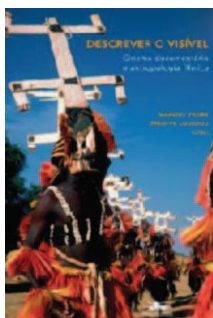


DESCREVER O VISÍVEL – CINEMA DOCUMENTÁRIO E ANTROPOLOGIA FÍLMICA

Natália Ramos*



Marcio Freire & Philippe Lourdou (Orgs), *Descrever o visível – Cinema Documentário e Antropologia Fílmica*. São Paulo: Editora Estação Liberdade, ISBN: 978-85-7448-177-7

Marcio Freire Professor da Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP (BR) e *Philippe Lourdou* Professor da Universidade de Paris X, Nanterre (FR) apresentam-nos esta obra de muita actualidade e pertinência ao nível das ciências humanas e sociais e cinematográficas, a qual vem realçar a imagem animada como um verdadeiro instrumento de pesquisa e destacar a importância e potencialidades da antropologia fílmica na abertura de novas perspectivas metodológicas e de pesquisa e na mudança de paradigmas teóricos e metodológicos.

O livro oferece para leitura e discussão um conjunto variado de pesquisas realizadas em diversos espaços geográficos, sociais e culturais, tendo como suporte e enfoque principal a imagem em movimento, o cinema documentário e a antropologia fílmica, na perspectiva teórico-metodológica da Universidade de Paris X, Nanterre - “*Formation de Recherches Cinématographiques*”(FRC) - “Formação em Investigações Cinematográficas” - e na linha dos trabalhos pioneiros de Jean Rouch, Claudine de France e Annie Comolli.

* Universidade Aberta de Lisboa.

Nesta obra, resultado de um trabalho colectivo e de cooperação científica franco-brasileira, os diferentes autores com sólida experiência de formação e pesquisa na área da antropologia fílmica, nomeadamente, da Escola de Paris X - Nanterre, convidam o leitor a introduzir-se neste campo promissor de pesquisa e formação, o qual nos traz valiosos contributos metodológicos e teóricos para “descrever o visível”, seja ele constituído por actividades banais e quotidianas ou actividades rituais e de aprendizagem, profanas ou sagradas, situadas num espaço próximo ou longínquo, no mesmo contexto cultural ou em contextos culturais diferentes.

Como ressalta a obra, o filme etnográfico constitui um meio de expressão e descrição privilegiado do tempo, dos espaços e dos lugares, vindo colocar em relevo aspectos da sociedade e do Homem, por vezes, à margem, subtis, difusos ou ostensivos, e trazê-los para o campo do visível, assim como favorecer a análise das representações e procedimentos utilizados nas actividades sociais, rituais e educativas permitindo, deste modo, enriquecer o conhecimento da sociedade e do Homem na sua unidade e diversidade, no espaço e no tempo e favorecer a comunicação intercultural.

O cinema documentário e a antropologia fílmica através de processos e metodologia específica, possibilitam observar e estudar de forma ordenada, rigorosa, repetida e minuciosa o Homem, os seus comportamentos, as suas actividades, as suas formas de pensar e de comunicar, as relações que estabelece com os outros e o seu meio e os contextos históricos, sociais e culturais onde está inserido, vindo alargar os procedimentos de análise e campos de pesquisa, promover o diálogo interdisciplinar e intercultural e a comunicação entre o Eu e o Outro.

A obra “*Descrever o Visível – Cinema Documentário e Antropologia Fílmica*”, caracteriza-se por um conjunto diversificado e rico de temas em torno da metodologia audiovisual, do filme etnográfico e da antropologia fílmica, organizados em 10 capítulos.

O 1º Capítulo é da autoria de *Annie Comolli*, Professora da Ecole Pratique des Hautes Études (Paris, Sorbonne) e da Universidade de Paris X, Nanterre

(*Formation de Recherches Cinématographiques*) (França) e é intitulado “*Elementos de Método em Antropologia Fílmica*”. A autora com sólida experiência na área, discute e apresenta de forma clara, minuciosa e aprofundada alguns desafios e implicações teóricas, metodológicas e práticas que a introdução do método fílmico e a observação e registo audiovisual colocam à pesquisa em Ciências Humanas e Sociais, em particular à Antropologia.

