

**Ana Maria de Sousa Nascimento Piedade**

**CURRICULUM VITAE**

**Lisboa  
2010**

## **ÍNDICE**

<b>1. IDENTIFICAÇÃO .....</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Pessoal</b>	
<b>1.2. Profissional</b>	
<b>2. FORMAÇÃO .....</b>	<b>5</b>
<b>2.1. Habilitações Académicas</b>	
<b>2.2. Outras habilitações</b>	
<b>2.3. Percurso profissional no IPED - projecto Universidade Aberta</b>	
<b>3. ACTIVIDADE DOCENTE .....</b>	<b>7</b>
<b>3.1. Actividade Docente antes do Doutoramento</b>	
<b>3.1.1. Leccionação presencial</b>	
<b>3.1.2. Leccionação em contexto de ensino a distância</b>	
<b>3.1.3. Concepção e elaboração de materiais científico-pedagógicos</b>	
<b>3.1.3.1. Em suporte escrito</b>	
<b>3.1.3.2. Em suporte audiovisual</b>	
<b>3.2. Actividade Docente depois do Doutoramento</b>	
<b>3.2.1. Organização do Ensino</b>	
<b>3.2.1.1. Curso de Mestrado em Literatura e Cultura Portuguesas (2º ciclo)</b>	
<b>3.2.1.2. Curso de Doutoramento em Estudos Portugueses (3º ciclo)</b>	
<b>3.2.1.3. Participação em Júris</b>	
<b>3.2.2. Docência</b>	
<b>3.2.2.1. Concepção e elaboração de materiais científico-pedagógicos</b>	
<b>3.2.2.1.1. Em suporte escrito</b>	
<b>3.2.2.1.2. Em suporte CD-ROM</b>	
<b>3.2.2.2. Leccionação em contexto de ensino a distância</b>	
<b>3.2.2.2.1. Licenciatura em Línguas e Literaturas Modernas</b>	
<b>3.2.2.2.2. Curso de Formação Contínua</b>	
<b>3.2.2.2.3. Mestrado em Estudos Portugueses Interdisciplinares</b>	

**3.2.2.3.** Leccionação presencial

**3.2.2.3.1.** Mestrado em Estudos Portugueses Interdisciplinares

**3.2.2.3.2.** Mestrado em Literatura e Cultura Portuguesas – época Moderna e Contemporânea

**3.2.2.4.** Leccionação online na plataforma Moodle

**3.2.2.4.1.** Unidades curriculares de 1º Ciclo

**3.2.2.4.1.** Unidades curriculares de 2º Ciclo

**4. INVESTIGAÇÃO E PRODUÇÃO CIENTÍFICA..... 11**

**4.1. Coordenação e avaliação de investigação**

**4.1.1.** Orientação de Teses de Doutoramento

**4.1.2.** Orientação de Dissertações de Mestrado

**4.2. Participação na Comunidade Científica**

**4.2.1. Participação em Júris de Provas Académicas**

**4.2.1.1.** Júris de Mestrado

**4.2.1.2.** Júri de Doutoramento

**4.2.2.** Participação em Centros de Estudo

**4.2.3.** Organização de reuniões científicas

**4.2.3.1.** Realizadas

**4.2.3.2.** Em preparação

**4.3. Projectos de Investigação**

**4.4. Publicações científicas**

**4.4.1.** Livros

**4.4.2.** Artigos e Ensaios

**4.4.3.** Recensões Críticas

**4.4.4.** Comunicações e Conferências em Congressos, Colóquios e Mesas Redondas

**4.5. Outros aspectos de especial relevância curricular**

**4.5.1.** Prémio de Ensaio Ernesto Guerra da Cal

**5. CONTRIBUIÇÃO PARA A GESTÃO DEMOCRÁTICA DA UNIVERSIDADE .....26**

**5.1.** Senado da Universidade Aberta

**5.2.** “Comissão de Avaliação Interna” da Universidade Aberta

**5.3.** Conselho Científico da Universidade Aberta

## **6. EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA E PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS À COMUNIDADE...26**

**6.1.** Apresentação de livros

**6.2.** Coordenação e dinamização de "Comunidades de Leitores"

**6.3.** Participação em Cursos de Verão

**6.4.** Participação em eventos e iniciativas culturais diversas

## 1. IDENTIFICAÇÃO

### 1.1. Pessoal

**Nome:** Ana Maria de Sousa Nascimento Piedade

**Data de Nascimento:** 6 de Maio de 1954

**Filiação:** Raul de Almeida Nascimento Piedade e Julieta Augusta de Sousa Lima Baptista  
Nascimento Piedade

**Bilhete de Identidade:** Nº 2356614 de 8/6/2007 - Lisboa

**Morada:** Travessa da Conceição à Lapa, nº 28-1ºdto, 1200-634 Lisboa

**Telefones:** 213979426 / 939997700

**Endereços electrónicos:** [ananp@univ-ab.pt](mailto:ananp@univ-ab.pt); [ananp@vodafone.pt](mailto:ananp@vodafone.pt)

### 1.2. Profissional

**Estabelecimento de Ensino:** Universidade Aberta (Lisboa)

**Departamento:** Departamento de Humanidades

**Grupo Disciplinar:** Área científica de Estudos Portugueses, grupo disciplinar de  
Literatura

**Categoria:** Professora Associada de nomeação definitiva

**Data de início de funções na categoria:** Maio de 2006

**Data de efeito da nomeação definitiva:** Dezembro de 2004

## 2. FORMAÇÃO

### 2.1. Habilitações Académicas

- 1981 – Licenciatura em Filosofia na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, com a classificação final de Bom com Distinção (16 valores).
- 1989 - Mestrado em Estudos Literários Comparados na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, com a dissertação *A Questão Estética em Mário de Sá-Carneiro* tendo obtido a classificação final de Muito Bom por unanimidade.
- 2000 - Doutoramento no Ramo de Estudos Portugueses – Especialidade em Literatura Portuguesa na Universidade Aberta de Lisboa, com a dissertação *Fradiquismo e Modernidade no Último Eça (1888-1900)*, tendo sido aprovada com a classificação de Muito Bom, com Distinção e Louvor por unanimidade.

