refletir sobre o conto.

Fase 3: Nesta fase é aberto o dispositivo de e-folio A onde os estudantes têm acesso ao enunciado com as indicações do trabalho, que incluem uma apresentação em PowerPoint sobre a estrutura que deve ser adotada, os critérios de avaliação, e o prazo de entrega. Este é um trabalho de produção oral onde é avaliada a oralidade, a capacidade de interpretação, a estrutura da apresentação e a originalidade e criatividade do trabalho. O trabalho poderá assumir uma de duas vertentes:

- a) Uma revisão crítica do conto – os estudantes desenvolvem uma apreciação de 3 – 5 minutos sobre a obra;
- b) Interpretação de texto com perguntas da professora.

Critérios de avaliação e cotação:

Ability to express ideas in spoken form, including correct pronunciation and intonation (1 point)	
Correct use of vocabulary and proper sentence structure (0.8 point)	
Understanding of the story and characters (0.6 point)	
Adequate presentation structure (0.4 points)	
Originality and creativity (0.2 points)	
Total (3 points)	

Um exemplar do e-folio A está disponível no anexo 1.

Textos utilizados

A seleção de textos utilizada no e-folio A é rotativa e nunca é utilizado o mesmo conto em anos consecutivos. Os textos selecionados para Inglês VI correspondem ao nível C1 do QECR no que diz respeito à complexidade narrativa. Os contos pretendem dar a conhecer uma amostra da variedade da literatura Anglófona. Entre textos selecionados há escritores Ingleses, Americanos, de origem Nigeriana, Indiana, Paquistanesa, Canadiana, Americana, Irlandesa e Inglesa. A escolha destes contos tem também como objetivo consciencializar o estudante leitor para outras culturas e realidades sociais, experiência

de imigrantes, experiências traumáticas, a doença, a identidade e a possibilidade de novos começos. Pretende ainda a docente alertar os estudantes para variedades de Inglês representadas nas narrativas.

Contos utilizados em Inglês VI:

Chimamanda Ngozi Adichie “The Thing Around Your Neck” (2010)

Edwidge Danticat “One Thing” (2020)

Roald Dahl, “The Landlady” (1959)

Jhumpa Lahiri “Gogol” (2003)

Alice Munro “Runaway” (2004)

Éilís Ní Dhuibhne, “The Banana Boat” (2017)

Tim O’Brien, “The Things They Carried” (1998)

Edgar Allan Poe, “The Tell Tale Heart” (1843)

Kamila Shamsie “The Walk” (2020)

E-folio B

Neste trabalho os estudantes preparam, apresentam e discutem um tema entre os tópicos de Inglês VI. Assim como no e-folio A, a elaboração deste trabalho passa por três fases: uma primeira fase de trabalho colaborativo no fórum e agendamento da apresentação (não avaliado), a elaboração do trabalho (individual e avaliado) e apresentação do trabalho numa sessão Colibri (Zoom) individual com a docente (avaliado). A apresentação é oral, no entanto o estudante pode utilizar qualquer ferramenta de apoio à sua exposição de ideias (PowerPoint, Prezi, Videoscribe, vídeo, etc).

Objetivos do e-folio B:

- Demonstrar capacidade para refletir, apresentar e discutir um tema durante 5 minutos;
- Utilização correta de lexico e sintaxe adequado ao tema e nível;
- Demonstrar capacidade de responder de forma espontânea a perguntas sobre o tópico escolhido;
- Demonstrar capacidade de manter um diálogo sobre um determinado tema; e)
- Saber iniciar e manter uma conversa *small talk*.

Fase 1: O enunciado do e-folio B é disponibilizado, e é aberto um fórum de dúvidas e esclarecimentos onde os estudantes podem partilhar entre si ideias e sugestões de abordagens temáticas para desenvolverem na apresentação e ajudarem-se uns aos outros nesta fase de pesquisa e reflexão. A professora está sempre atenta às conversas do fórum e encontra-se disponível para intervir no fórum para responder a qualquer questão que lhe seja dirigida, ou se sentir que a sua participação é necessária. Neste fórum também é disponibilizado uma apresentação em PowerPoint ou Videoscribe

<https://www.videoscribe.co/en/> sobre como planejar e estruturar a apresentação “Tips and Guidelines for your presentation”. Este fórum permanecerá aberto durante todo o período dedicado ao e-folio B. A partir do momento em que é disponibilizado o enunciado, os estudantes devem iniciar a pesquisa, planejamento e elaboração da apresentação.

