

MARCHAS POPULARES

01. CHEIRA A LISBOA

REFRÃO (TODOS)

Um craveiro numa água furtada
 Cheira bem, cheira a Lisboa
 Uma rosa a florir na tapada
 Cheira bem, cheira a Lisboa
 A fragata que se ergue na proa
 A varina que teima em passar
 Cheiram bem porque são de Lisboa
 Lisboa tem cheiro de flores e de mar

BANDOLINS

REFRÃO (TODOS)

Um craveiro numa água furtada
 Cheira bem, cheira a Lisboa
 Uma rosa a florir na tapada
 Cheira bem, cheira a Lisboa
 A fragata que se ergue na proa
 A varina que teima em passar
 Cheiram bem porque são de Lisboa
 Lisboa tem cheiro de flores e de mar

PASSAGEM: PERCUSSÃO

02. LISBOA NÃO SEJAS FRANCESA

ACORDEÃO

1 SOLISTA

Não namores os franceses
 Menina, Lisboa,
 Portugal é meigo às vezes
 Mas certas coisas não perdoa

2 SOLISTAS

Vê-te bem no espelho
 Desse honrado velho
 Que o seu belo exemplo atrai
 Vai, segue o seu leal conselho
 Não dês desgostos ao teu pai

2X REFRÃO (TODOS)

Lisboa não sejas francesa
 Com toda a certeza
 Não vais ser feliz

Lisboa, que ideia daninha
 Vaidosa, alfacinha,
 Casar com Paris

Lisboa, tens cá namorados
 Que dizem, coitados,
 Com as almas na voz

Lisboa, não sejas francesa
 Tu és portuguesa
 Tu és só pra nós

03. CANTIGA DA RUA

ACORDEÃO

MARÇAS
 Delx - Raps. P12

~~RAPEBIA~~
 Delx

2009

9

1

WZG TUDAS =
 (PP)
 CTB

→ voz
 → solo ac (Háion)
 → solista (reor)

G D G G7C Em G D G
 Em D Em D G7C Em G D G
 Em D Em D G7C Em G D G

Ac1=T
 A12=A10

Ac1=T
 Ac2=5

Ac1 =

Quadr
 Refr

Em A D Bm E A Dm

A D sdo
 A1-
 = Ref

Em > Em (D#) > Em / D > Em / C#

D B / B7 Em A D (G) (D7)
 Em (Bm7) Em
 Em (A) D (D7)
 B7 Em (G)

REFRÃO (TODOS)

Cantiga da rua, das outras diferente
 Nem minha nem tua, é de toda a gente
 Cantiga da rua, que sobe e flutua
 Mas não se detém
 Inconstante e louca
 Vai de boca em boca
 Não é de ninguém

ACORDEÃO (solo) + Bel. 1+2

REFRÃO (TODOS) SÓ VOZES

Cantiga da rua, das outras diferente
 Nem minha nem tua, é de toda a gente
 Cantiga da rua, que sobe e flutua
 Mas não se detém
 Inconstante e louca
 Vai de boca em boca
 Não é de ninguém

REFRÃO (TODOS) + PÚBLICO

Cantiga da rua, das outras diferente
 Nem minha nem tua, é de toda a gente
 Cantiga da rua, que sobe e flutua
 Mas não se detém
 Inconstante e louca
 Vai de boca em boca
 Não é de ninguém

PASSAGEM: PERCUSSÃO

Passagem: Re > D#F > do (Si) (Mi) B → E

04. LISBOA À NOITE

REFRÃO (2 SOLISTAS)

Lisboa
 Andou de lado em lado
 Foi ver uma toirada
 Depois bailou... bebeu...

REFRÃO TODOS

Lisboa
 Ouviu cantar o fado
 Rompia a madrugada
 Quando ela adormeceu

ACORDEÃO

REFRÃO (2 SOLISTAS)

Lisboa
 Andou de lado em lado
 Foi ver uma toirada
 Depois bailou... bebeu...

REFRÃO TODOS

Lisboa
 Ouviu cantar o fado
 Rompia a madrugada
 Quando ela adormeceu

05. MARCHA DO CENTENÁRIO

BANDOLINS + AC.
 Am E7 Dm E Am (E)
 Am A7 Dm // Dm Dm6 Am Am/G

2X REFRÃO (TODOS)
 Lisboa nasceu, pertinho do céu

1 } ^D Toda embalada na fé
^{F#m} Lavou-se no rio, ai ai ai menina
^E Foi baptizada na Sé!

2 } ^A Já se fez mulher e hoje o que ela
quer
^D É cantar e dar ao pé
^{F#m} Anda em desvario, ai ai ai menina
^E Mas que linda que ela é!

PÚBLICO *repete tudo do micro*

PASSAGEM: PERCUSSÃO

2
+ solo
Bd

1 2 3 4
06. LÁ VAI LISBOA

2X REFRÃO (TODOS)

① Lá vai Lisboa com a saia cor de mar
Cada bairro é um noivo que com ela
vai casar!