### 2.2. Outras habilitações

- Curso de formação Moodle... 2007 Universidade Aberta... **Certificado????**
- *Certificado de Registo de Formador*, desde 2000 concedido pelo Conselho Científico-Pedagógico de Formação Contínua, nos seguintes domínios:
  - Filosofia (A32)
  - Literaturas - Portuguesa (A57)
  - Teoria da Literatura (A59)
- Curso Intensivo (40 horas) subordinado ao tema "A Literatura Portuguesa do Fim de Século ao Modernismo (1871-1915)", organizado pelo Instituto de Língua e Literatura Portuguesas da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, em Julho de 1993.

- Parte curricular do curso de Mestrado em Filosofia do Departamento de Filosofia da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, entre 1982 e 1983, constituída pelos seguintes Seminários: "Metodologia do Trabalho Filosófico", "Filosofia e Mito: o pensamento filosófico e o pensamento mítico em Jean-Paul Sartre", "O conceito de angústia em Kierkegaard, Freud e Sartre", "Filosofia Francesa Contemporânea: o Positivismo espiritualista em Maine de Biran e Blondel".

### **2.3. Percorso profissional no IPED - projecto Universidade Aberta**

A partir do início Janeiro de 1983, por nomeação do Presidente do Instituto Português de Ensino a Distância (IPED), integrei a equipa que trabalhou no projecto de implementação do ensino universitário a distância em Portugal, com o estatuto de "Investigadora"<sup>1</sup> do Núcleo de Estudos de Pedagogia de Ensino a Distância (NEPED) do IPED. O objectivo era conseguir o reconhecimento do ensino a distância, enquanto sistema de aprendizagem suficientemente qualificado para ser ministrado a nível superior e uma efectiva equiparação do estatuto do Instituto Português de Ensino a Distância ao estatuto conferido pela tutela às restantes instituições de ensino universitário.

Entre 1983 e 1988, ano da criação institucional da Universidade Aberta, destaco:

- Trabalho de investigação efectuado na área da pedagogia do ensino a distância, orientado sobretudo para o estudo da especificidade dos materiais escritos para a leccionação a distância e da maximização das condições de eficácia da orientação tutorial neste particular contexto de ensino;
- Participação no corpo redactorial da Revista *SINAL - Audio-Vídeo-Scripto*, publicação dos Núcleos de Estudos de Pedagogia e Tecnologia do IPED.
- Publicação de "Considerações sobre a Elaboração do Texto para Ensino à Distância" (em co-autoria), in Revista *SINAL - Audio-Vídeo-Scripto*, nº 1 da Lisboa, Núcleo de Estudos de Pedagogia e Tecnologia do IPED, s/d.
- Membro da comissão organizadora do *Colóquio DIMED 86 - Discurso dos Media e Ensino a Distância*, iniciativa da responsabilidade do Núcleo de Estudos de Tecnologia do IPED.
- Participação (entre 1991 e 1996) no conselho redactorial da Revista *Discursos. Estudos de Língua e Cultura Portuguesa*, publicação do "Núcleo de Língua e Cultura Portuguesas" da Universidade Aberta.

---

<sup>1</sup> "Equiparada a técnica superior de 2ª classe até 9 de Abril de 1989".

### **3. ACTIVIDADE DOCENTE**

#### **3.1. Actividade Docente antes do Doutoramento**

##### **3.1.1. Leccionação presencial**

- Docente no "Departamento de Língua e Cultura Portuguesa para Estrangeiros" da Faculdade de Letras de Lisboa da Universidade de Lisboa, leccionando as disciplinas de *Língua Portuguesa* (níveis básico e intermédio) e de *Cultura Portuguesa* (níveis intermédio e avançado) que integravam os Cursos Anuais e os Cursos de Verão, entre 1980 e 1985.

##### **3.1.2. Leccionação em contexto de ensino a distância**

- Docente da disciplina (anual) de *Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea*, da Licenciatura em Línguas e Literaturas Modernas (Variante Estudos Portugueses) da Universidade Aberta, entre 1989 e 1994.<sup>2</sup>
- Docência das disciplinas (anuais) de *Introdução aos Estudos Literários*, *Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea* e *Teoria e Metodologia Literárias*, no ano lectivo de 1998-1999,

##### **3.1.3. Concepção e elaboração de materiais científico-pedagógicos**

###### **3.1.3.1. Em suporte escrito**

- Redacção de "O Modernismo em Portugal", parte do Manual de *Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea*, Carlos Reis, Coord., Lisboa, Universidade Aberta, 1994, para apoio à disciplina com o mesmo nome.

###### **3.1.3.2. Em suporte audiovisual**

- Concepção do guião do videograma "*A Personalidade Literária de Mário de Sá-Carneiro*", realizado pela Universidade Aberta, como material pedagógico

---

<sup>2</sup> Entre 1 de Outubro de 1995 e 14 de Outubro de 1998 decorreu o período de dispensa de serviço concedido pelo Conselho Científico da Universidade Aberta para efeitos de realização da minha tese de Doutoramento.

complementar de apoio ao Manual de *Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea* da disciplina com o mesmo nome.

## **3.2. Actividade Docente depois do Doutoramento**

### **3.2.1. Organização do Ensino**

#### **3.2.1.1. Curso de Mestrado em Literatura e Cultura Portuguesas (2º Ciclo)**

- Coordenação e concepção pedagógica-científica (em co-autoria) do curso de Mestrado em *Literatura e Cultura Portuguesas – Época Moderna e Contemporânea*. Curso aprovado pelo Conselho Científico da Universidade Aberta em 27 de Outubro de 2004, cujo Regulamento consta no Despacho nº 10.004/05, publicado no Diário da República de 4 de Maio de 2005.
- Posteriormente o curso foi adequado a Bolonha com a designação Mestrado em *Literatura e Cultura Portuguesas* e reconhecido pelo Ministério da Educação (DGRHE) ao abrigo do artigo 54º do Estatuto da Carreira Docente (Dec-Lei n.º 15/2007, de 19/01), regulamentado pela Portaria n.º 334/2008, de 30/04.

#### **3.2.1.2. Curso de Doutoramento em Estudos Portugueses (3º ciclo)**

- Vice-Coordenação e concepção pedagógica-científica (em co-autoria) do projecto de curso de Doutoramento em Estudos Portugueses. Apresentação do pedido de novo 3º ciclo de estudos à Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior (A3ES): NCE/09/00317, 30 de Dezembro de 2009. O curso foi acreditado pela "Comissão de Avaliação Externa" da A3ES em 25 de Março de 2010.