Durante esta fase, é disponibilizada no Tópico Geral (com indicação e link no Fórum) uma tabela Wiki com datas e horas para agendamento da apresentação do trabalho à professora. As apresentações decorrem ao longo de dois dias (ou três se necessário) numa data e hora escolhida pelos estudantes e de acordo com a disponibilidade da docente. Caso não seja possível o estudante comparecer em nenhuma data/hora por questões de trabalho, familiares, saúde, ou outras, este impedimento deverá ser comunicado à professora antecipadamente de maneira a que a avaliação da comunicação seja realizada de forma assíncrona. Nos três anos de experiência de avaliação só duas alunas pediram para não comparecerem no momento síncrono por falta de meios para realizarem esta entrevista, em casa com a família em tempo de pandemia.

Exemplo do agendamento do momento síncrono:

Wiki: E-folio B calendar

To sign up for a time slot, go to edit, enter your name, and check one of the day/time slots. Add comments only if needed. To join the meeting, follow the colibri link below a few minutes before your scheduled time. Wait till the host invites you to join the meeting. If the time slots in the table do not suit your schedule, please leave your name and indication of your preferred time in the Comments box. I will confirm the time you have selected in the table or via Moodle message.

Name	Day 1: Monday	Time	Day 2: Tuesday	Time	Comments
		9:00		9:00	
		10:00		10:00	
		11:00		11:00	
		12:00		12:00	
		14:00		14:00	
		15:00		15:00	
		16:00		16:00	
		17:00		17:00	
		18:00		18:00	
		19:00		19:00	

Fase 2: Nesta fase o estudante trabalha de forma individual na elaboração da sua apresentação, após consulta da apresentação “Tips and Guidelines for your presentation”,

tendo em conta os critérios de avaliação indicados no enunciado do e-folio B e uma vez discutidas ideias e abordagens com os colegas no fórum. Uma vez terminada e revista a apresentação, é submetida na plataforma dentro do prazo indicado no Calendário de Avaliação Contínua (8.3). Como já foi referido, a apresentação é oral, e pode ser gravada diretamente na plataforma ou por outro meio, e pode ter suporte visual utilizando PowerPoint, Prezi, Video ou outra aplicação.

Fase 3: A última fase do e-folio B consiste da apresentação do trabalho seguido de discussão do tema à professora. A sessão começa com uma breve conversa para criar ambiente através de *small talk* (exemplos de perguntas durante esta parte inicial, “Hi how are you?”; “Have you been very busy with work, lately?”, “Did you have a good weekend?”, “Are you ready to begin?”). Esta introdução à conversa que não deverá exceder os 5 minutos é seguida da apresentação (3-5 minutos), onde o estudante escolhe se quer apresentar o trabalho ‘ao vivo’ ou utilizar a gravação submetida na plataforma. Após a apresentação, seguem-se 5 minutos de discussão sobre o tema e abordagem ao tema escolhidos para a apresentação. Nesta fase, a professora poderá comentar a oralidade e competências linguísticas, assim como dar sugestões de melhoria sobre o trabalho.

Critério de avaliação e cotação:

This e-folio is worth 3 marks distributed according to the following criteria:

Assessment Criteria	Comments	Score
Speaking skills: pronunciation, intonation, and clarity (0.8 point)		
Ability to discuss a theme and defend chosen line of approach in English (0.8 point)		
Correct use of grammar and adequate choice of vocabulary (0.8 point)		
Originality and creativity in the approach to the topic and presentation of ideas (0.6)		
Total score and general comments		

Um exemplo de enunciado do e-folio B está disponível no anexo 2.

E-folio C

No e-folio C é avaliada a participação, dedicação e desempenho demonstrados ao longo do semestre, pela assiduidade na sala de aula virtual, capacidade de interação entre pares e na realização das atividades formativas. Esta avaliação é quantitativa e qualificativa. Os estudantes preenchem um formulário de autoavaliação onde indicam a quantidade e avaliam a qualidade do seu trabalho na Unidade Curricular. Há ainda um espaço para comentários no final do formulário onde os estudantes têm liberdade para fazer sugestões ou comentários sobre o seu processo de aprendizagem e sobre a Unidade Curricular. As respostas a este formulário são muito importantes para a introdução de melhorias na Unidade Curricular, para ajustes na quantidade e nível de dificuldade ou questões de clareza e acesso aos trabalhos, e para melhor perceber as dificuldades dos estudantes no que diz respeito à aprendizagem e aquisição de competências linguísticas, assim como com a carga horária.

A participação nas atividades formativas e colaborativas não é de caráter obrigatório. No entanto, este e-folio tem contribuído de forma positiva, como fator de motivação, para um aumento na participação e conseqüentemente para o desenvolvimento de competências linguísticas, sociais, digitais e colaborativas nos estudantes.

A professora tem vindo a estudar e a ponderar introduzir o e-portfolio como e-folio C. Esta modalidade de avaliação vem contemplada no MPV e colocaria mais responsabilidade no estudante na participação, realização e seleção de trabalhos significativos e representativos do seu desempenho ao longo do semestre.

Um exemplo de formulário de avaliação do e-folio C está disponível no anexo 3.

