

III Conferência da TROPO UK  
University of Newcastle, Reino Unido  
13-14 de setembro de 2024

# A voz da literatura na aprendizagem da pronúncia: uma sequência didática com recurso a audiolivros

Adelina Castelo<sup>+</sup>, Clara Amorim<sup>#</sup>, Lola G. Xavier<sup>&</sup>

<sup>+</sup>Centro de Linguística da Universidade de Lisboa e LE@D, Universidade Aberta  
[adelina.castelo@gmail.com](mailto:adelina.castelo@gmail.com)

<sup>#</sup>Centro de Linguística da Universidade do Porto e Instituto Politécnico de Viana do Castelo  
[cfamorim@gmail.com](mailto:cfamorim@gmail.com)

<sup>&</sup>Universidade Politécnica de Macau e Instituto Politécnico de Coimbra  
[lolagrafias@gmail.com](mailto:lolagrafias@gmail.com)



Este trabalho é financiado por fundos nacionais (portugueses) através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do projeto UIDB/00214/2020/FCT.



# Sumário

---

## 1. Fundamentação teórica

- *Ensino da pronúncia*
- *Pluricentrismo da língua portuguesa*
- *(Audio)literatura na aprendizagem de línguas não maternas*
- *Estratégias no recurso ao texto literário e ao audiolivro*