#### **3.2.1.3. Participação em Júris**

- Presidente do Júri de Reconhecimento de Habilitações do grau de Mestre em Estudos Portugueses da licenciada Helena Malheiro (2002-2003).
- Presidente do Júri de Reconhecimento de Habilitações do grau de Mestre em Literatura Brasileira da licenciada Valéria Cavalheiro (Abril 2008).
- Membro de Júris de Equivalências e de Recurso das seguintes disciplinas da licenciatura em Línguas e Literaturas Modernas – variante de Estudos Portugueses: *Literatura Brasileira; Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa;*

*Introdução aos Estudos Literários; História do Teatro Português; Teoria e Metodologia Literárias; Literatura Portuguesa Medieval; Literatura Portuguesa Clássica; Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea*, nos anos lectivos 2001-2002, 2002-2003, 2003-2004, 2004-2005 e 2005-2006.

- Membro do Júri de Exame de Avaliação de Capacidade para Acesso ao Ensino Superior e co-responsável pela elaboração científica do respectivo Programa e enunciados de exame da área de Língua e Literatura Portuguesas, nos anos lectivos de 2004-2005 e 2005-2006.
- Membro do Júri do Exame Extraordinário de Avaliação de Capacidade para Acesso ao Ensino Superior (*Ad Hoc*): avaliação curricular dos candidatos através da realização de entrevistas e correcção dos exames, nos anos lectivos de 2004-2005 e 2005-2006.

### **3.2.2. Docência**

#### **3.2.2.1. Concepção e elaboração de materiais científico-pedagógicos**

##### **3.2.2.1.1. Em suporte escrito**

- Concepção e elaboração (em co-autoria) para Curso de Formação Contínua do Manual *Geração de 70 e Geração do Orpheu: Portugal em questão*, Lisboa, Universidade Aberta, 2001.
- Colaboração na organização e elaboração do manual *Retratos Femininos na Literatura*, (versão policopiada), Lisboa, Universidade Aberta, 2002, para um curso não Formal de Ensino de Português.

##### **3.2.2.1.2. Em suporte CD-ROM**

- Responsável pela concepção científico-pedagógica e elaboração do CD-ROM *Metodologia do Trabalho Científico* para apoio ao Seminário de "Metodologia do Trabalho Científico" do Mestrado em Estudos Portugueses Interdisciplinares.

#### **3.2.2.2. Leccionação em contexto de ensino a distância**

#### **3.2.2.2.1. Licenciatura em Línguas e Literaturas Modernas (Variante Estudos Portugueses)**

- Docente responsável pela disciplina anual *Literatura Português Contemporânea* (10 créditos), nos anos lectivos 1999-2000, 2000-2001, 2001-2002, 2002-2003, 2003-2004, 2004-2005 e 2005-2006.
- Docente responsável pelas unidades curriculares *Cultura Portuguesa*, no ano lectivos 2007-2008, e *Literatura Portuguesa VI*, nos anos lectivos 2007-2008 e 2008-2009.

#### **3.2.2.2.2. Curso de Formação Contínua**

- Acompanhamento tutorial de uma acção de formação contínua a distância (50 horas), no âmbito do programa FOCO, destinada a professores do Ensino Básico (3º Ciclo) e do Ensino Secundário e subordinada ao tema "*Geração de 70 e Geração do Orpheu: Portugal em questão*", nos anos lectivos 2000-2001, 2001-2002, 2003-2004 e 2004-2005.

#### **3.2.2.2.3. Mestrado em Estudos Portugueses Interdisciplinares**

- Docente responsável pelo seminário (anual e obrigatório) *Metodologia do Trabalho Científico* na vertente de ensino a distância do curso de Mestrado em Estudos Portugueses Interdisciplinares, nos anos lectivos 2003-2004, 2004-2005 e 2005-2006.

#### **3.2.2.3. Leccionação presencial**

##### **3.2.2.3.1. Mestrado em Estudos Portugueses Interdisciplinares**

- Docente responsável pelos seminários presenciais *Literatura II* e *Literatura III* (Orientação) do curso de Mestrado Interdisciplinar em Estudos Portugueses (MIEP), nos anos lectivos 2000-2001, 2001-2002, 2003-2004, 2004-2005 e 2005-2006.

### **3.2.2.3.2. Mestrado em Literatura e Cultura Portuguesas – época Moderna e Contemporânea**

- Docente responsável pelas unidades curriculares presenciais *Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea I* (10 ECTS), *Temas de Cultura Portuguesa II* (6 ECTS), *Leituras Orientadas* (6 ECTS) e *Seminário de Investigação* (8 ECTS), no ano lectivo de 2005-2006.

### **3.2.2.4. Leccionação online na plataforma Moodle**

#### **3.2.2.4.1. Unidades curriculares de 1º Ciclo**

- Docente responsável pelas unidades curriculares *Literatura Portuguesa VI*, no ano lectivo 2009-2010, *Temas Literários III*, no ano lectivo 2009-2010 e *Cultura Portuguesa*, nos anos lectivos 2008-2009, 2009-2010.

#### **3.2.2.4.1. Unidades curriculares de 2º Ciclo**

- Docente responsável pelas unidades curriculares *Literatura II* (10 ECTS) e *Orientação em Literatura* (10 ECTS) do curso de Mestrado em Estudos Portugueses Multidisciplinares (MEPM), nos anos lectivos 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010.

## **4. INVESTIGAÇÃO E PRODUÇÃO CIENTÍFICA**

### **4.1. Coordenação e avaliação de investigação**

#### **4.1.1. Orientação de Teses de Doutoramento**

- Sofia de Freitas e Menezes, tese intitulada "Almada Negreiros – Um olhar de gigante sobre a Pátria", inscrição no Ramo de "Estudos Portugueses", na Especialidade de "Literatura e Cultura Portuguesas", aprovada pelo Conselho Científico da Universidade Aberta em Maio de 2005.

- Francisco Sousa Neto, tese intitulada "A diversidade intertextual d'A *Correspondência de Fradique Mendes* de Eça de Queirós: dandismo e jogo(s) de apresentação/simulação", inscrição no Ramo de "Estudos Portugueses", Especialidade de "Literatura e Cultura Portuguesas", aprovada pelo Conselho Científico da Universidade Aberta em Maio de 2006.
- Isabel Cristina Lages Trabucho, tese intitulada "Geração de Primeira Página – a colaboração de intelectuais portugueses na imprensa carioca, no último quartel do século XIX", inscrição no Ramo de "Estudos Portugueses", Especialidade de "Literatura e Cultura Portuguesas", aprovada pelo Conselho Científico da Universidade Aberta em Junho de 2008.
- Ana Cristina Assunção Marrucho, tese intitulada "Eduardo Lourenço: o crítico literário e a sua exegese crítica", inscrição no Ramo de "Estudos Portugueses", Especialidade de "Literatura e Cultura Portuguesas", aprovada pelo Conselho Científico da Universidade Aberta em Novembro de 2008.