Prova final

Os alunos de Inglês VI inscritos em avaliação contínua, todos com a exceção dos estudantes reclusos como já foi referido, realizam uma prova final com a cotação de 12 valores, se obtiveram um mínimo total de 3,5 valores na soma dos e-folios. Esta prova pode ser presencial ou online dependendo das circunstâncias.

P-folio: Uma vez terminadas as atividades formativas da Unidade Curricular e concluída a avaliação dos e-folios, os estudantes realizam um p-folio (prova presencial) ou, devido à suspensão da realização de provas escritas presenciais por causa da pandemia, um e-folio Global. O p-folio tem a duração de 90 minutos, é realizado presencialmente, sem consulta e sem dicionário, e avalia a capacidade de compreensão de texto, gramática e produção escrita em 3 seções:

- I. Reading Comprehension and Vocabulary
- II. Grammar
- III. Writing

Um exemplar de p-folio pode ser consultado no anexo 4.

E-folio Global

O e-folio Global substitui o p-folio em períodos de estado de emergência e é realizado online na plataforma. A disponibilização das provas está parametrizada pelos Serviços de Suporte Tecnológico ao Ensino de maneira a que, ao contrário dos e-folios A, B e C, não é necessária a intervenção da docente para a disponibilização do enunciado. Nesta prova é permitida a utilização de dicionário e consulta de recursos (lições de gramática, glossário, *short story*) na plataforma. Esta prova é de 90 minutos com 60 minutos de tolerância e avalia a capacidade de compreensão de texto, utilização correta de léxico e sintaxe, conhecimentos de gramática e produção escrita em 3 secções:

- I. Vocabulary
- II. Interpretation and Grammar
- III. Writing

Um exemplar do e-folio Global pode ser consultado no anexo 5.

Em 2021 esta prova passará a formato eletrónico com correção automática nos campos de vocabulário, compreensão de texto (no caso de escolha múltipla ou Verdadeiro ou Falso) e correção manual da produção escrita (interpretação de texto e composição) criada e disponibilizada na ferramenta Teste. Este formato permite a inclusão de uma 4ª seção para avaliação de compreensão oral.

Exames

Há dois tipos de exames em Inglês VI. O exame em época normal, especialmente elaborado para os estudantes reclusos AMPV, e o exame de recurso para um estudante que não completou a avaliação contínua. Estas provas têm o formato de um p-folio mas mais extenso, onde são avaliadas as capacidades de compreensão de texto, correta utilização de léxico e sintaxe, conhecimentos de gramática e produção escrita e têm a cotação de 20 valores. No caso do estudante AMPV, devido a restrições no acesso à plataforma, o exame conta como avaliação única na Unidade Curricular. Em 2020 o exame foi adaptado e realizado online.

Em 2021 o exame de recurso, assim como o p-folio/e-folio Global passará a formato eletrónico com correção automática nos campos de vocabulário, compreensão de texto (no caso de escolha múltipla ou Verdadeiro ou Falso) e correção manual da produção escrita (interpretação de texto e composição) criado e realizado na ferramenta “Teste”. Este formato permite a inclusão de uma 4ª seção de compreensão e produção oral.

Um exemplar do exame de recurso está disponível no anexo 6.

Calendário de avaliação (exemplo)

	Outubro	Novembro	Dezembro	Janeiro
E-fólio A [3 valores]				

Data para realização e entrega do E-fólio A	26 de outubro a 2 de novembro			
Indicação da classificação do E-fólio A		13 de novembro		
E-fólio B [3 valores]				
Data para realização e entrega do E-fólio B		23 a 30 de novembro		
Indicação da classificação do E-fólio B			11 de dezembro	
E-fólio C [2 valores]				
Data para realização e entrega do E-fólio C				4 a 11 de Janeiro
Indicação da classificação do E-fólio C				15 de Janeiro
P-fólio [12 valores]				23 de Fevereiro de 2021

Correção e Feedback

Toda a avaliação que conta para a nota final da disciplina é avaliada pela docente. Os estudantes recebem feedback individual pormenorizado, e feedback em grupo com respostas tipo e onde são apresentadas estratégias para lidar com problemas comuns (pronuncia, planificação, erros gramaticais).

10. Conteúdos

Os conteúdos selecionados para esta unidade curricular correspondem a temas da atualidade, cuja discussão e análise facilmente se adequam a vários contextos e experiências pessoais, sociais, profissionais e académicas. Os temas são adequados ao nível C1.2 e foram selecionados por estimularem um debate atual, pela facilidade de acesso a informação na internet na forma de artigos, documentários, clips de filmes, notícias, excertos de livros, permitindo ao estudante a aquisição de vocabulário e técnicas discursivas fundamentais para vários contextos comunicativos.

A Unidade Curricular é composta por 8 tópicos: 1 de introdução, 6 temas diferentes e um de revisão. Cada um dos seis tópicos temáticos tem a duração de 2 semanas.

