



Feminæ

Dicionário Contemporâneo

João Esteves
Zília Osório de Castro
DIREÇÃO

Ilda Soares de Abreu
Maria Emília Stone
COORDENAÇÃO



Comissão para a Cidadania e Igualdade de Género
Presidência do Conselho de Ministros

Feminae
Dicionário Contemporâneo

Podem ser reproduzidos pequenos excertos desta publicação, sem necessidade de autorização, desde que se indique a respetiva fonte.
Os conteúdos apresentados não exprimem necessariamente a opinião da Comissão para a Cidadania e a Igualdade de Género.

Título

Feminae
Dicionário Contemporâneo

Direção

João Esteves e Zília Osório de Castro

Coordenação

Ilda Soares de Abreu e Maria Emília Stone

Preparação da edição

Divisão de Documentação e Informação

1.ª edição

dezembro, 2013

COMISSÃO PARA A CIDADANIA E A IGUALDADE DE GÉNERO

www.cig.gov.pt

Avenida da República, 32, 1.º, 1050-193 Lisboa – Portugal

Tel.: (+351) 217 983 000

Fax: (+351) 217 983 098

E-mail: cig@cig.gov.pt

Delegação do Norte:

Rua Ferreira Borges, 69, 2.º C, 4050-253 Porto – Portugal

Tel.: (+351) 222 074 370

Fax: (+ 351) 222 074 398

E-mail: cignorte@cig.gov.pt

Aplicação do acordo ortográfico, pré-impressão, impressão e acabamento

Editorial do Ministério da Educação e Ciência

Tiragem

1000 exemplares

Depósito legal

368 238/13

ISBN

978-972-597-372-1 (impresso)

978-972-597-373-8 (pdf)

João Esteves e Zília Osório de Castro
(direção)

Ilda Soares de Abreu e Maria Emília Stone
(coordenação)

Feminae
Dicionário Contemporâneo

Comissão para a Cidadania e a Igualdade de Género
2013

mo, trabalhou no Teatro D. Maria II, Companhia Amélia Rey Colaço-Robles Monteiro. Salientou-se nas peças *Espada de Fogo* e *Ninho de Águias*, ambas de Carlos Selvagem, no Teatro da Avenida, *Os Alfinetes* (1934), de Muñoz Séca, tradução de Lino Ferreira, Fernando Santos e Almeida Amaral, *O Ausente* (1944), comédia dramática em 3 atos, de Joaquim Paço D'Arcos, *Outono em Flor* (1949), última peça de Júlio Dantas, *Casaco de Fogo* (1953), peça em 3 atos de Romeu Correia, no Teatro Nacional, *Santa Joana* (1956), de Bernard Shaw, *Um Marido Ideal*, de Oscar Wilde, *A Casa de Bernarda Alba*, de Garcia Lorca, e *As Árvores Morrem de Pé*. Morreu no Porto, durante uma digressão do elenco do Teatro D. Maria II àquela cidade.

Bib.: Américo Lopes de Oliveira, *Dicionário de Mulheres Célebres*, Porto, Lello & Irmão, Editores, 1981, p. 398; "Teatros – foi neste dia...", *O Século*, 27/11/1952.

[I. S. A.]

Laura Fialho

Atriz. Fez festa artística com *Cenas de Coimbra*, opereta de Barros de Freitas, e *Noite de Nupcias* (20/03/1872), diálogo de João Gonçalves de Freitas.

Bib.: "Teatros – Foi neste dia...", *O Século*, 20/03/961, p. 5.

[I. S. A.]