#### 4.1.2. Orientação de Dissertações de Mestrado

- Lina Maria Henriques Serejo, dissertação intitulada "Três Retratos Femininos em *Os Maias*", apresentada em Maio de 2002 à Universidade Aberta e aprovada com Muito Bom por unanimidade.
- Rosa Maria Lopez de Oliveira, dissertação intitulada "Eça de Queiroz e os caminhos da Santidade", apresentada em Abril de 2006 à Universidade Aberta e aprovada com Muito Bom por unanimidade.
- Cristina Bernardes Carvalho, dissertação intitulada "A Cidade e as Serras – Do tédio à renovação", apresentada em Dezembro de 2007 à Universidade Aberta e aprovada com Muito Bom por unanimidade.
- Isabel Vale Lages Trabucho, dissertação intitulada "A distância convergente: Eça de Queirós e Guilherme de Azevedo correspondentes da *Gazeta de Notícias* do Rio de Janeiro", apresentada em Junho de 2007 à Universidade Aberta e aprovada com Muito Bom por unanimidade.

- Manuel Alexandre de Melo Alvim, dissertação intitulada "Na senda de «O Suave Milagre»: aspectos técnicos, estéticos e ideológicos de uma narrativa queiroziana", apresentada em Dezembro de 2007 à Universidade Aberta e aprovada com Muito Bom por unanimidade.
- Clementina Pinto de Castro, dissertação intitulada "O sentido patriótico em Eça de Queirós: Jacinto e Gonçalo a re-aportuguesar Portugal" apresentada em Julho de 2008 à Universidade Aberta e aprovada com Bom por unanimidade.
- Ana Cristina Assunção Marrucho, dissertação intitulada «Eduardo Lourenço: O contributo de uma polémica para a reflexão sobre a literatura – 'Presença ou a contra-revolução do modernismo português?'» apresentada em Julho de 2008 à Universidade Aberta e aprovada com Muito Bom por unanimidade.
- Ana Paula F. Rodrigues, dissertação intitulada "Eça de Queirós no *Distrito de Évora* – Literatura versus Jornalismo", apresentada à Universidade Aberta em Julho de 2008 e aprovada com Muito Bom por maioria.
- Olga Esteves Correia, dissertação intitulada "O Erotismo como Expressão Artística na obra de Mário de Sá-Carneiro", apresentada em Outubro de 2008 à Universidade Aberta e aprovada com Muito Bom por unanimidade.
- Luz Celeste Correia, dissertação intitulada "A Ironia Queirosiana em *O Conde D'Abranhos* e na carta VIII de *A Correspondência de Fradique Mendes*", apresentada em Outubro de 2008 à Universidade Aberta e aprovada com Muito Bom por unanimidade.
- Ana Margarida Castelo Gaspar, dissertação intitulada "Dois Heróis, Duas Vidas: O Caminho Estreito da Aprendizagem da Vida em *Nome de Guerra* de Almada Negreiros e *Começa uma vida e Voltar atrás para quê?* de Irene Lisboa", apresentada em Junho de 2009 à Universidade Aberta e aprovada com Muito Bom por unanimidade.
- Teresa Maria da Silva Pinto Balsemão, dissertação intitulada "Os mundos laboral e sócio-familiar em *Os Tanoeiros* de Romeu Correia", apresentada em Março de 2010 à Universidade Aberta e aprovada com Bom por unanimidade.

- Isabel Maria Ferreira da Silva Gaspar, dissertação intitulada "À sombra da Sé de Leiria: o processo descritivo e a representação do real em *O Crime do Padre Amaro*". Aguarda marcação de provas.
- Carlos Filipe Carvalho Ferreira, dissertação intitulada "A Poesia de Mário de Sá-Carneiro: Práticas no Programa de Português do Ensino Secundário – Da Abordagem Comunicacional às TIC". Aguarda marcação de provas.
- Mário Idílio Paulino de Oliveira, dissertação intitulada "A representação do espaço gandarês na obra narrativa de Carlos de Oliveira". Aguarda marcação de provas.

## **4.2. Participação na Comunidade Científica**

### **4.2.1. Participação em Júris de Provas Académicas**

#### **4.2.1.1. Júris de Mestrado**

- Presidente do júri das provas de Mestrado Interdisciplinar em Estudos Portugueses de Lina Henriques Serejo, com a dissertação "Três Retratos Femininos em *Os Maias*", apresentada à Universidade Aberta em Maio de 2002.
- Vogal no júri das provas de Mestrado Interdisciplinar em Estudos Portugueses de Maria Inácia da Silva Domingues, com a dissertação "A Condição pós-moderna na obra de Lídia Jorge, *A Costa dos Murmúrios*", apresentada à Universidade Aberta em Janeiro de 2004.
- Arguente no júri das provas de Mestrado em Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea de Ângela Cristina Fernandes do Vale, com a dissertação "Tregar a ladeira - O processo de aprendizagem nos heróis de *A escola do paraíso, Esteiros e As sete partidas do mundo*", apresentada à Faculdade de Letras da Universidade do Porto em Fevereiro de 2004.
- Arguente no júri das provas de Mestrado em Ensino da Língua e Literatura Portuguesas de Dalila Maria Gouveia Pestana, com a dissertação "Albino Menezes e o Fascínio do Feminino", apresentada à Universidade da Madeira em Março de 2005.