Todas as competências – produção e compreensão oral, produção e compreensão escrita, gramática e pronúncia - são trabalhadas em cada tópico e sempre integradas e aplicadas ao tema específico. A primeira semana de cada tópico é dedicada ao desenvolvimento de

competências de oralidade e a segunda semana a competências de escrita. Desta forma são trabalhadas competências linguísticas e competências comunicativas e discursivas sobre diferentes áreas do conhecimento.

Os aspetos de gramática e pronúncia desenvolvidos em cada Tópico estão indicadas na tabela:

Topic/Week	Theme	Grammar	Pronunciation
Introduction Week 1	Getting started	General review of verb tense usage and form: past, present and future.	Review of pronunciation of -ed endings (past simple regular verbs)
Topic 1 Week 2 and 3	Nature and the Environment	Modals of advice, probability and obligation; past modals; articles.	/w/ at the beginning middle and end of words. When 'w' is silent. The 'w' sound in words spelt without a 'w'.
Topic 2 Week 3 and 4	Health and Illness	Noun clauses; embedded questions and reported speech.	Rising and falling intonation in questions (information question and yes/no questions)
Topic 3 Week 5 and 6	Culture and Identity	Adjective clauses; punctuating adjective clauses	/h/ and avoiding aspirates. Avoiding the aspirate in words that begin with a vowel.
Topic 4 Week 7 and 8	Technology and Communication	The passive voice	Syllable stress: Stressed and unstressed syllables, the schwa / ə/, pitch and changes in meaning according to stress
			Silent letters B

Topic 5 Week 9 and 10	War, Conflict and Peace	Conditional sentences, 'wish' and 'if only', third conditionals	H T K W (review)
Topic 6 Week 11 and 12	Starting Over	Prepositions that follow verbs and adjectives; prepositional phrases	Contractions Pronunciation of contracted forms: to be, to have, will; subject + verb and negative form.
Revision Week 14 and 15	Revision	Revision of all the grammar studied in the curricular unit.	

Cada tópico temático (1-6) na Unidade Curricular é apresentado com o título, imagem representativa, descrição do tema e questões para reflexão e debate, e inclui os seguintes recursos de aprendizagem:

- Discussion Forum
- Learning Materials
- Podcast Episode
- Vocabulary Quiz
- Grammar Lesson
- Grammar Quiz
- Reading Comprehension and Writing quiz
- Listening activity

Apresentação dos Tópicos na Unidade Curricular:

General Topic

Welcome to the course.

In this section you have the main forums and the e-folio devices to upload your assignments for evaluation.

Enjoy the course!

Fórum Notícias

Plano da Unidade Curricular

Fórum Geral

E-fólio A (Avaliação Contínua)

E-fólio B (Avaliação Contínua)

E-fólio C (Avaliação Contínua)

P-fólio (Avaliação Contínua)

Exame (Exame)

Online class (Ferramenta externa: Colibri)

Resources Topic

In this section you will find useful resources to help you with vocabulary, writing and pronunciation. The different workshops and lessons are updated as we move onto a new topic. You will also find some guidelines for presentations, writing, a short story which is compulsory reading and a grammar book.

- Useful vocabulary and phrases (Glossário)
- Pronunciation Workshop (Podcast)
- Writing workshop (Lição)
- Tips and Guidelines for your presentation (Recurso)
- Tips for good writing (vídeo URL)
- "short story" by author (Recurso)
- Understanding and Using English Grammar manual (Pasta)

Introduction Topic

You have by now reached a level of proficiency where you should be comfortable enough with the language and learning methodology to be able to discuss more complex and even abstracts topics freely with a good amount of varied vocabulary, idioms, and proper usage of grammar.

Start with a (self) evaluation of where you would like to see improvements in your own development as a learner and user of the language, in the working of the group and in the general approach to the course. Share ideas with your classmates in the forum.

Then, do the revision activities and take part in the general discussions in the forum.

- Discussion Forum
- Revision quiz: grammar (Teste)
- Revision quiz: vocabulary (Teste)

Topic 1: Nature and the Environment

Nature is perfect and presents itself in many forms in the physical world. It is beautiful, powerful, unyielding, and persistent; it defines us, shapes us, moves us, and can even destroy us. However, as powerful as nature is, its greatest enemy is also its biggest admirer. Man's need for constant development and exploitation of natural resources has caused irretrievable damage to our planet. Pollution, the greenhouse effect, global warming, the extinction of many wild animals, deforestation, excessive industry, and overpopulation are all serious realities that humans must deal with and try to find solutions for, to avoid further damage.

Ideas we are going to be discussing in this topic include:

- What do you love most about nature?
- What scares you the most about nature?
- How do we slow down the destructive effects that industry and global economic interests have on our planet?
- Are you conscious about the need to save, recycle and reuse?
- What concerns should be passed down to children and how?