Lá vai Lisboa com seu arquinho e
balão,

Com cantiguinhas na boca e amor
no coração!

Bm E
ChBX

PASSAGEM: PERCUSSÃO

ritard - And de w
Bd **(A) D/A/E/A**

07. LISBOA DOS MILAGRES

REFRÃO (TODOS) SÓ VOZES *+ Perc.*

^A Lisboa, gaiata, de chinela no pé
^{E7} Lisboa, travessa, que linda que ela
é!
^{A+} Lisboa, bailarina, que bailas a cantar

^D Sereia pequenina que nos guarda
^A pelo mar

1 SOLISTA

^(A) Lisboa, vem pra rua que o Santo
António é teu
São Pedro deu-te a lua e o mundo
escoreceu
Comprei-te um manjerico e trago-te
um balão
Em casa é que eu não fico ó meu
rico São João

REFRÃO (TODOS)

Lisboa, gaiata, de chinela no pé
Lisboa, travessa, que linda que ela
é!
Lisboa, bailarina, que bailas a cantar
Sereia pequenina que nos guarda
pelo mar

PASSAGEM: PERCUSSÃO
PASSAGEM: PERCUSSÃO

et
passagem
Ac + Bd

08. MARCHA DO PIÃO DAS NICAS

ACORDEÃO

REFRÃO (TODOS)

2x *1ªx: solista*
^C Viva o Santo António viva o São
^C João
^G viva o dez de Junho e a restauração

Handwritten notes at the top left of the page.

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves labeled WY, B2, B1, and BX. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Marcha popular: Rapsódia
 8/11/2009
 [Signature]

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves labeled T, B2, B1, and B1. The notation continues with rhythmic and melodic patterns.

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves labeled Bd1, B2, B1, B2, and B1/B2. The notation includes a key signature change to G major and various rhythmic markings.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring two staves labeled AC1 and AC2. The notation includes a key signature change to G major and a section marked 'Aloud'.

Handwritten musical score for the fifth system, featuring two staves labeled AC1 and AC2. The notation includes a key signature change to G major and a section marked 'Aloud'.

Handwritten musical notation for the first system, including guitar chords (G, G+, C, Em, G, D, G) and a circled annotation "Passage".

Handwritten musical notation for the second system, including guitar chords (Em, A, D, Bm, G, A, Dm).

Handwritten musical notation for the third system, including guitar chords (Dm, A, Dm) and circled annotations "1" and "2".

Zi-so-a nise san-fra-nce-ze N Na-Mu-ros os fra-nce-ze
 N Na-Mo-ni os fra-nce-ze

Handwritten musical notation for the fourth system, including guitar chords (Dm, A, Dm) and circled annotations "3", "1", "2", "3".

San-ctus
 Lis-so-a
 Lis-so-ze
 Lis-so-ze
 Lis-so-ze

Handwritten musical notation for the fifth system, including guitar chords (G, C, Dm, G, C, G) and a circled annotation "A".

3) Cantico da Ave

Chords: D, Bm, Em, Em/D#m, Em/D, Em/C#m, Em, Em#

Section A

Section B

Lyrics: can-ti-ca da... san-tis-si-ma tu-a... nos se-de-tem... na-se-de-tem

4) LX a noite

Chords: E, A, Em, F#m, Bm, F#

Lyrics: his-so-a... ando de la bo-la da... foive O-re-foi... no-da do-jos hi-lu-sa-

Chords: Bm, Bdim, E, A, F#m, F#m, Bm, E

Lyrics: his-so-a... on-vo-can-ta a... fa-de-qui-d-ladon-

Tunill Lámena

Am

Handwritten musical score for 'Tunill Lámena'. The score is written on ten staves. The top five staves (T, B2, B1, S, Bd1) contain rhythmic notation with stems and flags. The bottom five staves (B2, M, B1, Bd1, M) contain a melodic line with notes, rests, and various chords. Chords are labeled with circled letters: Am, E, A7, and A. There are also circled numbers like '2127' and '277'. A circled 'Ex' is present in the lower right. The score is divided into measures by vertical bar lines.

5) Marcha de Cacerías

Handwritten musical score for 'Marcha de Cacerías'. The score is written on ten staves. The top two staves (Bd1, B2) contain rhythmic notation with stems and flags. The bottom eight staves (M, B1, B2, M, Bd1, Bd2, M) contain a melodic line with notes, rests, and various chords. Chords are labeled with circled letters: Am, E, A7, Dm, Am/G, and Dm6. There are also circled numbers like '3' and '3 3 7'. The score is divided into measures by vertical bar lines. At the bottom, the title 'Tunill Lámena' is written and circled.