## 2. Sequência didática

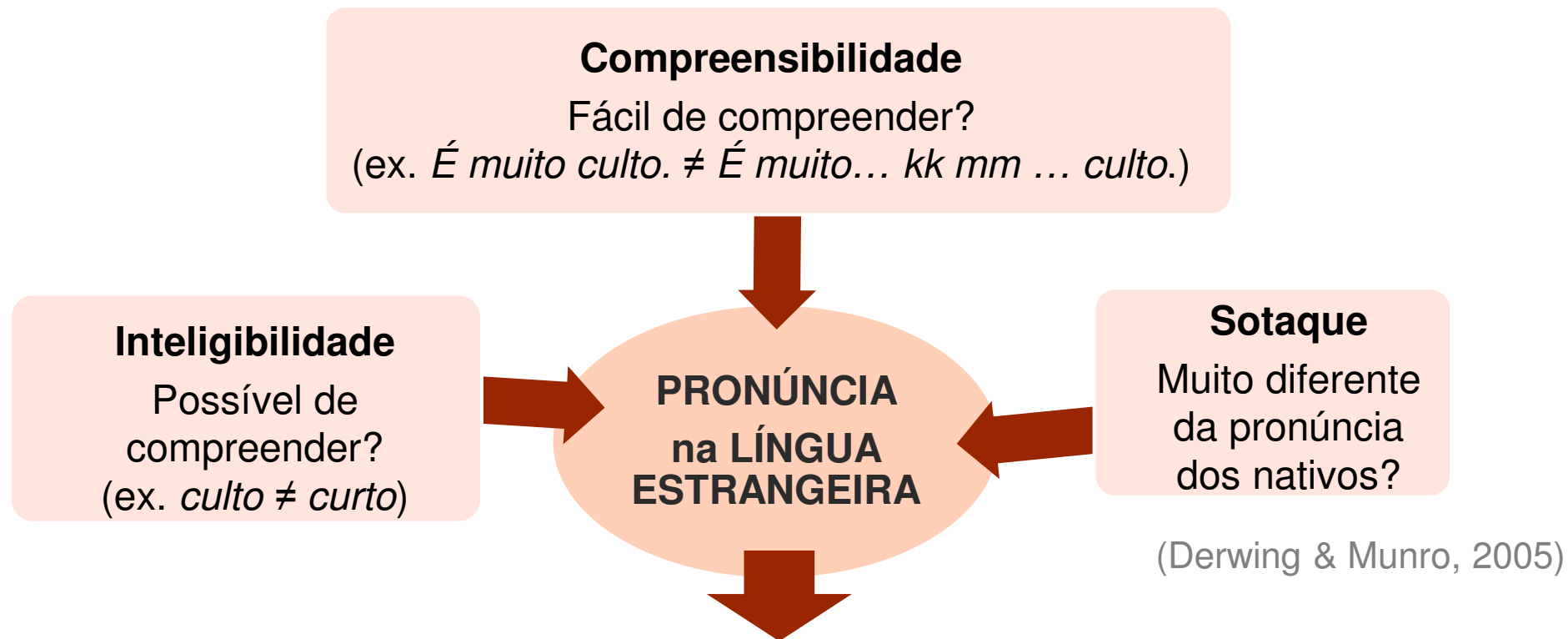
## 3. Considerações finais

→ Projeto de investigação *Literatura em formato digital no ensino de línguas em Portugal e no ensino do português no estrangeiro* (LibriDig\_PT; PTIN/UID4372-LE@D/012023) no LE@D

# 1. Fundamentação teórica

## Ensino da pronúncia

### Importância do ensino da pronúncia



- Indicador importante da proficiência linguística na avaliação dos falantes nativos
- Maior facilidade de comunicação → mais interação, *input* e *output*
- Implicações sociais relevantes → autoimagem, estudos/emprego

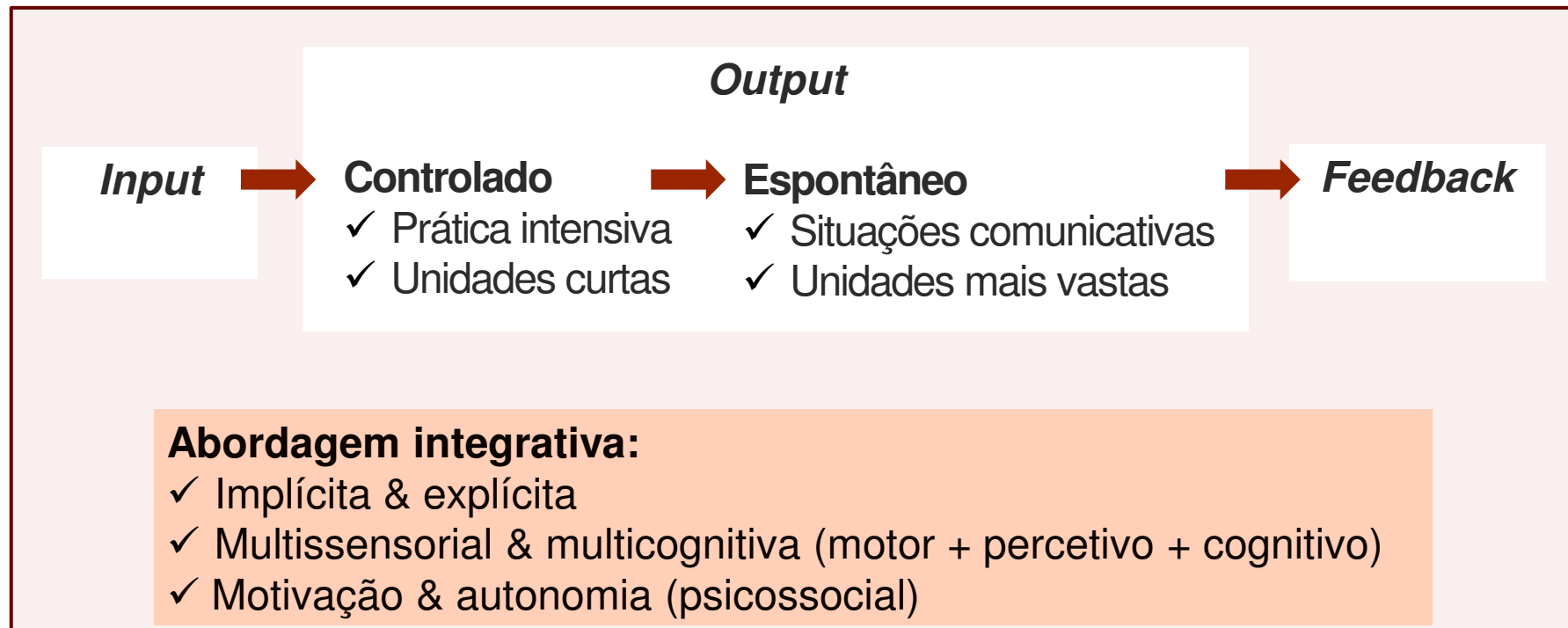
(Yates, 2002; Moyer, 2014; Kissling, 2018)