Topic 2: Health and Illness

Health is what everyone wishes and hopes for. Without health it is difficult to maintain other spheres of our active life and above all, lead a happy life. There are many types of illnesses and in this topic, we are going to define and discuss the physical, emotional, and social effects of illness and the importance of health and benefits of a healthy lifestyle. Last year this topic took on a new dimension which was the global effects of a pandemic.

Ideas we are going to be discussing in this topic include:

- How do you define health and illness?
- Is illness interpreted in the same way around the world?
- What are some common illnesses in Portugal?
- What types of pains do you know in English? (sore, pain, ache, etc)
- Do you resort to alternative therapies? Which ones?

Topic 3: Cultures and Identity

The human world is made up of many different cultures, out of which identity is formed. Cultural identity can be perceived at national, ethnic or community level, and it is understood as those common or shared traits and behaviours that define a specific group of people. In this topic we are going to analyse different factors that shape identity (language, values, customs, traditions, manners, gestures) and how these differ from between cultural groups, as well as students' experience of different cultures and understanding of identity.

Ideas we are going to be discussing in this topic include:

- What factors shape cultural identity?
- How important are the visual arts, music and literature in the shaping of identity?
- What are some characteristics of Portuguese identity (consider regional factors as well)?
- What are the challenges in understanding cultures and identities which are different from our own?
- Which values or beliefs of a different culture do you find difficult to understand?

Topic 4: Technology and Communication

Technology, the internet, and digital communication have completely changed most, if not all aspects of our lives. There are many advantages brought on by technology, such as the benefits to distance communication, but also many disadvantages, such as the effect on children and youngsters. In this topic we are going to be discussing the changes in communication brought on by technology and lives and social habits have changed as a result.

Ideas we are going to be discussing in this topic include:

- How have social networks changed how people relate to each other?
- Do you think human beings will ever return to traditional forms of communicating and interacting?
- What are the benefits of the internet in a) education b) work c) keeping in touch?
- What are the disadvantages of excessive digital technology in our personal lives?
- How can we keep children from overusing electronic devices and spending too much time indoors and online?

Topic 5: War, Conflict and Peace

The history of the world has been marked by periods of war, conflict of all kinds and attempts at maintaining peace. By analysing the amount of war and conflict humanity has suffered and still endures in parts of the world today, it almost seems as if conflict and violence are human nature. Peace and how to maintain it, should be our primary goal, not war. To avoid war, nations must promote peaceful negotiation through dialogue and mediation. In this topic we are going to look at situations that lead to war and look for peaceful solutions to different problems.

Ideas we are going to be discussing in this topic include:

- Do you believe war is ever justified?
- Why do human beings tend towards conflict and violence?
- How do nations promote peace in the world today?
- How can you/we as individuals promote peace in the world?
- How much do you know about historical figures who promoted peace and peaceful solutions such as Martin Luther King, Ghandi, John Lennon?

Topic 6: Starting Over

Life is a lengthy process and no matter what you have been through, there is almost always, the possibility of starting over. Keeping in mind that changes are not simple decisions and mostly take a lot of time, effort, courage and even pain, how do these transforming decisions happen? From moving to a new house, city or country, to changing jobs, to changing your relationship status, to changing what no longer makes you happy for something new and exciting, to exploring the possibility of a better life, there are many ways of starting over which we are going to explore in this topic.

Ideas we are going to be discussing in this topic include:

- Have you ever considered 'starting over' in any area of your life or all of them?
- What reasons lead people to emigrate?
- What are New Year Resolutions and why do we make them?
- What New Year Resolutions have you made in your life?
- Have you ever quit a (bad) habit? (smoking, too much chocolate, junk food)

Topic 7: Revision

In the following weeks you are going to revise and prepare for the upcoming p-folio/e-folio Global. In this topic you will find writing practice, reading materials, grammar exercises and sample tests to help you with revision.

11. Ideias em desenvolvimento

Em anos passados já foram utilizados filmes como recurso de aprendizagem e a sua análise na avaliação de e-folio. No entanto, a docente decidiu não manter o filme como atividade para avaliação, devido às dificuldades que surgiam no acesso aos mesmos. A docente pondera a possibilidade de reintroduzir filmes na Unidade Curricular, quando for encontrada a solução adequada para garantir a sua visualização por todos os estudantes em avaliação contínua. De momento são utilizados documentários e excertos de filmes, nas atividades formativas disponíveis no Google ou no Youtube.

De forma a preparar os estudantes para o e-folio B e também para estimular a empatia e proximidade na comunidade de Inglês VI, a professora está a estudar a hipótese de introduzir uma entrevista semanal, com a duração de 5 a 10 minutos, a estudantes da disciplina, que participam de forma voluntária. Esta entrevista ficaria disponível num na ferramenta “Podcast” ou num fórum específico para visualização e eventual comentários da parte dos colegas.