- Arguente no júri das provas de Mestrado em Ensino da Língua e Literatura Portuguesas de Valentina Moreira de Sousa de Almeida, com a dissertação "Correntes Estético-Literárias em Mário de Sá-Carneiro", apresentada à Universidade da Madeira em Março de 2005.
- Vogal no júri das provas de Mestrado em Estudos Ingleses de Ana Maria Soares da Costa, com a dissertação "Caminhos de Alteridade em *Heart of Darkness* de Joseph Conrad e *A Selva* de Ferreira de Castro", apresentada à Universidade Aberta em Junho de 2005.
- Presidente do júri das provas de Mestrado em Estudos Portugueses Interdisciplinares de Rosa Maria Lopez de Oliveira, com a dissertação "Eça de Queiroz e os caminhos da Santidade", apresentada à Universidade Aberta em Abril de 2006.
- Presidente do júri das provas de Mestrado em Estudos Portugueses Interdisciplinares de Helena Garrido Espadeiro, com a dissertação "Discurso publicitário turístico: abordagem cognitiva", apresentada à Universidade Aberta em Fevereiro de 2007.
- Arguente no júri das provas de Mestrado em Literatura Portuguesa - Especialização em Infanto-Juvenil de Cristina Pereira Bessa, com a dissertação "Eça de Queirós: considerações sobre a criança e a literatura infantil", apresentada à Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro em Fevereiro de 2007.
- Arguente no júri das provas de Mestrado em Estudos Portugueses de Maria Cristina Gomes Mendes, com a dissertação "Na senda estética e poética dos itinerários turísticos e literários: O Vale do Lima", apresentada à Universidade de Aveiro em Março de 2007.
- Vogal no júri das provas de Mestrado em Estudos Portugueses Interdisciplinares de Isabel do Vale Lages Trabucho, com a dissertação "A distância convergente: Eça de Queiroz e Guilherme de Azevedo correspondentes da *Gazeta de Notícias* do Rio de Janeiro", apresentada à Universidade Aberta em Junho de 2007.

- Arguente no júri das provas de Mestrado em Estudos Portugueses de Patrícia Vaz de Moraes Sacadura, com a dissertação "A vida da metáfora na escrita diarística de Eduardo Lourenço", apresentada à Universidade de Aveiro em Setembro de 2007.
- Presidente do júri das provas de Mestrado em Estudos Portugueses Interdisciplinares de Manuel Alexandre de Melo Alvim, com a dissertação "Na senda de «O Suave Milagre»: aspectos técnicos, estéticos e ideológicos de uma narrativa queiroziana", apresentada à Universidade Aberta em Dezembro de 2007.
- Vogal no júri das provas de Mestrado em Estudos Portugueses Interdisciplinares de Cristina Bernardes Carvalho, com a dissertação "A Cidade e as Serras – Do tédio à renovação", apresentada à Universidade Aberta em Dezembro de 2007.
- Presidente do júri das provas de Mestrado em Estudos Portugueses Interdisciplinares de Maria José Azevedo Domingues, com a dissertação "Fernando Pessoa e «A Nova Poesia Portuguesa»: da teoria à concretização poética em «Pauis»", apresentada à Universidade Aberta em Abril de 2008.
- Vogal no júri das provas de Mestrado em Literatura e Cultura Portuguesas de Ana Paula F. Rodrigues, com a dissertação "Eça de Queirós no *Distrito de Évora* – Literatura *versus* Jornalismo", apresentada à Universidade Aberta em Julho de 2008.
- Vogal no júri das provas de Mestrado em Literatura e Cultura Portuguesas de Ana Cristina Assunção Marrucho, com a dissertação "Eduardo Lourenço: O contributo de uma polémica para a reflexão sobre a literatura – «*Presença ou a contra-revolução do modernismo português?*»" apresentada à Universidade Aberta em Julho de 2008.
- Vogal no júri das provas de Mestrado em Estudos Portugueses Interdisciplinares de Clementina Pinto de Castro, com a dissertação "O sentido patriótico em Eça de Queirós: Jacinto e Gonçalo a re-aportuguesar Portugal", apresentada à Universidade Aberta em Julho de 2008.

- Vogal no júri das provas de Mestrado em Literatura e Cultura Portuguesas de Olga Esteves Correia, com a dissertação "O Erotismo como Expressão Artística na obra de Mário de Sá-Carneiro", apresentada à Universidade Aberta em Outubro de 2008.
- Vogal no júri das provas de Mestrado em Literatura e Cultura Portuguesas de Luz Celeste Rodrigues Correia, com a dissertação ""A Ironia Queirosiana em *O Conde D'Abranhos* e na carta VIII de *A Correspondência de Fradique Mendes*", apresentada à Universidade Aberta em Outubro de 2008.
- Presidente do júri das provas de Mestrado em Estudos Portugueses Interdisciplinares de João Luís Vasconcelos Freire, com a dissertação "Um estilo e uma matéria autobiográfica nos sonetos de Francisco Álvares de Nóbrega", apresentada à Universidade Aberta em Novembro de 2008.
- Arguente no júri das provas de Mestrado em Estudos Portugueses de Maria Dulce Tavares Martinho, com a dissertação "A França na reflexão europeia de Eduardo Lourenço", apresentada à Universidade de Aveiro em Janeiro de 2009.
- Presidente do júri das provas de Mestrado em Estudos de Tradução de Maria Filipa Silva de Oliveira, com a dissertação "Alexandre Herculano e a Tradução", apresentada à Universidade Aberta em Janeiro de 2009.
- Vogal no júri das provas de Mestrado em Literatura e Cultura Portuguesas de Ana Margarida Castelo Gaspar, com a dissertação "Dois Heróis, Duas Vidas: O Caminho Estreito da Aprendizagem da Vida", apresentada à Universidade Aberta em Junho de 2009.
- Presidente do júri das provas de Mestrado em Estudos Portugueses Interdisciplinares de Teresa Maria da Silva Pinto Balsemão, com a dissertação "Os mundos laboral e sócio-familiar em *Os Tanoeiros* de Romeu Correia", apresentada à Universidade Aberta em Março de 2010.
- Presidente do júri das provas de Mestrado em Estudos Portugueses Multidisciplinares de Carlos Manuel da Silva Marques, com a dissertação "Deus, Pátria e Família na literatura da pós-modernidade: uma abordagem de *o nosso reino* de valter hugo mãe", apresentada à Universidade Aberta em Maio de 2010.

- Presidente do júri das provas de Mestrado em Estudos Portugueses Multidisciplinares de Maria de Fátima Santos Cordeiro, com a dissertação "Eugénio de Andrade: uma proposta de *plenitude*", apresentada à Universidade Aberta em Junho de 2010.
- Presidente do júri das provas de Mestrado em Estudos Portugueses Multidisciplinares de Ana Catarina Rodrigues Mesquita, com a dissertação "O Jornal e a prática do jornalismo no romance queirosiano", apresentada à Universidade Aberta em Outubro de 2010.