# 1. Fundamentação teórica

## Ensino da pronúncia

### Guião para o ensino da pronúncia

(diferentes níveis de proficiência linguística)



Castelo (no prelo), adaptado a partir de Castelo (2017):  
inspirado sobretudo em Flege (1995), Ellis (2005), Hişmanoğlu (2006), Wei (2006), Best & Tyler (2007),  
Odisho (2007, 2016), Celce-Murcia et al. (2010), Saz et al. (2010), Hashemian & Fadaei (2011),  
Wrembel (2011), Derwing & Munro (2014), Grant (2014), Moyer (2014), Alves (2015).

# 1. Fundamentação teórica

## Pluricentrismo da língua portuguesa

---

- **Pluricentrismo da língua portuguesa = muitos centros** (i.e., variedades-padrão nacionais com as suas normas próprias e igualmente legítimas), em diferentes estádios de codificação
  - ✓ Bem codificadas – Português de Portugal (PP), Português do Brasil (PB)
  - ✓ Em processo de codificação – Português de Moçambique, Angola, Cabo Verde, São Tomé e Príncipe, Guiné-Bissau, Timor-Leste (Guiné-Equatorial, Macau)

(Correia & Aido, 2021; Pinto, 2021)

- **Estratégias para aproveitar essa riqueza**
  - ✓ Respeitar e fomentar um bom domínio da própria variedade (espaço para o seu uso)
  - ✓ Promover a intercompreensão e a competência comunicativa (exposição às diferentes variedades através de material audiovisual dos diferentes países – e.g. música, cinema e literatura)
  - ✓ Desenvolver a consciência (meta)linguística e a valorização da diversidade linguística (reflexão sobre a própria variação e a identificação das diferenças)

(Costa, 2021)

# 1. Fundamentação teórica

## (Audio)literatura na aprendizagem de línguas não maternas

### Recurso a textos literários na aprendizagem de língua não materna – potencialidades

- ✓ competências **linguísticas** e **comunicativas** (documento autêntico, extremamente complexo e rico ao nível léxico-gramatical e pragmático-discursivo)
- ✓ competência/consciência **(inter)cultural** (conhecimentos da cultura e do cânone literário, compreensão de outras culturas, desconstrução de estereótipos)
- ✓ competências **cognitivas** (pensamento crítico, compreensão de outras pessoas e situações)
- ✓ sensibilidade **artística**, impacto emocional, criatividade e imaginação (obra de arte)
- ✓ **motivação** para a leitura e a aprendizagem

(Xavier, 2019; Ramon, 2022)

# 1. Fundamentação teórica

## (Audio)literatura na aprendizagem de línguas não maternas

---

**Audioboom** (Cordón-García, 2018; APA, 2024)

→ **inúmeras potencialidades dos audiolivros**  
para a aprendizagem de línguas não maternas

- ✓ vocabulário, pronúncia, leitura, escrita, compreensão oral, produção oral, exposição a diferentes variedades linguísticas (Sekścińska & Olszańska, 2018)
- ✓ acesso à literatura/cultura da L2 (Göçerler & Kalemci, 2022)
- ✓ motivação para a leitura (Moore & Cahill, 2016)
- ✓ autonomia dos alunos (Hora, 2019)
- ✓ audição/leitura extensiva no âmbito do entretenimento (Abedi et al., 2023)

# 1. Fundamentação teórica

## Estratégias no recurso ao texto literário e ao audiolivro

---

### Recomendações na utilização do texto literário e do audiolivro numa língua não materna

- ✓ seleção cuidadosa dos (audio)livros e quantidade de texto considerando o perfil dos alunos e os objetivos (Sekścińska & Olszańska, 2018; Xavier, 2019; Ramon, 2022)
- ✓ integração numa sequência didática (Ramon, 2022)
- ✓ pré-leitura/audição, leitura/audição e pós-leitura/audição (Sekścińska & Olszańska, 2018; Xavier, 2019; Ramon, 2022)
- ✓ possibilidade de atividades em grupo-turma, pequenos grupos, trabalho individual, atividades individualizadas, trabalho de casa, com maior ou menor autonomia dos alunos (Sekścińska & Olszańska, 2018; Castelo & Liu, 2023)