Em último lugar, como já foi referido, a hipótese do e-portfolio, como alternativa ao e-folio C, também está a ser avaliada pela docente.

12. Considerações Finais

A Unidade Curricular de Inglês, a sua lecionação, as metodologias, a avaliação e os materiais utilizados, são sujeitos a um processo refletivo constante. A Unidade Curricular é atualizada anualmente, no seguimento de reflexão e análise durante o processo de ensino e de aprendizagem. A professora está ciente do fato de que os estudantes, as dinâmicas de grupo e os diversos fatores que afetam a aprendizagem, diferem de ano para ano. Por essa razão, é essencial uma maior presença e proximidade da parte da professora e dos estudantes na sala de aula virtual. Deste modo será possível, através da interação regular, perceber melhor as dificuldades, preocupações e necessidades dos estudantes, tanto na sua integração no modelo de ensino, quanto na aquisição de língua, enquanto indivíduos ou comunidade. É igualmente importante que os estudantes tenham acesso a informação detalhada sobre a disciplina, sobre a avaliação e sobre as atividades formativas. Esta informação vem enunciada no Plano de Unidade Curricular e é reforçada ao longo do decorrer da disciplina. O PUC por sua vez é revisto e ajustado a novas atualizações na Unidade Curricular.

13. Bibliografia

Arnold, Jane, ed. (1999) “A map of the terrain.” *Affect in Language Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press. Chapter 1, p 1-24.

Conselho da Europa. (2001) *Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas - Aprendizagem, ensino e avaliação*, tradução de Joana Pimentel do Rosário e Nuno Verdial Soares, Lisboa: Asa.

Firsten, R with Killian, P. (2002) *The ELT Grammar Book – A Teacher-Friendly Reference Guide*. San Francisco: Alta Books.

Harmer, J. (2015). *The practice of English language teaching*. Harlow: Pearson/Longman.

Larsen-Freeman, D. (2000) *Techniques and Principles in Language Teaching*. Oxford University Press.

Mendes, A. Q; Bastos, G; Amante, L; Aires, L & Cardoso, T (2018) *Modelo pedagógico virtual: cenários de desenvolvimento*. Lisboa: Universidade Aberta.

Moreira, J. António; Henriques, S; Barros, D; Goulão, M. Fátima; & Caeiro D. (2020) *Educação digital em rede: princípios para o design pedagógico em tempos de pandemia* Lisboa: Universidade Aberta. ISBN 978-972-674-881-6

Pereira, A; Mendes, A. Q; Morgado, L; Amante, L; Bidarra, J (2007) *Modelo Pedagógico Virtual da Universidade Aberta – Para uma Universidade do Futuro*. Lisboa: Universidade Aberta. ISBN 978-972-674-493-1

Anexos

Anexo 1

”

E-fólio A | Instruções para a realização do E-fólio



ENGLISH VI | 31066

Período de Realização

Decorre de 30/03/2020 às 9h00

Data de Limite de Entrega

06/04/2020 às 23h55.

Temática / Tema / Conteúdos

Short story reading comprehension

"The banana boat"

Objetivos

- Demonstrate ability to express ideas in spoken form, including correct pronunciation and intonation;
- Correctly use vocabulary and sentence structure;
- Demonstrate understanding of the story and characters;
- Use careful planning and adequate presentation structure;
- Be able to use original ideas.

Trabalho a desenvolver

Read the short story "The Banana Boat" . You can also listen to the class audio and then answer the questions.

Listen to the audio file with the questions. Answer all the questions in speaking.

1. Describe the mother, the narrator of the story. What kind of things does she worry about? What is her relationship with her husband Neil like?
2. Are her teenage sons enjoying the holiday? Use evidence of examples from the story to support your answer.
3. What kind of activities are people doing at the beach? describe them.
4. What incident affects Ruan and his mother at the beach? What is her reaction?

Cr terios de avalia o e cota o

Ability to express ideas in spoken form (0.8 point)	
Understanding of the story (0.8 point)	
Adequate use of grammar and vocabulary (0.8 point)	

Planning and structure (0.4)	
Creativity and originality Total (0.2 points)	



E-fólio B | Instruções para a realização do E-fólio



INGLÊS VI | 31066

Período de Realização

13th May 2020

Temática / Tema / Conteúdos

Video call between teacher and student which includes an oral presentation on one of the following topics:

Nature

The Environment

Health and Illness

Technology

Communication

Starting Over

Objetivos

- For this e-folio B where you have to prepare a presentation and discuss it with your teacher, you should select an approach to one of the topics in English VI (Nature, the Environment, Health and Illness, Technology) which you present in a 3 - 5 minutes talk.
- After your presentation, there will be a 5-minute question and answer/discussion between student and teacher.

Anexo 3

English VI

E-folio C self-evaluation form

1. On a scale of 1 – 5, where 1 is low and 5 is high, how do you assess your amount of participation in class activities this semester?