5) Marche do Leuknãnd
(Passagem A1.1)

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into four measures, each with a chord symbol above it: A, C#m, D, and A. The vocal line includes the lyrics: "já se des nu-lha", "ého-jô quê-la jên", and "É can-tu i dan-ou". The piano accompaniment includes various instruments: MC (Melodica), Bd1, B2, T (Trumpet), B2, B1, and B3. There are triplets and other musical notations throughout the score.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into four measures, each with a chord symbol above it: A, Bm, E, and A. The vocal line includes the lyrics: "ai ai ai ai", "ai ai ai ai", and "na i li-da quê-la". The piano accompaniment includes various instruments: Bd1, B2, T, B2, B1, and B3. There are various musical notations throughout the score.

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into four measures, each with a chord symbol above it: A, Bm, A, and E. The vocal line includes the lyrics: "já vai li's", "Bo-a", and "Bo-a". The piano accompaniment includes various instruments: T, B2, B1, and B3. There are various musical notations throughout the score.

AC
Passage

et forte subito

Passala Ac. de 6 pl 7

7) Lisboa dos Milagre 6

Handwritten musical score for the first system, featuring staves for Acoustic Guitar (Ac), Bass (Bd), and Percussion (Px). The score includes a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. Chord diagrams for A, D, E, and A are indicated above the guitar staff. The percussion part shows a complex rhythmic pattern with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system, including staves for Tenor (T), Bass 2 (B2), Bass 1 (B1), and Percussion (Px). The guitar part continues with chords A, A2, and D/F#. The percussion part maintains the rhythmic complexity. A circled 'Bm' is written above the guitar staff.

Handwritten musical score for the third system, including staves for Soprano (Sobk), Bass (Bd), Piano (Piano), Acoustic Guitar (Ac), and Percussion (Px). The vocal line (Sobk) includes lyrics: "Lisboa, Lisboa, Lisboa, Lisboa, Lisboa, Lisboa, Lisboa, Lisboa, Lisboa, Lisboa". The guitar part features chords A, E, and F#. The percussion part includes a circled 'Bm' and a circled 'F#'. A large red scribble is present at the bottom right of the system.

↓
Purta ag u
o solista

após a chegada
part BX
percutido

8) March - Du pied dans l'eau

→ Tomli DDM

NB 1^{ax}: 1 solista
(2^{ax}: TDDO) (7)

instr. passage

Ac

Bd

Wz

reloy

trout

G A G7 C G

7 2 3 n

vi-vio shai

vi-vio so joo

instr. ritza

qdo furem furoi : T = solista
B1 } 3^a ABAKO
B2 }
Bx }

B1+B2

Bx

solista

dórmere

cm

G

cm

A B G

And

pte u-dá tu-tai ca...

entre de uo o solista

cm

Fe-cha-tem co-ho-ri-tes

Gal-ta-ria

G

G7

G

G7

cm

© → repet ref. 5
 1.ª x = 10.ª
 2.ª x = 10.ª
 3.ª x = 10.ª

G

Sob. T. B2 B1 Bx Bd1 B2

9) Noite de Antino
 Fonal d. de Lãm

NB Ae: Na 20x, sda vna citava Acima, e sem mm

AC

Am E Am E Am E

solap. Bc/AC, MAS NA 20x (G)

Bd1 Bd2 Bd1 Bd2

Dona Jil LAM

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line (T) and guitar parts (B2, B1, Bx). Chords include Bm and A. The lyrics "Dona Jil de Sant'hoim to-mi" are written under the vocal line. A red 'C' is written above the system.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line (T) and guitar parts (B2, B1, Bx). Chords include E, A, Bm, and A. The lyrics "Dona Jil de Sant'hoim to-mi" are written under the vocal line.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line (T) and guitar parts (B2, B1, Bx). Chords include Bm, E, A, Bb, and E5. A note "3 good Benth" is written next to the E5 chord. The lyrics "Dona Jil de Sant'hoim to-mi" are written under the vocal line.

Tonaliti Domanit

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line (T) and guitar parts (B2, B1, Bx). Chords include E5, Bb, Bb7, Eb, G, Cm, E, Cm, G, and Bb7. The lyrics "Dona Jil de Sant'hoim to-mi" are written under the vocal line.

B3+

Kvin entran' uza

Handwritten musical score for a band. The score includes staves for Alto Saxophone (AL), Bass Drum (Bd), Bass 2 (B2), Tenor 1 (T), Bass 2 (B2), Bass 1 (B1), Bass 2 (B2), Tenor 2 (T), Bass 2 (B2), Bass 1 (B1), and Bass 2 (B2). The music is in 4/4 time and features a melody with lyrics "SAN-tu-an tu uza". There are several circled annotations: a circled "G+", a circled "C" with a downward arrow, a circled "G" at the end of the piece, and a circled "1" in a circle. A circled note with a plus sign is also present. The score concludes with a double bar line.