#### **4.2.1.2. Júri de Doutoramento**

- Vogal no júri das provas de Doutoramento em Literatura, especialidade de Literatura Portuguesa, de Maria Helena Malheiro, com a dissertação "A Procura da Essência e do Absoluto na Obra de Sophia de Mello Breyner Andresen", apresentada à Universidade Aberta em Julho de 2008.

#### **4.2.2. Participação em Centros de Estudo**

- Membro do Centro de Literaturas de Expressão Portuguesa das Universidades de Lisboa (CLEPUL) ), com sede na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Classificação do Centro: Muito Bom.

#### **4.2.3. Organização de reuniões científicas**

##### **4.2.3.1. Realizadas**

- Membro da Comissão Científica e Executiva de "Eduardo Lourenço, 85 anos – Congresso Internacional", organizado pelo Centro Nacional de Cultura e pela Fundação Calouste Gulbenkian e realizado em 6 e 7 de Outubro de 2008 na FCG em Lisboa.

- Membro da Comissão Organizadora do "Colóquio Internacional Formas e Espaços de Sociabilidade: contributos para uma história da cultura em Portugal", organizado pela Universidade Aberta e realizado entre 24 e 26 de Maio de 2006, no Instituto Camões, em Lisboa.
- Co-Organizadora do "Colóquio Diálogos com Eça no Novo Milénio", realizado no Palácio Fronteira em Lisboa, em 30 de Maio de 2001, no âmbito das comemorações do centenário da morte de Eça de Queirós.

#### **4.2.3.2. Em preparação**

- "Congresso Internacional A Europa das Nacionalidades. Mitos de Origem: discursos modernos e pós-modernos". Universidade de Aveiro, 28 a 30 de Abril de 2011.

### **4.3. Projectos de Investigação**

- Coordenadora do Núcleo do Ensaio Literário no projecto de investigação *Ensaio e Ensaístas Portugueses - literatura, filosofia, ciência*, (PTDC/CLE-LLI/115324/2009), em colaboração com o Departamento de Línguas e Culturas da Universidade de Aveiro.

### **4.4. Publicações científicas**

#### **4.4.1. Livros**

- *Outra Margem - Estudos de Literatura e Cultura Portuguesas*, Lisboa, Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 2008, 426 pp.
- *Diálogos com Eça no Novo Milénio*, (Introd. e Org.), Lisboa, Livros Horizonte, 2004, 108 pp.
- *Metodologia do Trabalho Científico*, CD-ROM, Lisboa, Universidade Aberta, 2004.

- *Fradiquismo e Modernidade no último Eça (1888-1900)*, prefácio de Isabel Pires de Lima, Lisboa, Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 2003, 332 pp.
- *Ironia e Socratismo em A Cidade e as Serras*, Lisboa, Instituto Camões, 2002, 93 pp.
- *A Questão Estética em Mário de Sá-Carneiro*, prefácio de Eduardo Lourenço, Lisboa, Universidade Aberta, 1994, 185 pp.
- *Mário de Sá-Carneiro: Ele próprio o Outro*, Lisboa, edição da Secretaria de Estado da Cultura / Instituto Português do Livro e da Leitura, 1990. [Catálogo da exposição comemorativa do centenário da morte do poeta realizada na 60ª Feira do Livro de Lisboa de que fui Comissária.]

#### 4.4.2. Artigos e Ensaios

- "Contornos da «preocupação por Portugal» no ensaísmo de Eduardo Lourenço", in *Estudos de Homenagem a Arnaldo Saraiva*, Porto, FLUP, 2010, (no prelo).
- "Eça de Queirós e Fernando Pessoa no Labirinto de Eduardo Lourenço", in *Colóquio Letras*, Eduardo Lourenço, 85 anos – *Congresso Internacional*, Fundação Calouste Gulbenkian/6 e 7 de Outubro de 2008, nº 170, Janeiro/Abril 2009, pp. 132-137.
- "Eduardo Lourenço ou a Revolução da Exegese Pessoaana?", in *Discontinuities and Displacements: Studies in Comparative Literature*, Org. Eduardo F. Coutinho, Rio de Janeiro, Aeroplano, 2009, pp. 261-270. [ISBN: 978-85-7820-013-8]
- "Lisboa nos Cafés", in *Actas do Colóquio Internacional "Formas e Espaços de Sociabilidade: contributos para uma história da cultura em Portugal"*, CD-ROM, Lisboa, Universidade Aberta, 2008.
- "Eça de Queirós", "Fradique Mendes", "Fradiquismo", in *Dicionário de Fernando Pessoa e do Modernismo Português*, Fernando Cabral Martins (Coord.), Lisboa, Editorial Caminho, 2008.

- "Eduardo Lourenço, património da nossa cultura", in *Meridianos Lusófonos*, Petar Petrov (Coord.), Lisboa, Roma Editora, 2008, pp. 149-170.
- "Eduardo Lourenço ou a revolução da exegese pessoana?", in *relâmpago*, Revista de Poesia, nº 22, Abril de 2008, Ano XI, "Eduardo Lourenço leitor de poesia", Gastão Cruz (Coord.), pp. 73-84.
- "Eduardo Lourenço: um génio que é um poeta", in *Cartografia Imaginária de Eduardo Lourenço – dos Poetas e Amigos*, Maria Manuel Baptista (Coord.), Maia, Ver o Verso, 2008, pp. 31-32.
- "Variações temático-formais em torno da crónica. Eça de Queirós e Lobo Antunes", in *Narrativas em Metamorfose: Abordagens Interdisciplinares*. Universidade de Mato Grosso, Catheral Publicacoes: Mato Grosso, pp. 71-92, 2009. [ISBN: 978-85-88504-24-0]
- "Mário de Sá-Carneiro: poete de l'unicité et de la multiplicité esthétiques?", in *Des(a)fiando discursos. Homenagem a Maria Emília Ricardo Marques*, Lisboa, Universidade Aberta, 2005, pp. 511-515.
- "O Fradiquismo e os modos de ser-moderno do último Eça", in *Diálogos com Eça no Novo Milénio*, Lisboa, Livros Horizonte, 2004, pp. 61-69.
- "Eça, Pessoa e 'o esplendor de Portugal'", in *Literatura e História - Actas do Colóquio Internacional*, Porto, 2004, volume II, pp. 113-120.
- "A cidade de Eça, Cesário e alguns do Orpheu: da topografia d/escrita à transfiguração poética", in Revista *Discursos. Língua, Cultura e Sociedade*, III Série, nº 5, "O imaginário da Cidade", Centro de Estudos Históricos Interdisciplinares I Universidade Aberta, Dezembro 2003, pp. 195-213.
- "Eça no limiar do novo milénio: que 'Civilização'?", in *Estudos Anglo-Portugueses - Livro de Homenagem a Maria Leonor Machado de Sousa*, Lisboa, Edições Colibri, 2003, pp. 609-619.
- "Eça e Mário de Sá-Carneiro", in *Suplemento ao Dicionário de Eça de Queirós*, Org. e Coord. de A. Campos Matos, Lisboa, Editorial Caminho, 2000, pp. 184-

189.