--	--	--	--	--

1 2 3 4 5

2. On a scale of 1 – 5, where 1 is low and 5 is high, how do you assess the quality of your participation in class activities?

--	--	--	--	--

1 2 3 4 5

3. How many forum discussions did you participate in?

4. Did you do learning activities and assignments such quizzes, readings, grammar exercises, listening?

--	--

Yes No

- 4.1. How often?

--	--	--

Always Sometimes Never

5. Are there any comments or suggestions you would like to make on individual and/or group participation, which you find relevant to this evaluation?

Total Marks: 2 (teacher assessment):

--

Anexo 4

U.C. 31066

Inglês VI

30 de junho de 2020

INSTRUÇÕES

PARA A RESOLUÇÃO DO EXAME, ACONSELHA-SE QUE LEIA ATENTAMENTE O SEGUINTE:

1. Verifique se o exemplar que lhe foi distribuído se encontra completo. Tem 3 “Sections”: A, B e C distribuídas por **4** páginas e termina com as palavras FIM/THE END
2. O exame está cotado para 12 valores. Os valores estão indicados para cada questão como “points”.
3. Todas as questões devem ser respondidas na **folha de ponto**.
4. A clareza da exposição, o rigor científico e os erros de ortografia constituem critérios de avaliação de máxima importância.
5. Não é permitido o uso de dicionários.
6. No final da prova deve entregar todas as folhas, incluindo enunciado e rascunho.
7. O exame tem a duração de 1 hora e 30 minutos.

Good Luck!

A: Reading Comprehension.

Read the text below adapted from an article in *The Guardian* on healthy lifestyle, then do the exercises on next page.

“Wellbeing” as a modern concept causes me existential pain. “Holistically upgraded” hotels offer “wellbeing weekends”. Employers can buy corporate packages for “workplace wellness”, which will apparently increase productivity and _____ rates of sick leave. You can take spin classes in London that cost more than £20 an hour (you could buy an actual bike for the same price as five of those) where you get offered wellness vitamin shots and earplugs as standard to help drown out the pounding music.

The modern concept of “wellness” is defined, at least in part, by the need to purchase something to have it: expensive diets, _____ or fitness packages. Some gyms take wellness to surreal levels – some offer cryotherapy, which involves standing in a space cooled to extremely low temperatures (to prevent signs of ageing and improve recovery, apparently), others have treadmills complete with oxygen vaporisers (to supposedly increase _____.) Meanwhile, the diet book phenomenon has reached epic proportions.

Rather than wellbeing being straightforward (don’t smoke, don’t drink too much, do exercise you like, eat a variety of foods, with lots of vegetables and little _____ stuff, see people and do things) the industry has created its own mythology. Wellbeing is presented as complicated, complex, difficult to achieve correctly and best when purchased – all while requiring gurus to access it. This entanglement of industries makes what should be straightforward – a healthy lifestyle – into a complicated _____ mess.

This doesn’t mean that diet and exercise aren’t important. Physical activity has been associated with longer lives and fewer heart attacks and strokes. This includes not just formal gym-going exercise but also walking and housework. You don’t have to tie yourself to a treadmill to get fit. It would be nice to believe being poorer won’t impact your lifespan, or your chances of being _____ with chronic diseases. Real, societal wellness is about fairness, public responsibility, science and evidence. It will certainly not come to us via an oxygen-diffusing machine on a treadmill.

1. Vocabulary

Complete the text with words below (15 points)

reduce

endurance

supplements

consumerist

processed

diagnosed

2. Comprehension questions. Write a question for each of the answers below.
(30 points)

1. _____?

20£ an hour.

2. _____?

It apparently prevents signs of ageing and improves recovery.

3. _____?

It includes not smoking, not drinking too much, doing exercise you like and eating a healthy diet.

4. _____?

It lowers the risk of heart attacks and strokes.

5. _____?

It presents wellbeing as complicated, complex, difficult to achieve correctly and best when purchased.

B. Grammar

1. Fill in the gaps with a correct form of the verb in brackets or an article (*article*) (a/an/the/Ø). (20 points)

The same idea 1. _____ (apply) to the diet industry. Weight loss is central to the treatment of some conditions, and 2. _____ (*article*) evidence 3. _____ (point) to wholegrains, fruit and 4. _____ (*article*) vegetables, olive oil and variety as associated with better health. Yet 5. _____ (*article*) media onslaught of “experts” arguing for their diet over another is liable 6. _____ (make) onlookers believe there is no broad agreement in food science about anything. Many dietitians 7. _____ (stand up) for 8. _____ (*article*) evidence-based advice, but much of the media create the illusion that 9. _____ (*article*) healthy diet 10. _____ (obtain) via a particular belief system. Here, the very idea of pleasurable eating is immoral.