O 2º Capítulo subordinado ao tema “*Relações Interétnicas e Performance Ritual: Ensaio de Antropologia Fílmica sobre os Waiwai do Norte da Amazônia*” é da autoria de *Ruben Caixeta de Queiróz*, Professor da Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil). O mesmo apresenta resultados das suas pesquisas iniciadas desde 1994 no norte da Amazônia sobre tradições e rituais dos *Waiwai* e sobre a utilização da imagem animada no estudo dos costumes e práticas culturais deste grupo indígena.

Nathalie Conq-Pfersch, Professora do Institut Européen de Cinéma et d’Audiovisuel -Universidade Nancy 2 (França), apresenta-nos no 3º Capítulo a partir da análise fílmica e fotográfica a variedade de *mise en scène* presentes no ritual familiar ocidental de casamento, mais especificamente, na elaboração do álbum fotográfico de casamento, num texto intitulado: “*Encenar a Lembrança: a Fotografia de Casamento*”.

O 4º Capítulo da autoria de *José Francisco Serafim*, Professor da Universidade Federal da Bahia (Brasil), é dedicado à “*Imagem em Movimento e Estudo dos Aprendizados Infantis no Grupo Indígena Wasusu*”. A partir dos seus trabalhos fílmicos o autor analisa aspectos da vida quotidiana e social, assim como, das actividades e processos de aprendizagem do grupo *Wasusu*, particularmente ao nível da infância.

No 5º Capítulo “*Primeiras Aproximações Fílmicas do Espaço Doméstico em Samoa*”, *Silvia Paggi*, Professora da Universidade de Nice – Sophia Antipolis (França), apresenta, a partir da utilização e análise da imagem animada e na continuação dos trabalhos iniciados por Margaret Mead em Samoa (1928), alguns aspectos da ocupação do espaço doméstico nesta sociedade.

Marilda M. Batista, Professora da Universidade Jawaharlal Nehru (Índia), é a autora do 6º Capítulo, subordinado ao tema "*Cinema e Ritual no "Vale do Amanhecer": Aspectos Metodológicos de Antropologia Fílmica*". Este capítulo dedica-se a apresentar algumas características e práticas da comunidade religiosa "Vale do Amanhecer" (Planaltina, Brasília), em especial o ritual "*Estrela Candente*".

No 7º Capítulo, "*Retrato Fílmico de um Artesão Camponês Através da Mise en Scène de uma Técnica Material*", *Jean-François Moris*, Professor da Universidade de Estrasburgo (França), apresenta-nos as actividades técnicas e modos de vida de um artesão camponês da região francesa dos Voges, através da realização do retrato fílmico deste camponês-ferreiro.

"*Espaço e Tempo na Capoeira: Estudo de uma Técnica do Corpo em Antropologia Fílmica*", constitui a temática do 8º Capítulo, onde *Roberta K. Matsumoto* da Universidade de Brasília (Brasil), se dedica, através do registo e análise fílmica, a descrever uma prática cultural e técnica corporal, muito específica no Brasil, a capoeira.

O 9º Capítulo da autoria de *Carlos Perez Reyna*, Professor da Universidade Federal de Juiz de Fora (Brasil), intitula-se "*O Ritual Andino Santiago: Uma Reinterpretação Etnocinematográfica*". A partir do registo fílmico o autor debruça-se a analisar e descrever um rito ancestral dos Andes Centrais peruanos denominado "*Santiago*", ritual de fertilidade vinculado à reprodução e ao aumento do rebanho.

No 10º e último Capítulo "*Estudos de Antropologia Através da Imagem*", *Yasuhiro Omori*, Professor da Universidade Ritsumeikan, Kyoto (Japão), discute e apresenta alguns princípios e considerações técnico-científicas e filosóficas sobre a utilização da imagem em antropologia e o documentário antropológico

Resta felicitar os organizadores e os diferentes autores pela qualidade, coerência e riqueza do trabalho que oferecem ao público e pelos seus contributos pertinentes na "reeducação do olhar" do pesquisador para a "descrição do visível" e na formação de estudantes e pesquisadores provenientes de vários domínios.