## 2. Sequência didática

---

**Nível de proficiência:** B1

**Duração:** 3 aulas de 90 min.

**Objetivos:**

- Desenvolver a pronúncia dos contrastes [e]/[ɛ] e [o]/[ɔ];
- Promover as diferentes competências linguísticas;
- Sensibilizar os aprendentes para o carácter pluricêntrico do Português, observando as variedades nacionais do Português Europeu (PE) e do Português do Brasil (PB).

## 2. Sequência didática

### 1.ª aula | Poema “Vendo-a sorrir” (1920) de Guerra Junqueiro (1850-1920)

Filha, quando sorris, iluminas a casa  
Dum celeste esplendor.  
A alegria é na infância o que na ave é asa  
E perfume na flor.



Ó doirada alegria, ó virgindade santa  
Do sorriso infantil!  
Quando o teu lábio ri, filha, a minha alma canta  
Todo o poema de Abril.

Ao ver esse sorriso, ó filha, se concentro  
Em ti o meu olhar,  
Engolfa-se-me o céu azul pela alma dentro  
Com pombas a voar.

Sou o Sol que agoniza, e tu, meu anjo loiro,  
És o Sol que se eleva.  
Inunda-me de luz, sorri, polvilha de oiro  
O meu manto de treva!

(Augusto & Christiano, 2017, p. 38)

## 2. Sequência didática

---

### 1.<sup>a</sup> aula

#### [Pré-leitura]

1. Tentar deduzir o que o poema pode comunicar a partir das seguintes perguntas:
  - a) *O que o faz sorrir a si?*
  - b) *Que emoções pode um sorriso provocar em nós ou noutras pessoas?*
  - c) *Qual a palavra-chave do título?*
  - d) *O que o título “Vendo-a sorrir” sugere?*
  - e) *Qual pode ser o referente do pronome “a”? Qual a sua relação com o sujeito poético?*

#### [Leitura]

2. Depois de ouvir o poema duas vezes, sem apoio do texto, confirmar ou infirmar a resposta às perguntas anteriores d), e).
3. Ler o poema em voz alta e esclarecer as dúvidas de vocabulário.
4. Responder por escrito às seguintes questões:
  - a) *A quem se dirige o sujeito poético?*
  - b) *Caracterize a filha do sujeito poético.*
  - c) *Encontre exemplos de vocativo no poema. O que sugerem?*
  - d) *Quais são os efeitos do sorriso da filha no sujeito poético?*
  - e) *Segundo o sujeito poético, a alegria na infância é como a asa na ave e o “perfume na flor”. O que significa isto?*
  - f) *Na última estrofe, que oposição se estabelece entre o sujeito poético e a filha? O que significa?*
  - g) *Qual é o tema do poema?*

## 2. Sequência didática

---

### 1.<sup>a</sup> aula (cont.)

#### [Pós-leitura]

5. Ouvir e procurar imitar bem os sons. Depois, analisar a própria articulação e descobrir qual é a diferença entre os sons destacados:
  - a) E – *seu, cedo* ≠ *céu, sete*
  - b) O – *avô, todo* ≠ *avó, modo*
6. Com o seu próprio dispositivo, voltar a ouvir o poema e identificar qual é o som presente em cada uma das palavras destacadas.
7. Completar as duas frases que se seguem, incluindo, pelo menos, uma palavra do poema para cada som [e], [ɛ], [o], [ɔ].
  - a) *A alegria na infância é...*
  - b) *A natureza pode...*
8. Trocar impressões sobre o poema, prestando particular atenção à pronúncia das palavras com os sons [e], [ɛ], [o], [ɔ].
  - a) *O que lhe agradou mais e menos neste poema? Porquê?*
  - b) *Para si, um sorriso é muito importante? Porquê?*
9. Como trabalho de casa e com base no ficheiro áudio, treinar a declamação do poema “Vendo-a sorrir”. De seguida, gravá-la e enviá-la para a sala virtual da turma. Atribuir uma pontuação à pronúncia das vogais [e], [ɛ], [o], [ɔ] em cada declamação (com base em critérios a definir) e eleger a melhor declamação (com base no desempenho geral).