Guitaram + CTBX: SUBEMĀ PĀNDĒJĒS (sul, lā, l' 90)

Handwritten musical score for a band. The score includes staves for Tenor 1 (T), Bass 2 (B2), Bass 1 (B1), and Bass 2 (B2). The music is in 4/4 time. There are circled annotations: "final" in a circle, a circled "B5", and a circled "C". The score concludes with a double bar line.

Marcha de Lisboa

Marchas Populares

(Rapsódia)

Perussá

Allegro (M.M. ♩ = c. 112)

Arr: DIONÍSIO VILA MAIOR

CONTRABAIXO

RAPSÓDIA DE LISBOA 2009

PAND.

BOMBO

I
CHEIRA A LISBOA

8

10

G D G G G7/F C/E Cm/Eb G/D D

8

18

Gm D Cm

8

26

Cm Gm D Gm D Gm Cm D Cm

8

34

G

8

38

8

42

G D D7 G

8

46

G7/F C/E Cm/Eb G/D D G

8

50

A D Bm E A

8

Violas acompanham
Acordes ("secos")

Violas
(Bordões CTBX)

*Bom bo
PAND.
CORG*

2 LISBOA, NÃO SEJAS FRANCESA

Marchas Populares - Rapsódia - CONTRABAIXO
Arr: Dionísio Vila Maior

Handwritten musical notation and a page number '2' in the top right corner.

53 **Violas (Bordões)**
Musical staff with notes and a box containing the text 'Violas (Bordões)'.

SEM Violas
57 Dm A7 Dm A Dm A Dm
Musical staff with notes and a box containing the text 'SEM Violas'. Includes handwritten blue notes and chord symbols.

Violas acompanham Acordes ("secos")
65 Gm C F Dm Gm
Musical staff with notes and a box containing the text 'Violas acompanham Acordes ("secos")'. Includes a circled section with 'Violas (Bordões CTBX)' and 'F Atrasando'.

69 Dm A7 Norm. D
Musical staff with notes and a box containing the text 'Norm.'. Includes handwritten blue notes and a circled section.

73 B7 Em Gracioso A A7 D
Musical staff with notes and a box containing the text 'Gracioso'.

81 D B7 Em D A7 D
Musical staff with notes and a box containing the text 'Gracioso'.

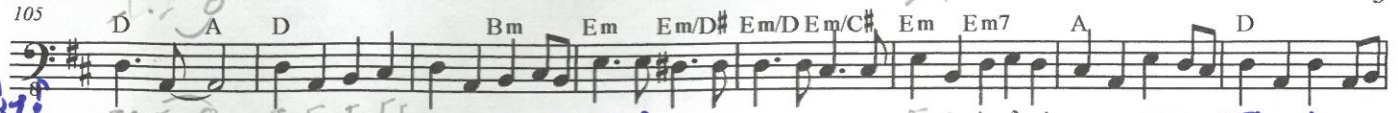
89 D B7 Em A A7 D
Musical staff with notes and a box containing the text 'Gracioso'.

97 D B7 Em Em D A7 D A
Musical staff with notes and a box containing the text 'Gracioso'. Includes handwritten blue notes and 'pp' at the bottom right.

Marchas Populares Rapsódia - CONTRABAIXO
Arr: Dionísio Vila Maior

3 CANTIGAS DA RUA

105 D A D Bm Em Em/D# Em/DEm/C# Em Em7 A D

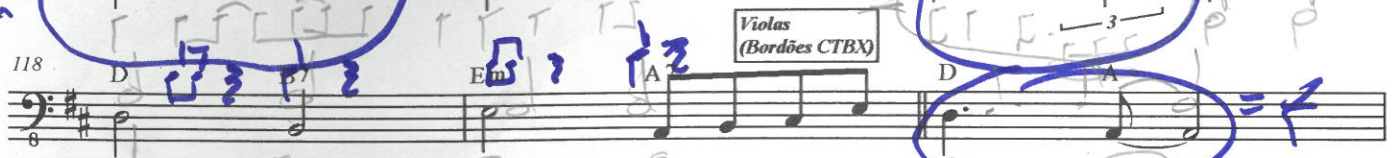


Handwritten notes in blue ink, possibly indicating a specific rhythmic pattern or fingering.

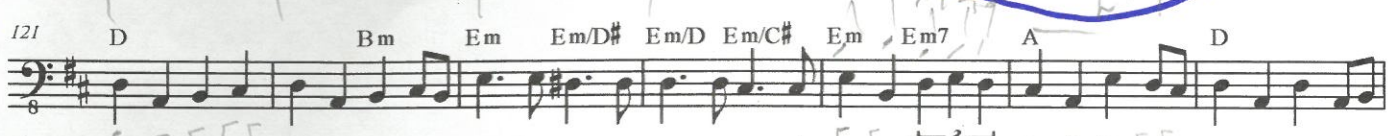
113 D7 B B7 Em B7 Em (Acordes "Parados")



