

## DIONÍSIO VILA MAIOR

**CURRICULUM ACADÉMICO:** Professor universitário. Doutoramento em Literatura Portuguesa. Formador profissional. Convidado, em Portugal e no estrangeiro, para proferir conferências, comunicações e palestras. Tem organizado e coordenado Seminários e Colóquios sobre Literatura Portuguesa e sobre Didáctica da Literatura. Membro activo e/ou convidado de diversas unidades de pesquisa e de órgãos de gestão e direcção. Colaborador de diversas revistas de crítica literária. Publicou diversos Cadernos didáctico-pedagógicos, Livros e Ensaios.

**Algumas publicações:** •*O Professor e a Poesia no Ensino Básico* •*Fernando Pessoa: Heteronímia e Dialogismo* •*Introdução ao Modernismo* •*Fernando Pessoa: uma discursividade polifónica* •*Literatura e Cinema — discursos da descontinuidade* •*A leitura do texto literário* •*Ficção, História e Memorial do Convento* •*Fernando Pessoa: da essência amorosa à demanda da totalidade* •*A arte e os contornos da imperfeição (o discurso literário e o discurso cinematográfico)* •*Pessoa, Sá-Carneiro e Almada: Representação Estético-Ideológica* •*Do Fim de Século ao Primeiro Modernismo Português: Poemas, Textos Teórico-programáticos, de Reflexão e de Imprensa* •*Literatura em Discurso(s) — Saramago, Pessoa, Cinema e Identidade* •*A Geração de 70 e a Geração de Orpheu (em colab.)* •*Diálogos literários luso-brasileiros (Org.)* •*Literatura e Fim de Século (Org.)* •*Estudos Pessoaanos [CD-Rom]* •*Literatura, leitura e figuração do imaginário* •*O Sujeito Modernista: Fernando Pessoa, Mário de Sá-Carneiro, Almada Negreiros e António Ferro: crise e superação do sujeito*

**CURRICULUM ARTÍSTICO-MUSICAL:** Estudos Musicais realizados no Conservatório de Música do Porto e no Conservatório Dr. José Azeredo Perdigão. Começou a estudar piano em 1970. Enquanto estudante do Ensino Superior, em Coimbra, integrou grupos de música, de poesia e de teatro. Integrou o Coro Misto da Universidade de Coimbra. Compositor da banda musical do filme *Serra-Terra*. Investigou no domínio da música tradicional portuguesa (Mário Sampaio Ribeiro, Fernando Lopes Graça, José Firmino e Manuel Faria) e no domínio da música dos Países de Expressão Portuguesa. Tem sido convidado para avaliar vários grupos musicais. Tem integrado diversos Júris de Festivais de Música. Entre 2001 e 2006, esteve na Direcção Artística da Infantuna. Entre 1992 e 2006, foi Maestro de diversos Coros (Universitários, de Institutos Superiores e Infantis). Dirige actualmente o Coro Mozart.

**Publicações:** •*TUNOSE TUNAS (Uma realidade histórica e historicamente determinada)*

**Cadernos musicais publicados:**

- **POLIFONIAS 1**, Coimbra, 2000 [Edição de Autor] [Não comercializável]  
•*Parabéns a você* •*Jingle Bells* •*Noite de Paz* •*Mar Português* •*Canção do Mar* •*A meia noite ao luar*
- **LUSOFONIAS E IDENTIDADES**, Coimbra, 2001 [Edição de Autor] [Não comercializável]  
•*Menina estás à janela* •*Garota de Ipanema* •*Força de Cretcheu* •*Amor Português* •*Insensatez* •*O rama da Oliveira* •*Burung Kakatua*
- **ANDAMENTOS**, Coimbra, 2004 [Edição de Autor] [Não comercializável]  
•*If I Were a Rich Man* •*Colonel Boogie* •*Szta Dzieveczka*
- **POLIFONIAS 2**, Coimbra, 2004 [Edição de Autor] [Não comercializável]  
•*As Meninas da Ribeira do Sado* •*O Fado do Estudante* •*E depois do adeus* •*Porto Sentido*
- **TUNAndo**, Coimbra, 2004 [Edição de Autor] [Não comercializável]  
•*Malicias de Estudante* •*Bésame Mucho* •*Cielito Lindo* •*Guantanamera (Trecho)* •*Quizás, Quizás, Quizás*
- **INFANTUNAndo 1**, Coimbra, 2004 [Edição de Autor] [Não comercializável]  
•*Lua e Ciúme (Trecho vocal introdutório)* •*Viseu, Senhora da Beira (Trecho)* •*Viseu Menina* •*Navegamos a cantar*