## 2. Sequência didática

### 2.ª aula | Poema “Meus oito anos” (1859) de Casimiro de Abreu (1839-1860)

Oh! que saudades que eu tenho  
Da aurora da minha vida,  
Da minha infância querida  
Que os anos não trazem mais!  
Que amor, que sonhos, que flores,  
Naquelas tardes fagueiras  
À sombra das bananeiras,  
Debaixo dos laranjais!

Como são belos os dias  
Do despontar da existência!  
- Respira a alma inocência  
Como perfumes a flor;  
O mar é - lago sereno,  
O céu - um manto azulado,  
O mundo - um sonho dourado,  
A vida - um hino d'amor!

Que auroras, que sol, que vida,  
Que noites de melodia  
Naquela doce alegria,  
Naquele ingênuo folgar! [...]



(Augusto & Christiano, 2017, p. 74)

## 2. Sequência didática

---

### 2.<sup>a</sup> aula

#### [Pré-leitura]

1. Partilhar experiências, oralmente, sobre a infância.
  - a) *Têm saudades da vossa infância?* b) *O que faziam com oito anos?*

#### [Leitura]

2. Ouvir o poema “Meus oito anos” (1859), do autor brasileiro Casimiro de Abreu (1839-1860), duas vezes, sem acesso ao texto, e listar as palavras positivas associadas à infância do autor.
3. Ler o poema em voz alta e esclarecer as dúvidas de vocabulário.
4. Responder, por escrito, às seguintes questões:
  - a) *A infância do sujeito poético foi feliz? Como sabemos isso?*
  - b) *Que elementos da natureza são referidos no poema?*
  - c) *Por que razão o mar era um “lago sereno” durante essa época da vida do sujeito poético?*
5. A pares e por escrito, comparar os poemas “Meus oito anos” e “Vendo-a sorrir” quanto a tema, sujeito poético e elementos da natureza mencionados.
6. Partilhar com a turma alguns desses textos e discutir as suas conclusões. (Após a aula, todos os textos são corrigidos pelo professor.)

#### [Pós-leitura]

7. Em conjunto e oralmente, refletir sobre as semelhanças e diferenças entre o português de Portugal e o do Brasil visíveis nos dois poemas (ao nível da pronúncia, vocabulário, estrutura frásica, etc.).
8. Como trabalho de casa, procurar um poema sobre a infância na sua própria língua-cultura e preparar uma pequena apresentação do mesmo (e.g. duas frases que resumam o poema).



## 2. Sequência didática

### 3.<sup>a</sup> aula

#### [Pós-leitura]

1. Apresentar os poemas recolhidos no âmbito do trabalho de casa.

#### [Pré-leitura]

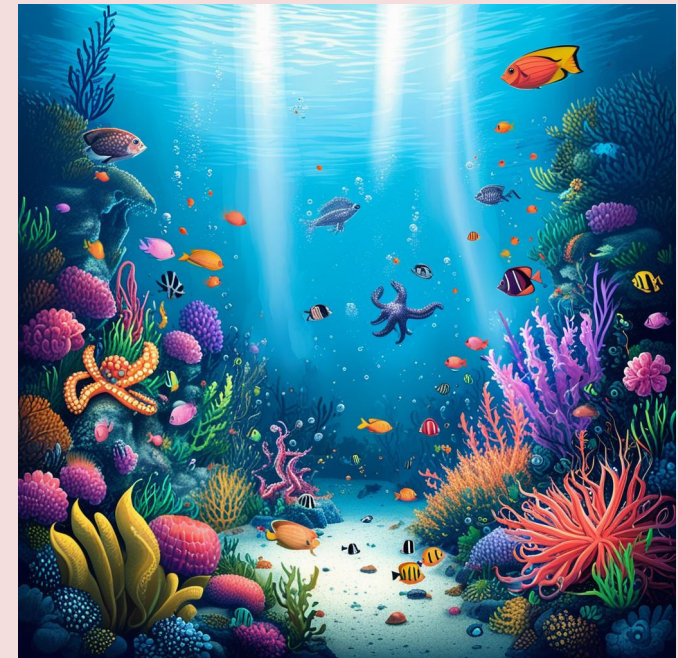
2. Observar as imagens e explicar o que lembram.