118 D Em A D (Violas (Bordões CTBX))



121 D Bm Em Em/D# Em/D Em/C# Em Em7 A D



128 D7 B B7 Em B7 Em (Violas Acordes "parados")



133 D B7 Em A7 D (Violas (Bordões CTBX)) (Violas (Bordões))



4 LISBOA À NOITE

Bandolins "picados"

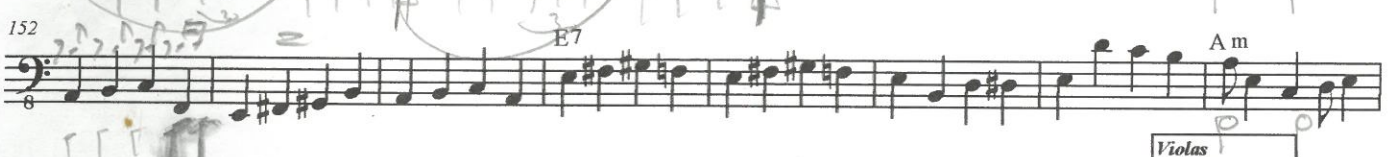
140 C#m E7 Bm F# Bm



145 E7m F A F# F#7 Bm E Am



152 E7 Am



160 A7 Dm Am E A (Violas (Bordões CTBX))

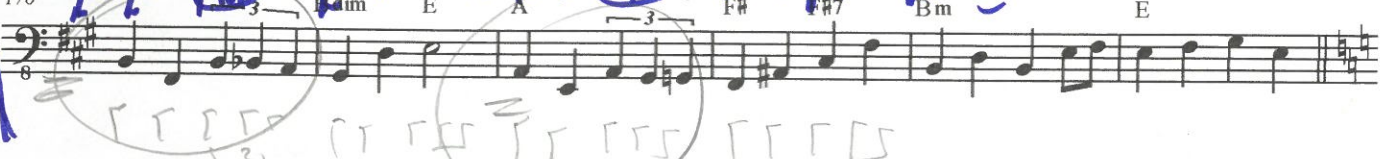


Bandolins "picados"

168 A C#m F#7 Bm F# Bm



176 F#dim E A F# F#7 Bm E



Marchas Populares - Rapsódia - CONTRABAIXO

Arr. Dionísio Vila Maior

5 MARCHA DO CENTENÁRIO

182 Am

186 E7 Dm E

190 Am A7

194 Dm Dm Dm6 Am Am/G Dm Dm6 E E7

198 C#m D A E

206 C#m D A E

Violas (Acordes Secos) + Contrabaixo Bm

Violas (Barrões CTBX)

Percussão

214

6 Lda. VALISIA

222 Bm

222 E7 Bm E7 A

226 A Bm

230 E7 Bm E7

Handwritten notes: "Percussão = 198-204 = 206-209"

Handwritten notes: "Lda. VALISIA" with blue rhythmic notation

Marchas Populares - Rapsódia - CONTRABAIXO

Arr: Dionísio Vila Maior

7 LISBOA DOS MILAGRES

233

Musical staff with notes and chords A, D, A, E. Includes handwritten notes and a circled '8' on the bass line.

SÓ VOZES + CTBX

237

Musical staff with notes and chords A. Includes handwritten notes and a circled '8' on the bass line.

241

Musical staff with notes and chords. Includes handwritten notes and a circled '8' on the bass line.

Violas Acordes graciosos

Bandolins "picados"

Instr. Norm.

246

Musical staff with notes and chords E7, A. Includes handwritten notes and a circled '8' on the bass line.

Violas (Bordões CTBX)

250

Musical staff with notes and chords F#, Bm, A, E. Includes handwritten notes and a circled '8' on the bass line.

Só vozes+CTBX + Percussão

253

Musical staff with notes and chords A, Bm, E7. Includes handwritten notes and a circled '8' on the bass line.

257

Musical staff with notes and chords A, A7, D/F#, A, Bm, E7. Includes handwritten notes and a circled '8' on the bass line.

8 MARCHA DO PIÃO DAS NICAS

262 G C G7/D C/E G G

264 G C G C G C G C

272 G C G C

276 G C G C

280 Cm G Cm Ab G

284 Cm Cm Cm Cm Cm Cm Cm Cm

288 G Cm

292 G

296 G C G C G C G C

304 G C G C

308 G C G C

312 Percussão

Handwritten notes on the left margin: "BOMBO = CTR", "CANGA = CTR", and other markings.

Handwritten note: "3" with an arrow pointing to a circled section.

Handwritten note: "3" with an arrow pointing to a circled section.

Handwritten note: "3" with an arrow pointing to a circled section.

Handwritten note: "3" with an arrow pointing to a circled section.

Handwritten note: "3" with an arrow pointing to a circled section.

Handwritten musical notation at the bottom left.

Handwritten musical notation at the bottom center.

Handwritten musical notation at the bottom right.