Laura Godinho

Atriz e cantora. Era neta do célebre calígrafo Manuel Nunes Godinho, diretor de um colégio de rapazes, e filha de Domingos Nunes Godinho, também calígrafo muito conhecido. No princípio da vida artística foi companheira de Pedro Cabral (1885-1927), ator, ensaiador, escritor e empresário teatral que tinha frequentado o colégio do avô. Estava entre as atrizes que estrearam o novo Teatro da Rua dos Condes, a 23 de dezembro de 1888, onde entrou em *O Homem Rico de Celorico*, imitação de Gervásio Lobato e Acácio Antunes. Fez parte e foi sócia da Companhia Inglesa (1889). Em 1910, era atriz do Teatro S. José, no Rio de Janeiro, onde representou, ao lado de Cinira Polónio*, as operetas *A Mulher Soldado* (1911), adaptação de *Os 28 Dias de Clarinha*, por Laura Corina, música de José Nunes, *Colégio de Senhoritas* (1912), de Carlos Meneses, música de Chiquinha Gonzaga, e as revistas, também musicadas por José Nunes, *Manobras do Amor* (1911) e *Zé Pereira* (1912), em 3 atos e 4 quadros, de Cardoso de Meneses, *Pomada e Farofas* (1912), em 3 atos e 5 quadros, de Cardoso Meneses, músi-

ca de Chiquinha Gonzaga, e *Comes e Bebes* (1912), comédia burlesca em 3 atos, de Cardoso Meneses, música de José Nunes.

Bib.: Ângela Reis, *Cinira Polónio, a divette carioca*, Rio de Janeiro, Arquivo Nacional, 1999; António Pinheiro, *Ossos do Ofício*, Lisboa, Livraria Bordalo Editora, 1912, p. 55; Pedro Cabral, *Relembrando... Memórias de Teatro*, Lisboa, Livraria Popular, 1924.

[I. S. A.]

Laura Gonçalves

Mestra de labores femininos da Escola de Desenho Industrial Pedro Nunes, em Faro, desde o início do funcionamento da respetiva oficina, no ano letivo de 1893/94. Foi confirmada no cargo pelo decreto de 14/12/1897, que reorganizou o ensino nas escolas industriais e de desenho industrial, auferindo, em conformidade com a tabela anexa ao referido decreto, um vencimento de 300\$000 réis anuais. Ainda exercia à data da implantação da República.

Fontes: Decreto de 14/12/1897, *Diário do Governo*, n.º 283, de 15 de dezembro de 1897; *Anuário Comercial de Portugal, Ilhas e Ultramar* (1896-1911), Lisboa, 1895-1910; Portugal, Ministério da Fazenda, Direção Geral da Estatística e dos Próprios Nacionais, *Anuário Estatístico de Portugal. 1900*, Lisboa, Imprensa Nacional, 1907.

Bib.: Teresa Pinto, "Ensino industrial feminino oitocentista", *Dicionário no Feminino (séculos XIX-XX)*, Lisboa, Livros Horizonte, pp. 311-315; *Idem, A Formação Profissional das Mulheres no Ensino Industrial Público (1884-1910). Realidades e representações*, Dissertação de doutoramento, Lisboa, Universidade Aberta, 2008.

[T. P.]

Laura Guilhermina de Menezes

Professora do ensino livre de instrução primária elementar, complementar e língua francesa, concorreu, em 11 de junho de 1890, para o lugar de professora-ajudante de qualquer disciplina no Liceu Feminino a ser criado no Porto. Apesar de ser casada, o requerimento aparece assinado pela própria. Embora Laura Menezes refira na carta que inclui os documentos comprovativos, não foi possível ter acesso a estes uma vez que lhos foram devolvidos em 1891.

Mss.: ANTT, *Correspondência Recebida*, 2.ª Repartição – Direção Geral de Instrução Pública, Mç. 3768, 1888.

[A. C. O.]

Laura Guilhermina Martins Ayres

Nasceu na freguesia de S. Sebastião, em Loulé, no dia 1 de junho de 1922, filha de António Joaquim Botelho da Silva Ayres e de Rosa Martins Peres Gomes Ayres, vindo a morrer no decurso

[P. P.] **Palmira Parente.** Licenciada em História pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, em 1980, exerceu funções de docência na Escola Secundária de Montemor-o-Velho, é membro da Cooperativa Cultural Teatro dos Castelos, da mesma vila, lecionando atualmente na Escola Secundária Infanta D. Maria, em Coimbra.

[P. S.-L.] **Pedro Sena-Lino** (n. 1977). Doutorando em Literatura Feminina do Século XVII, com uma tese sobre Feliciano de Milão, investigador do projeto “Portuguese Women Writers”. Editou criticamente a poesia de Natércia Freire. Poeta e romancista, professor e autor de manuais de escrita criativa.