DOC

ON-LINE

www.doc.ubi.pt

Revista Digital de Cinema Documentário
Revista Digital de Cine Documental
Digital Magazine on Documentary Cinema
Révue Électronique de Cinéma Documentaire

Editores

Marcus Freire, Manuela Penafria



El desencanto (1976),
de Jaime Chávarri

Biografias e histórias de vida
Biografías y historias de vida
Biographies and life stories
Biographies et histoires de vie

n. 09 (12. 2010)



CONSELHO EDITORIAL

Annie Comolli (École Pratique des Hautes Études, França)
António Fidalgo (Universidade da Beira Interior, Portugal)
Bienvenido León Anguiano (Universidad de Navarra, Espanha)
Carlos Fontes (Worcester State College, EUA)
Catherine Benamou (Universidade da Califórnia-Irvine, EUA)
Claudine de France (Centre National de la Recherche Scientifique - CNRS, França)
Frederico Lopes (Universidade da Beira Interior, Portugal)
Gordon D. Henry (Michigan State University, EUA)
Henri Arraes Gervaiseau (Universidade de São Paulo, Brasil)
José da Silva Ribeiro (Universidade Aberta, Portugal)
João Luiz Vieira (Universidade Federal Fluminense, Brasil)
João Mário Grilo (Universidade Nova de Lisboa, Portugal)
Julio Montero (Universidad Complutense de Madrid, Espanha)
Luís Nogueira (Universidade da Beira Interior, Portugal)
Luiz Antonio Coelho (Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Brasil)
Margarita Ledo Andión (Universidad de Santiago de Compostela, Espanha)
Michel Marie (Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris III , França)
Miguel Serpa Pereira (Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Brasil)
Patrick Russell LeBeau (Michigan State University, EUA)
Paula Mota Santos (Universidade Fernando Pessoa, Portugal)
Paulo Serra (Universidade da Beira Interior, Portugal)
Philippe Lourdou (Université Paris X – Nanterre, França)
Robert Stam (New York University, EUA)
Rosana de Lima Soares (Universidade de São Paulo, Brasil)
Tito Cardoso e Cunha (Universidade da Beira Interior, Portugal)

© Doc On-line www.doc.ubi.pt

Universidade da Beira Interior, Universidade Estadual de Campinas

Revista Digital de Cinema Documentário | Revista Digital de Cine Documental |
Digital Magazine on Documentary Cinema | Revue Électronique de Cinéma
Documentaire

Dezembro 2010
ISSN: 1646-477X

Periodicidade semestral > Periodicidad semestral > Semestral periodicity >
Périodicité semestrielle

Contacto dos Editores:
marciusfreire@terra.com.br, manuela.penafria@gmail.com

Membros do Conselho Editorial convocados para a presente edição:
Frederico Lopes; Henri Arraes Gervaiseau; José da Silva Ribeiro;
Luís Nogueira; Paula Mota Santos.

Índice

EDITORIAL

Editorial | Editor's note | Éditorial

Biografias e histórias de vida

---> Marcius Freire, Manuela Penafria1

DOSSIER TEMÁTICO

Dossier temático | Thematic dossier | Dossier thématique

Cinema como resiliência, *Shoah*, de Claude Lanzmann

---> Martinho Alves da Costa Junior5

A narrativa autobiográfica no filme documentário: uma análise de *Tarnation* (2003), de Jonathan Caouette

---> Sandra Straccialano Coelho; Ana Camila Esteves19

Hikoma Udihara: um imigrante colonizador inaugura o cinema no norte do Paraná

---> Paulo César Boni, Daniel de Oliveira Figueiredo43

Fantasia? Lusitana? Cinema, História(s de vida) e ética artística em Daniel Blaufuks e João Canijo