Marchas Populares - Rapsódia - CONTRABAIXO

Arr: Dionísio Vila Maior

NOITE DE SANTO ANTÓNIO

315 E Am E Am

319 E Am E Am

323 E Am E Am

327 E Am E A

Só Vozes+Percussão (sem CTBX)

331

335

339

343 Instr. Norm.

347 A Bm E A

351 Bm E A

355 A Bm E A

359 Bm E A Bb Eb

Handwritten blue text: = p... (partially obscured)

Handwritten blue text: [] (partially obscured)

Handwritten blue text: [] (partially obscured)

Handwritten blue text: [] (partially obscured)

Marchas Populares - Rapsódia - CONTRABAIXO

Arr: Dionísio Vila Maior

10
SÃO JOÃO BONITO

364 B \flat B \flat 7 E \flat G C m G C m G C m C

369 F m C7 F m

372 B \flat B \flat 7 E \flat G

378 G

382 C G

386 C G

390 C G

394 C G

398

FINAL
400

ff B \flat *fff* *sfz*

Raposo

VPE

Marchen (Eurovision) Junko/09

①

Handwritten musical score for "Marchen (Eurovision) Junko/09". The score is written on ten staves, each containing a line of music with various notes, rests, and bar lines. The music is in a 3/4 time signature. The score is numbered with measure numbers and includes several circled annotations and bracketed sections.

Measure numbers and annotations:

- 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17
- 18-23, 24, 25, 26, 27, 28, 29
- 30, 31, 32, 33, 34-35, 36
- 37, 38-39, 40, 41, 42-45, 46, 47
- 48, 49, 50, 51-52
- 53, 54-55, 56, 57, 58-64
- 65, 66-67, 68, 69, 70, 71-72
- 73, 74-103, 104, 105, 106, 107
- 108, 109, 110, 111, 112
- 113, 114, 115, 116, 117
- 118, 119, 120, 121-134 = 106-119
- 135, 136, 137, 138

The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. There are also several circled numbers (41, 46, 48, 49, 50, 53, 65, 68, 69, 70, 73, 108, 121) and bracketed sections (135-137). The notation is dense and appears to be a working draft or a specific arrangement of the original song.

= 138 = 144

Handwritten musical score for strings and woodwinds. The score includes parts for Trumpet (T), Trombone 1 (B1), Trombone 2 (B2), Saxophone (Sax), Clarinet 1 (Cl 1), Clarinet 2 (Cl 2), and Bassoon (F).

Measures 145-167: Trumpet and Trombone parts with notes and rests. Saxophone part starts at measure 179. Clarinet parts start at measure 198. Bassoon part starts at measure 206. Various annotations like "146", "147", "148", "149=167" are present.

Measures 168-189: Continuation of the string and woodwind parts. Saxophone part continues with notes and rests. Clarinet parts continue. Bassoon part continues. Annotations include "169-177", "176", "177", "178", "179", "180-181", "182", "183", "184", "185", "186", "187-189", "190-197", "198", "199-201", "202", "203", "204", "205".

Measures 190-213: Continuation of the string and woodwind parts. Saxophone part continues. Clarinet parts continue. Bassoon part continues. Annotations include "190-197", "198", "199-201", "202", "203", "204", "205", "206", "207-209", "210", "211", "212", "213".

Measures 214-232: Continuation of the string and woodwind parts. Saxophone part continues. Clarinet parts continue. Bassoon part continues. Annotations include "214", "215-216", "217", "218", "219-232".

Handwritten musical score for strings and woodwinds, continuing from the previous section.

Measures 233-252: Continuation of the string and woodwind parts. Saxophone part continues. Clarinet parts continue. Bassoon part continues. Annotations include "233", "234-236", "237", "238-245", "246", "247-252", "253 (PENE + CLAR)", "254-260", "261".

Measures 253-279: Continuation of the string and woodwind parts. Saxophone part continues. Clarinet parts continue. Bassoon part continues. Annotations include "253 (PENE + CLAR)", "254-260", "261", "262", "263", "264", "265-278", "279".

Measures 280-310: Continuation of the string and woodwind parts. Saxophone part continues. Clarinet parts continue. Bassoon part continues. Annotations include "280", "281-283", "284", "285-286", "287", "288", "289-294", "295", "296-310", "311-318".

311 312 313 314

315 316 317 318

329 330

331 332 345 346

347 - 362 = 331 - 346

364 = 365 - 371 372

377 378 = 379 - 399

400 = 401 - 402 409

402



17

Sol. Lis - bo - a já tem som mas cheir'a lu - a Quando nasce'a madru - ga - da sor - ra - tei - ra E o primeiro'e lé - trico da ru - a Faz co - ro co'as chine - las da Ri - bei

T

B2

B1

Bx

Ac1

Ac2

Ba1

Ba2

Ba3

Cbax

Gm D Cm D

25

Sol. - ra Se cho - ve, cheir'a ter - ra prometi - da Pro - cis - sões tã - em chei - ro'a rosma - ni - nho Nas tas - cas da vi - e - la mais'con - di - da Chei - r'a is - cas e com e - las cheir'a