[R. A. A. T.] **Rui André Alves Trindade.** Doutorado em História da Arte Medieval pela FCSH da Universidade Nova de Lisboa. A sua atividade como investigador tem sido pautada por diversas conferências proferidas em congressos e instituições universitárias e pela publicação de vários artigos científicos.

[R. G.] **Rita Garnel.** Doutorada em História Contemporânea pela Universidade de Coimbra. Membro do CESNOVA – Centro de Estudos de Sociologia da Universidade Nova de Lisboa. Autora de mais de uma dezena de artigos dispersos por revistas de História, Direito e Filosofia, tem em curso uma investigação sobre políticas de saúde pública no período da I República.

[R. S.] **Rui Santos.**

[S. A. T. S.] **Sónia Armanda Teles e Silva.** Nasceu a 24 de abril de 1963, no Porto. Filha de Maria Armanda Gonçalves Teles e de Hernâni Alfredo Ramalho e Silva. Licenciada em Arquitetura pela Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto, em 1988. Colabora, em regime de coautoria e de uma forma permanente, com os arquitetos Sérgio Secca, João Paulo Fernandes e Gustavo Miguel Rebolho. Em dezembro de 2002 constitui a sociedade SJGS Architectos Lda.

[S. C. S.] **Sandra Costa Saldanha.** Diretora do Secretariado Nacional para os Bens Culturais da Igreja. Doutorada em História da Arte pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.

[S. L.] **Sandra Leandro.** Doutorada e Mestre em História da Arte Contemporânea pela Universidade Nova de Lisboa. Professora Auxiliar na Universidade de Évora, é, atualmente, diretora-adjunta da Escola de Artes da UÉ. Membro in-

tegrado do Instituto de História da Arte da UNL, é colaboradora de *Faces de Eva* desde o ano 2000.

[S. M.] **Susana Martins.** Mestre e doutoranda em História Contemporânea pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (FCSH/UNL). Investigadora Integrada do Instituto de História Contemporânea – UNL. Professora da Escola Superior de Educação de Lisboa. Ex-colaboradora do Museu da Presidência da República.

[S. P.] **Susana Pinheiro.** Licenciada em História e licenciada em Arqueologia pela Universidade de Lisboa. Mestre em História da Arte pela FCSH da Universidade Nova de Lisboa e doutoranda na mesma Universidade, tendo concluído o Curso de Doutoramento. Investigadora, escritora e professora do Ensino Secundário.

[T. A.] **Teresa Alvarez.** Maria Teresa Alvarez Nunes é licenciada em História e Mestre em Comunicação Educacional Multimédia, tendo defendido tese sobre as representações de género em materiais pedagógicos de História. Investigadora do CEMRI, da Universidade Aberta, do Grupo de Investigação em Estudos sobre as Mulheres, Sociedades e Culturas. Autora da obra *Género e Cidadania nas Imagens de História* (CIDM, 2004) e de diversos artigos sobre a problemática do género em educação. Coordenou o projeto de produção dos guiões de educação *Género e Cidadania*, editados pela CIG entre 2010 e 2012, destinados ao Pré-escolar e ao Ensino Básico.

[T. P.] **Teresa Pinto.** Doutorada e Mestre em Estudos sobre as Mulheres (UAb), licenciada em História (FL-UL) com uma pós-graduação em Economia e Sociologia Históricas (FCSH-UNL). Investigadora do CEMRI-UAb e colaboradora no Mestrado em Estudos sobre as Mulheres da UAb. Investiga sobre trabalho, educação e relações sociais entre mulheres e homens numa perspetiva histórica, tendo vasta obra publicada. Professora do Ensino Secundário e formadora de docentes. Presidente da APEM, dirige a revista científica *ex aequo*.

[V. D.] **Virgínia Dias.** Licenciada em Línguas e Literaturas Modernas, variante de Estudos Portugueses e Ingleses. Mestre em Estudos Anglo-Portugueses. Professora na Escola do Ensino Básico dos 2.º e 3.º Ciclos Maria Veleada. Investigadora de *Faces de Eva. Centro de Estudos sobre a Mulher*.