2. Find and correct the ten mistakes in the paragraph below. (20 points)

The most worst thing about the modern concept of wellbeing is that it put responsibility for health on to individuals via a commercial market. The environment we live in should be design to maximise our health. Exercise should be joyful; at its best, we should hardly know that we are doing it. In the past, street play use to be common now in many areas it is requiring special schemes for give children priority over cars for short periods of time. We need better infrastructure for walking and cycling. It should be possible for children to walk to school without worry about traffic. Our wellbeing should not be measured by how thin we're. Policies such as minimum alcohol pricing and unlimited access to affordable fresh fruit and vegetables will more likely yield a meaningful improvements in your collective health.

C. Writing (35 points)

Choose one of the following topics and write about 250 words.

- a) Write an article for a local magazine advising your community on how to live a healthier lifestyle. Support your argument with examples.
- b) Write a review of the short story “The Banana Boat” by Éilís Ní Dhuibhne you had to read this semester where you discuss character, setting and plot.

FIM/THE END

Anexo 5



U.C. 31066

Inglês VI

9 de setembro de 2020

INSTRUÇÕES

PARA A RESOLUÇÃO DO EXAME, ACONSELHA-SE QUE LEIA ATENTAMENTE O SEGUINTE:

1. Verifique se o exemplar que lhe foi distribuído se encontra completo. Tem 3 “Sections”: A, B e C distribuídas por **4** páginas e termina com as palavras FIM/THE END
2. O exame está cotado para 20 valores. Os valores estão indicados para cada questão como “marks”.
3. Todas as questões devem ser respondidas na **folha de ponto**.
4. A clareza da exposição, o rigor científico e os erros de ortografia constituem critérios de avaliação de máxima importância.
5. Não é permitido o uso de dicionários.
6. No final da prova deve entregar todas as folhas, incluindo enunciado e rascunho.
7. O exame tem a duração de 2 hora e 30 minutos.

Good Luck!

A: Reading comprehension and vocabulary.

Read the text below adapted from an article in *The Guardian* on health.

A healthy lifestyle that includes _____ exercise, a balanced diet, not smoking and watching alcohol intake could reduce the risk of dementia – even in those with a genetic predisposition to such _____, researchers say.

Recent figures suggest there are 850,000 people living with dementia in the UK, and it is the leading _____ of death for women in England. Many studies have indicated that lifestyle changes can reduce the risk of developing such conditions. A recent report suggested a third of cases could be _____ by tackling factors such as exercise, blood pressure and diet. In May, the World Health Organisation released guidelines on how to lead a brain-healthy lifestyle.

However, it remained unclear whether such measures could have the same effect on those whose genes predispose them to dementia. Now experts seem to think there is a similar reduction in your _____ of dementia associated with lifestyle, regardless of your genetic risk.

Researchers came to their _____ by studying data from almost 200,000 individuals of European ancestry aged 60 or older and who did not have dementia or cognitive problems at the outset. They looked at participants' _____, and the four key factors previously associated with a reduced dementia risk: meeting _____ guidelines for exercise, not smoking, eating from multiple food groups with little processed meat and lots of fruit and fish, and drinking one or fewer standard alcoholic drinks a day for women and two or fewer for men. Participants were given a score to reflect the overall “healthiness” of their lifestyle.

The _____ show that dementia prevalence was greater in the group with the highest genetic risk compared with the lowest: 1.2% and 0.6% respectively. A lower proportion of those with a healthy lifestyle _____ dementia than those living

B: Grammar.

1. Fill in the gaps with a correct form of the verb in brackets or an article (*article*) a/an/the/Ø (30 points).

Trends appeared independently of each other. When 1. _____ (*article*) research team 2. _____ (take) into account factors including age, sex and socioeconomic status, it found that 3. _____ (*article*) healthy lifestyle 4. _____ (link) to about a 30% lower risk of dementia compared with 5. _____ (*article*) unhealthy lifestyle, regardless of a high or low genetic predisposition. While the impact might 6. _____ (seem) small, the team said participants 7. _____ (be) at the younger end of 8. _____ (*article*) older age, and that it would continue to follow the group to explore the link between lifestyle factors and dementia risk as people 9. _____ (age) and more cases of 10. _____ (*article*) dementia appeared.

2: Find and correct the ten mistakes in the text below. (30 points)

The study has had limitations, for example, lifestyle data was collected at one point in time and was self-reported, and it do not prove a healthier lifestyle means a lower risk for dementia. The study look only at those of European ancestry, so some cases of dementia from other parts off the world could have be missed. Prof Gill Livingston, a expert on dementia prevention at University College London which was not involved in the research, noted that the study has looked at a small number of lifestyle factors and that participant's had, in general, a healthier lifestyle than the general population.

C: Writing (60 points)

Write about 350 words on the following topic:

The article in this p-folio informs readers on how a healthy lifestyle can reduce the risk of dementia. What do you consider to be a 'healthy lifestyle' and what are some other benefits of healthier habits and routines?

FIM/THE END