T

B2

B1

Bx

Ac1

Ac2

Ba1

Ba2

Ba3

Cbax

Gm Cm Gm D Gm Cm D Gm D

33 G G D

Sal. vi-nho Um cra-vei-ro nu-ma á-gua fur-ta-da Chei-ra bem, chei-r'a Lis bo-a U ma ro-sa a flo-rir na ta pa-da Chei-ra bem, chei-r'a Lis

T. vei-ro nu-ma á-gua fur-ta-da Chei-ra bem, chei-r'a Lis bo-a U ma ro-sa a flo-rir na ta pa-da Chei-ra bem, chei-r'a Lis

B2. vei-ro nu-ma á-gua fur-ta-da Chei-ra bem, chei-r'a Lis bo-a U ma ro-sa a flo-rir na ta pa-da Chei-ra bem, chei-r'a Lis

B1. vei-ro nu-ma á-gua fur-ta-da Chei-ra bem, chei-r'a Lis bo-a U ma ro-sa a flo-rir na ta pa-da Chei-ra bem, chei-r'a Lis

Acl. vei-ro nu-ma á-gua fur-ta-da Chei-ra bem, chei-r'a Lis bo-a U ma ro-sa a flo-rir na ta pa-da Chei-ra bem, chei-r'a Lis

Acl. Acl. B41 B42 B43 Cbax

B2 + B1 3º ABAIXO

3º ABAIXO

3º ABAIXO

41 G G D G G7/F C/E C m/Eb G/D D

Sal. bo-a A fra-ga-ta que se'er-gue na pro-a A va-ri-na que tei-ma'em pas-sar Chei-ram bem por-que são de Lis bo-a Lis-bo-a a tem cheiro de flores e de

T. bo-a A fra-ga-ta que se'er-gue na pro-a A va-ri-na que tei-ma'em pas-sar Chei-ram bem por-que são de Lis bo-a Lis-bo-a a tem cheiro de flores e de

B2. bo-a A fra-ga-ta que se'er-gue na pro-a A va-ri-na que tei-ma'em pas-sar Chei-ram bem por-que são de Lis bo-a Lis-bo-a a tem cheiro de flores e de

B1. bo-a A fra-ga-ta que se'er-gue na pro-a A va-ri-na que tei-ma'em pas-sar Chei-ram bem por-que são de Lis bo-a Lis-bo-a a tem cheiro de flores e de

Bx. bo-a A fra-ga-ta que se'er-gue na pro-a A va-ri-na que tei-ma'em pas-sar Chei-ram bem por-que são de Lis bo-a Lis-bo-a a tem cheiro de flores e de

Acl. bo-a A fra-ga-ta que se'er-gue na pro-a A va-ri-na que tei-ma'em pas-sar Chei-ram bem por-que são de Lis bo-a Lis-bo-a a tem cheiro de flores e de

Acl. B41 B42 B43 Cbax

3º ABAIXO

3º ABAIXO

3º ABAIXO

3º ABAIXO

LISBOA, NÃO SEJAS FRANCESA

Introdução

Sol. mar Lis - bo - a, não se - jas fran - ce - su Não na - mio - res os fran - ce - ses

T. mar Lis - bo - a, não se - jas fran - ce - su Não na - mio - res os fran - ce - ses

B2. mar Lis - bo - a, não se - jas fran - ce - su Não na - mio - res os fran - ce - ses

B1. mar Lis - bo - a, não se - jas fran - ce - su Não na - mio - res os fran - ce - ses

Bx. mar Lis - bo - a, não se - jas fran - ce - su Não na - mio - res os fran - ce - ses

Ac1. G Em A D Bm E A >> > >> > >> >

Ac2. *Handwritten red notes and markings*

Bd1. *Handwritten red notes and markings*

Bd2. *Handwritten red notes and markings*

Bd3. *Handwritten red notes and markings*

Cbax. *Handwritten red notes and markings*

Sol. Dm A Dm A Dm A Dm Não na - mo - res os fran - ce - ses Me - ni - na Lis - bo - a Por - tu - gal é mei - goás ve - zes, Mas cer - tas coi - sas não per - do - a

T. Dm A Dm A Dm A Dm Pa pa pa pa Pa pa pa pa Pa pa pa pa Ó Lis - bo - a Pa pa pa pa Pa pa pa pa Pa pa pa pa Lis - bo - a

B2. Pa pa pa pa Pa pa pa pa Pa pa pa pa Ó Lis - bo - a Pa pa pa pa Pa pa pa pa Pa pa pa pa Lis - bo - a

B1. Pa pa pa pa Pa pa pa pa Pa pa pa pa Ó Lis - bo - a Pa pa pa pa Pa pa pa pa Pa pa pa pa Lis - bo - a

Bx. Não na - mo - res os fran - ce - ses Ó me - ni - na Ó Lis - bo - a Por - tu - gal é mei - goás ve - zes cer - tas coi - sas não per - do - a