---> Ana Salgueiro Rodrigues60

Documentário Animado, uma estratégia para biografias: o caso *Ryan*

---> Índia Mara Martins e Denise Tavares80

ARTIGOS

Artículos | Articles | Articles

Uma Perspectiva Teórica para o Documentário como Cinema de Aprendizado

---> Fábio Nauras Akhras108

Aproximações entre videojogos e documentários

---> Roberto Tietzmann; André Fagundes Pase125

LEITURAS

Lecturas | Readings | Comptes Rendus

Descrever o Visível - Cinema Documentário e Antropologia Fílmica

---> Natália Ramos.....146

ANÁLISE E CRÍTICA DE FILMES

Análisis y crítica de películas | Analysis and film review | Analyse et critique de films

| | |
|--|-----|
| <i>Valsa com Bashir: experiência, memória e guerra</i> | |
| ---> Pablo Gonçalves | 151 |
| "Un sujet important: moi-même": une étude du cinéma autobiographique de Guy Debord | |
| ---> Gabriel Ferreira Zacarias | 168 |
| Biografia e memória: Os documentários biográficos como âncoras temporais | |
| ---> Graziela Aparecida da Cruz | 186 |
| "Eu falo de nós para vocês": subjetividade e performance no documentário <i>Os catadores e eu</i> | |
| ---> Tatiana Levin | 205 |
| <i>Acácio: a escritura do cinema encontra a escrita da memória</i> | |
| ---> Victor Guimarães | 224 |
| Entre o privado e o público - Conflitos da memória no documentário chileno <i>Calle Santa Fé (2007)</i> | |
| ---> Valeria Valenzuela | 227 |
| <i>El desencanto, o una oscura intuición de lo que hubiera podido ser dicha</i> | |
| ---> Santiago Rubín de Celis | 233 |
| <i>A Mulher dos 5 Elefantes</i> | |
| ---> Eduardo Tulio Baggio | 240 |
| <i>Falta-me: um documentário de Cláudia Varejão</i> | |
| ---> Ana Catarina Pereira | 243 |
| <i>Meninas mães</i> | |
| ---> Taciano Valério Alves da Silva; Maria Cristina Lopes de Almeida Amazonas; Luciana Leila Fontes Vieira | 246 |

DISSERTAÇÕES E TESES

Tesis | Theses | Thèses

| | |
|---|-----|
| A construção da realidade - o estudo do processo criativo de Eduardo Coutinho na elaboração do documentário <i>Santo forte</i> | |
| ---> Verônica Ferreira Dias | 249 |

| | |
|--|-----|
| A imagem da violência urbana no documentário cinematográfico brasileiro na contemporaneidade | |
| ---> Isabel Padilha Guimarães | 251 |
| Versos-livres: a estética do cotidiano no documentário feito com celular | |
| ---> Kênia Cardoso Vilaça de Freitas | 252 |
| Políticas da memória: o cinema latino-americano das décadas de 60/70 em <i>Rocha que voa</i> | |
| ---> Patrícia Furtado Mendes Machado | 253 |
| A influência do Grupo Dziga Vertov no cinema de Jean-Luc Godard | |
| ---> João Paulo Miranda Maria | 254 |
| A espetacularização da política em <i>Bob Roberts</i> | |
| ---> Joyce Graziela Rosa | 255 |
| Sobre Acaso e Documentário - Estudo sobre os modos de composição a partir da instabilidade do real | |
| ---> Bruno Saphira | 257 |
| A "Desordem" do tempo. As relações entre Cinema e História a partir do <i>filme Serras da Desordem</i> | |
| ---> Bernardo Teodorico Costa Souza | 258 |
| A construção biográfica no documentário cinematográfico: uma análise de <i>Nelson Freire, Vinicius e Cartola</i> - música para os olhos | |
| ---> Graziela Aparecida da Cruz | 259 |

ENTREVISTA

Entrevista | Interviews | Entretien

| | |
|--|-----|
| <i>O semeador de livros</i> - uma entrevista ao director Wagner Bezerra | |
| ---> Marilú Gomes do Amaral - MGA Comunicações | 261 |
| De l'intime au pluriel - entretien avec Clémence Hébert | |
| ---> Cécile Walschaerts | 267 |

EDITORIAL

Editorial | Editor's note | Éditorial