- *Geração de 70 e Geração do Orpheu: Portugal em questão*, (em co-autoria), Lisboa, Universidade Aberta, 2001.
- "Carlos Fradique Mendes e a múmia de Ramsés II", in *Revista Queirosiana - Estudos sobre Eça de Queirós e a sua Geração*, nº 7/8, Dezembro/Julho de 1994/95, pp. 31-43.
- "Eça e Cesário: Intersecções com 'Lisboa e Tejo e tudo'", in *Jornadas Inter e Pluridisciplinares A Cidade*, volume 11, Lisboa, Universidade Aberta, 1993, pp. 419-436.
- "A questão da língua/A língua em questão" (em co-autoria), in *Revista Discursos. Estudos de Língua e Cultura Portuguesa*, nº 3, "Unidade linguística/Diversidade cultural", Universidade Aberta, Fevereiro 1993, pp.137-147.
- "Cidade real/Cidade imaginária na poesia de Álvaro de Campos", in *Revista Discursos. Estudos de Língua e Cultura Portuguesa*, nº 1, Universidade Aberta, Maio 1992, pp. 47-57.
- "Mário de Sá-Carneiro ou a 'reposição permanente dos enigmas'", in *Mário de Sá-Carneiro 1890-1916*, Lisboa, Biblioteca Nacional, 1990, pp. 53-60.

#### **4.4.3. Recensões Críticas**

- "Os enigmas de Eros sob os olhos de Eça", in *Jornal de Letras Artes e Ideias*, nº 950, 28 Fevereiro-13 Março 2007. [recensão crítica a *As Saias de Elvira e outros Ensaios*, Eduardo Lourenço, Lisboa, Gradiva, 2006.]
- "Eduardo Lourenço lido pelos críticos", in *Jornal de Letras Artes e Ideias*, nº 895, de 19 de Janeiro a 1 de Fevereiro de 2005. [recensão crítica a *Cartografia Imaginária de Eduardo Lourenço - dos Críticos*, Maria Manuel Baptista (Coord.), Ver o Verso Edições, 2004.]
- "Lourenço Revisitado", in *Jornal de Letras Artes e Ideias*, nº 860, de 17 a 30 de

Setembro de 2003. [recensão crítica (em co-autoria) a *Tempos de Eduardo Lourenço Fotobiografia*, Maria Manuela Cruzeiro e Maria Manuel Baptista, Porto, Campo das Letras, 2003.]

- "Espelho vivo de cristal", in *Jornal de Letras Artes e Ideias*, nº 856, de 23 de Julho de 2003. [recensão crítica (em co-autoria) a *Sobre Eça de Queiroz*, A. Campos Matos, Lisboa, Livros Horizonte, 2002.]
- "Há mais Mundos", in *Jornal de Letras Artes e Ideias*, nº 852, de 28/5 a 11/6 de 2003. [recensão crítica a *Pescadores de estrelas*, Helena Malheiro, Lisboa, Oficina do Livro, 2002.]
- "A crónica ensaística de Fernando Venâncio", in *Jornal de Letras, Artes e Ideias*, nº 839, de 27/11 a 10/12 de 2002. [recensão crítica a *Objectos Achados - Ensaaios Literários (1982-2002)*, Fernando Venâncio, Lisboa, Caixotim, 2002.]
- "Eça de Queirós ou a estética da ironia", in *Jornal de Letras, Artes e Ideias*, nº 835, de 2 a 15 de Outubro de 2002. [recensão crítica a *Eça de Queirós - uma estética da ironia*, Mário Sacramento, Lisboa, IN-CM, 2002.]
- "António Feijó e Eça de Queiroz - A história dos Carecas", in *Jornal de Letras Artes e Ideias*, nº 825, de 15 a 28 de Maio de 2002. [recensão crítica a *O Mistério da Estrada de Ponte do Lima - António Feijó e Eça de Queiroz*, A. Campos Matos, Lisboa, Livros Horizonte, 2001.]
- "Eça de Queiroz e a Filosofia", in *Jornal de Letras Artes e Ideias*, nº 797, de 18 Abril a 1 de Maio de 2001. [recensão crítica a *O Segredo do Cofre Espanhol - Notas para um ideário filosófico de José Maria Eça de Queiroz*, Rui da Costa Lopes, Lisboa, IN-CM, 2000.]

#### 4.4.4. Comunicações e Conferências em Congressos, Colóquios e Mesas Redondas

- Participação em "Eduardo Lourenço, 85 anos – Congresso Internacional", Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 6-7 Outubro 2008, com a comunicação "Eça de Queirós e Fernando Pessoa no Labirinto de Eduardo Lourenço".

- Participação em *Ciclo Eduardo Lourenço – O Heterodoxo*, organizado pelo Centro Nacional de Cultura e pela Fnac-Colombo, Lisboa, 19-23 Maio 2008, com a comunicação "Eduardo Lourenço: porquê um escritor de ideias?".
- Participação no "XVIII Congresso da Associação Internacional de Literatura Comparada", Universidade Federal do Rio de Janeiro, 29 Julho-5 Agosto 2007, com a comunicação "Eduardo Lourenço ou a Revolução da Exegese Pessoana?".
- Participação no "Colóquio Internacional Formas e Espaços de Sociabilidade: contributos para uma história da cultura em Portugal", Lisboa, Instituto Camões, 24-26 Maio 2006, com a comunicação "Lisboa nos Cafés".
- Participação na "Jornada Queirosiana", Sintra, Palácio Valenças, 14 Outubro 2005, com a conferência "Ler Eça de Queirós no século XXI".
- Participação no "Congresso Internacional de Narrativa Oral e de Identidade Cultural", Angra do Heroísmo, Junho 2005, com a comunicação "Variações temático-formais em torno da crónica. Eça de Queirós e Lobo Antunes".
- Participação no "Congresso de Solidariedade Inter-Generacional", Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, Janeiro 2005, com a comunicação "Comunidades de Leitores: para uma Leitura Viva".
- "Configurações e contradições do ser-advogado em Eça de Queirós e na sua obra", conferência no "Círculo Eça de Queiroz" no âmbito da passagem do aniversário do escritor, Lisboa, 25 Novembro 2004.
- "A Actualidade de Eça de Queirós no séc. XXI", conferência na Delegação de Coimbra da Universidade Aberta no âmbito da iniciativa "Conferências Abertas", em Novembro de 2004.
- Participação no "Colóquio Internacional de Literatura e História", Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 13-15 Novembro 2003, com a comunicação «Eça, Pessoa e 'o esplendor de Portugal'».
- "*Eça de Queirós e o Mundo das Leis*", conferência feita na Fundação Eça de Queirós, Tormes/Santa Cruz do Douro, Julho 2002.