## INFANTIS

*Músicas populares*

## Dionísio Vila Maior

*Harmonizações vocais (Coro Infantil e Coro Masculino BBT)  
Orquestração para Tuna*

Coimbra/Viseu 2007

# SÃO JOÃO

Harmonização vocal e orquestração: DIONÍSIO VILA MAIOR

Música popular portuguesa de S. João da Serra  
 Harmonização instrumental e vocal:  
 Dionísio Vila Maior

## São João

♩ = 170 G 8ª Inferior Am

Sol  
 São Jo - ão à mi - nha por - ta São Jo - ã - ão São Jo - ã - ão  
 Doulu - ma ca - ni - nha ver - de São Jo - ã - ão São Jo - ã - ão

T  
 Txuru ru ...

B2  
 Txuru ru ...

B1  
 Txuru ru ...

Bx  
 Bum...

Bd1  
 Bd2  
 Ac1

D7 G D7 G

Sol  
 E não te nho que lhe da - ar São Jo - ã - ão São Jo - ão  
 Pa - ra pôr no seu al ta - ar São Jo - ã - ão São Jo - ão

T  
 Txuru ru ...

B2  
 Txuru ru ...

B1  
 Txuru ru ...

Bx  
 Bum...

Bd1  
 Bd2  
 Ac1

# SÃO JOÃO

Harmonização vocal e orquestração: DIONÍSIO VILA MAIOR

♩ = 182

**REFRÃO**  
Jogos de percussão e Violas 8ª Inferior

G E7 Am

Sol 17 Ve - nha ma - to gro - sso p'ra gen - te quei - ma - a - ar

T 17 Ve - nha ma - to gro - sso p'ra gen - te quei - ma - a - ar

B2 17 Ve - nha ma - to gro - sso p'ra gen - te quei - ma - a - ar

B1 17 Ve - nha ma - to gro - sso p'ra p'ra gen - te pa - ra gen - te - quei - mar

Bx 17 BA BA Dum Dum Dum Dum Dum Dum BA Dum BA Dum Dum Dum Dum...

Pd1 17

Bd2 17

Ac1 17

# SÃO JOÃO

Harmonização vocal e orquestração: DIONÍSIO VILA MAIOR

D7 D G

Sol 22 São Jo - ão é no - sso fo - gue - tes no - ar

T 22 São Jo - ão é no - sso fo - gue - tes no ar

B2 22 São Jo - ão - fo - gue - tes no ar

B1 22 São Jo - ão no - sso fo - gue - tes no ar

Bx 22 Dum BA Dum Dum BA Dum

Bd1 22

Bd2 22

Ac1 22

# SÃO JOÃO

Harmonização vocal e orquestração: DIONÍSIO VILA MAIOR

26

E E7 Am

Sol  
E ca - da Ma - nel tem su - a Ma - ri - a

T  
E ca - da Ma - nel tem su - a Ma - ri - a

B2  
E ca - da Ma - nel BA - RA BA - RUM BA - RA BA - RUM BA - RA BA - RUM BA - RA BA -

B1  
E ca - da Ma - nel BA - RA BA - RUM BA - RA BA - RUM BA - RA BA - RUM BA - RA BA -

Bx  
BA Dum Dum Dum Dum...

Bd1

Bd2

Ac1

# SÃO JOÃO

Harmonização vocal e orquestração: DIONÍSIO VILA MAIOR

30 F#D G Em Am D G

Sol  
E ca - da Ma - ri - a já tem o seu par

T  
E ca - da Ma - ri - a já tem o seu par

B2  
RUM E ca - da Ma - ri - a já tem o seu par

B1  
RUM E ca - da Ma - ri - a já tem o seu par

Bx  
Dum Dum Dum Duuuuu...aaa Dum Dum Dum Dum Dum Dum Dum BA

Bd1

Bd2

Ac1