Ac1. *Handwritten red markings*

Ac2. *Handwritten red markings*

Bd1. *Handwritten red markings*

Bd2. *Handwritten red markings*

Bd3. *Handwritten red markings*

Cbax. *Handwritten red markings*

60m7(D)

X

Violão Gm Acordes "Bases"

65 Sol. Vê - te bem no'es-pe - lho Des-se'hon-ra - do ve - lho Que'o seu be-lo'ex-em - plo'a trai VAL. Se - gu'o seu le - al con - se - lho Não des-des-gos-tos ao teu pai

65 T. Vê - te bem no'es-pe - lho Des-se'hon-ra - do ve - lho Que'o seu be-lo'ex-em - plo'a trai VAL. Se - gu'o seu le - al con - se - lho Não des-des-gos-tos ao teu pai

65 B2 Vê - te bem no'es-pe - lho Des-se'hon-ra - do ve - lho Que'o seu be-lo'ex-em - plo'a trai VAL. Se - gu'o seu le - al con - se - lho Não des-des-gos-tos ao teu pai

65 B1 Vê - te bem no'es-pe - lho Des-se'hon-ra - do ve - lho Que'o seu be-lo'ex-em - plo'a trai VAL. Se - gu'o seu le - al con - se - lho Não des-des-gos-tos ao teu pai

65 Bx Vê - te bem no'es-pe - lho Des-se'hon-ra - do ve - lho Que'o seu be-lo'ex-em - plo'a trai VAL. Se - gu'o seu le - al con - se - lho Não des-des-gos-tos ao teu pai

65 Ac1

65 Ac2

65 B41

65 B42

65 B43

65 Cbxx

Chords: C, F, Dm, Gm, C7, F, D, A7, D

Handwritten notes: VAL., Dm, A, D, B2, B1, Bx, ?b. ou b? ou ni?

73 Sol. Lis - bo - a, que'dei - a da ni-nha, Vai-do - s'al-fa ci-nha, Ca-sar em Pa ris

73 T. Lis - bo - a, que'dei - a da ni-nha, Vai-do - s'al-fa ci-nha, Ca-sar em Pa ris

73 B1 Lis - bo - a, que'dei - a da ni-nha, Vai-do - s'al-fa ci-nha, Ca-sar em Pa ris

73 B2 Lis - bo - a, que'dei - a da ni-nha, Vai-do - s'al-fa ci-nha, Ca-sar em Pa ris

73 Bx bo - a Não se - jas fran ce - sa Com to - d'a cer te - za Não vais ser te

73 Ac1

73 Ac2

73 B41

73 B42

73 B43

73 Cbxx

Chords: Em, A, A7, D, B7

Handwritten notes: B7, h?

Handwritten notes: *sol sol sol* (circled in red) above the vocal line.

Chords: Em, D, A7, B7, Em

Vocal lyrics: não se - jas fran - ce - sa Tu és por - tu - gue - sa Tu és só pra nós

Instrumental lyrics: bo - a tens cá na - mo - ra - dos Que di - zem, coi - ta - dos, co'as al - mas na Lis - bo - a, não se - fran - ce - sa Tu és por - tu - gue - sa Tu és só pra nós

Handwritten red notes: = 73, = 74, = 75, = 76, = 77

Chords: Em, A, A7, D

Vocal lyrics: Lis - bo - a, que'i - dei - a da ni - nha, Vai - do - s'al - fa - ci - nha, Ca - sar em Pa - ris

Instrumental lyrics: bo - a Não se - jas fran - ce - sa Com to - d'a cer - te - za Não vais ser fe -

Handwritten red notes: = 73, = 74, = 75, = 76, = 77, = 78, = 79, = 80

97

Em E4 D A7 D A

Sol. não se - jas fran ce - sa Tu és por - tu gue - sa Tu és só pra nós

T não se - jas fran ce - sa Tu és por - tu gue - sa Tu és só pra nós

B2 não se - jas fran ce - sa Tu és por - tu gue - sa Tu és só pra nós

B1 não se - jas fran ce - sa Tu és por - tu gue - sa Tu és só pra nós

Bx D B7 Em não se - jas fran ce - sa Tu és por - tu gue - sa Tu és só pra nós

bo - a tens cá na - mo ra - dos Que di - zem, coi ta - dos, co'as al - mas tu Lis - te não se - fran ce - sa Tu és por - tu gue - sa Tu és só pra nós

Ac1

Ac2

Ba1

Ba2

Ba3

Cbx =73 =74 =74 =75 =75 =75 =86 =87

3

3 ANTIGAS DA TUA

105

Sol.

T 105

B2 105

B1 105

Bx 105

Ac1 105 D Bm Em Em/D# Em/D Em/C# Em Em7 A D

Ac2 105

Ba1 105

Ba2 105

Ba3 105

Cbx 105