- Participação no "Colóquio Internacional sobre José Régio", Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 1-3 Outubro 2001, com a comunicação "Sá-Carneiro e Pessoa lidos por José Régio".
- Participação no Colóquio "Diálogos com Eça no Novo Milénio", Lisboa, Palácio Fronteira, 30 Maio 2001, com a conferência "O Fradiquismo e os modos de ser-moderno do último Eça".
- Participação no "Eça de Queirós Centenary Colloquium", Bristol, 16-17 Novembro 2000, com a comunicação «Fradique e o Orpheu ou 'a ponte por onde a nossa Alma passa para o futuro'».
- Participação no "IV Encontro Internacional de Queirosianos", Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 6-8 Setembro 2000, com a comunicação "Fim de Século e Modernidade no último Eça".
- Participação em "*Eça entre Milénios: a síndrome do fim*", Mesa Redonda, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 7 Abril 2000.
- Participação nas "Jornadas Inter e Pluridisciplinares A Cidade", Biblioteca Nacional de Lisboa, Junho 1993, com a comunicação «Eça e Cesário: Intersecções com 'Lisboa e Tejo e tudo'».
- Participação no "II Encontro Internacional de Queirosianos", Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, Julho 1992, com a comunicação intitulada, "Carlos Fradique Mendes e a múmia de Ramsés II".
- "Mário de Sá-Carneiro na estética modernista portuguesa", conferência feita na Biblioteca Municipal do Barreiro no âmbito da comemoração do centenário da morte do poeta, Maio 1990.
- Participação na "Evocação em Paris de Mário de Sá-Carneiro no centenário do seu nascimento (1890-1990)", Paris, Palácio da Unesco/Centro Cultural Português da Fundação Calouste Gulbenkian, 5-9 Novembro 1990, com a comunicação "Mário de Sá-Carneiro: poète de la multiplicité et de l'unicité esthétiques?".

#### **4.5. Outros aspectos de especial relevância curricular**

##### **4.5.1. Prémio de Ensaio Ernesto Guerra da Cal**

- "Prémio de Ensaio Ernesto Guerra da Cal", atribuído ao estudo *Ironia e Socratismo em A Cidade e as Serras* pela Comissão Nacional para as Comemorações do Centenário da Morte de Eça de Queiroz e pela Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento, em Março 2001.

### **5. CONTRIBUIÇÃO PARA A GESTÃO DEMOCRÁTICA DA UNIVERSIDADE**

#### **5.1. Senado da Universidade Aberta**

- Entre 1991 e 1996 eleita membro do Senado da Universidade Aberta em representação dos docentes não doutorados durante dois mandatos.

#### **5.2. "Comissão de Avaliação Interna" da Universidade Aberta**

- Elaboração (em co-autoria) do Relatório de Auto-Avaliação referente ao curso de *Línguas e Literaturas Modernas* - variante de *Estudos Portugueses*, na qualidade de membro da "Comissão de Avaliação Interna" da Universidade Aberta, criada para responder ao "processo de avaliação da qualidade dos cursos do Ensino Universitário" promovido pelo Conselho Nacional de Avaliação do Ensino Superior (CNAVES), nos anos lectivos de 2000-2001 e 2001-2002.

#### **5.3. Conselho Científico da Universidade Aberta**

- Membro do Conselho Científico da Universidade Aberta entre 2000 e 2006.

### **6. EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA E PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS À COMUNIDADE**

#### **6.1. Leccionação em Cursos de Verão**

- Seminário Queirosiano, subordinado ao tema "O Último Eça", no Curso de Verão da Fundação Eça de Queiroz, Tormes, Julho-Agosto 2003.
- Seminário Queirosiano, subordinado ao tema "Eça, a Modernidade e o Modernismo", no Curso de Verão da Fundação Eça de Queiroz, Tormes, Julho 2009.

## **6.2. Coordenação e dinamização de "Comunidades de Leitores"**

- Biblioteca Municipal do Pinhal Novo (Palmela), Outubro - Dezembro 2003.
- Biblioteca Municipal da Ericeira, Abril - Junho 2004.
- Biblioteca Municipal "José Saramago" de Loures, Outubro - Dezembro 2004.
- Biblioteca Municipal da Horta (Cascais), Março - Junho de 2005.
- Biblioteca Municipal de Mafra, Outubro - Dezembro 2005.
- Biblioteca Municipal "Orlando Ribeiro" de Telheiras (Lisboa), Outubro de 2005 - Julho de 2006.
- Biblioteca Municipal de Vila Franca de Xira, Maio - Julho de 2006.
- Biblioteca Municipal da Ericeira, Outubro - Dezembro 2006.
- Biblioteca Municipal de S. Domingos de Rana (Cascais), Setembro - Dezembro de 2007.
- Biblioteca Municipal da Malveira, Outubro - Dezembro 2009.

## **6.3. Apresentação de livros**

- *Diálogos com Eça no Novo Milénio*, (Actas do Colóquio "Diálogos com Eça no Novo Milénio"), no Instituto Camões, em Abril 2004.
- *Cartografia Imaginária de Eduardo Lourenço - dos Críticos*, Maria Manuel Baptista (Org.) na Biblioteca Municipal Orlando Ribeiro de Telheiras, em Setembro 2004.
- *À mesa com Eça de Queirós* de Maria Antónia Goes, na Sala Ogival do Terreiro do Paço, em Dezembro 2004.
- *O Último Eça* de Miguel Real, na Fnac do Chiado, em Novembro de 2006.