3. Observar a capa do livro *A Menina do Mar* (1958) de Sophia (1919-2004) e tentar deduzir as respostas para as seguintes questões:

a) Quem será a personagem ilustrada na capa? b) Quem será a personagem principal?

c) Onde acontecerá a ação? d) O que contará a obra?

e) Qual será o tema da obra? f) Que relação haverá entre esta obra e os poemas já lidos?



Ninja (beautiful undersea with fish, octopus, crabs, anemone, and a big streak on the same image?)

Can you create an image of a beautiful beach with very a bright sunshine, clear sand, and seaweed); [https://visao.pt/visaojunior/miudos-a-votos/2020-03-04-a-menina-do-mar-de-sophia-de-mello-breyner-andresen-2/#google\\_vignette](https://visao.pt/visaojunior/miudos-a-votos/2020-03-04-a-menina-do-mar-de-sophia-de-mello-breyner-andresen-2/#google_vignette)

## 2. Sequência didática

O rapaz baixou-se e pôs a menina na água ao pé dos seus três amigos, que davam saltos de alegria e muitas gargalhadas. Pediu à Menina do Mar, ao polvo, ao caranguejo e ao peixe para voltarem no dia seguinte à mesma hora àquele mesmo sítio.

- Tenho tanta curiosidade da Terra – disse a Menina, - amanhã, quando vieres, traz-me uma coisa da terra.

E assim ficou combinado.

No dia seguinte, logo de manhã, o rapaz foi ao seu jardim e colheu uma rosa encarnada muito perfumada. Foi para a praia e procurou o lugar da véspera.

- Bom-dia, bom-dia, bom-dia - disseram a Menina, o polvo, o caranguejo e o peixe.

- Bom-dia - disse o rapaz. E ajoelhou-se na água, em frente da Menina do Mar.

- Trago-te aqui uma flor da terra - disse; chama-se uma rosa.

É linda, é linda - disse a Menina do Mar, dando palmas de alegria e correndo e saltando em roda da rosa.

- Respira o seu cheiro para veres como é perfumada.

A Menina pôs a sua cabeça dentro do cálice da rosa e respirou longamente.

Depois levantou a cabeça e disse suspirando:

- É um perfume maravilhoso. No mar não há nenhum perfume assim. Mas estou tonta e um bocadinho triste. As coisas da terra são esquisitas. São diferentes das coisas do mar. No mar há monstros e perigos, mas as coisas bonitas são alegres. Na terra há tristeza dentro das coisas bonitas.

- Isso é por causa da saudade - disse o rapaz.

- Mas o que é a saudade? - perguntou a Menina do Mar.

- A saudade é a tristeza que fica em nós quando as coisas de que gostamos se vão embora.

- Ai! - suspirou a Menina do Mar olhando para a Terra. Por que é que me mostraste a rosa? Agora estou com vontade de chorar.

O rapaz atirou fora a rosa e disse:

- Esquece-te da rosa e vamos brincar.

## 2. Sequência didática

---

### 3.<sup>a</sup> aula (cont.)

#### [Leitura]

4. Depois de ouvir um excerto da narrativa, sem acesso ao texto escrito, completar as frases:
- As duas personagens principais são \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.*
  - A Menina do Mar estava acompanhada por três animais: um \_\_\_\_\_, um \_\_\_\_\_ e um \_\_\_\_\_.*
  - Ela ficou muito contente quando viu, pela primeira vez, uma \_\_\_\_\_ da terra, que era uma \_\_\_\_\_.*
  - A flor que a Menina recebeu era \_\_\_\_\_, muito \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.*
  - As coisas do mar ou são \_\_\_\_\_ ou são \_\_\_\_\_, não provocam sentimentos contraditórios.*
5. Ouvir novamente o excerto e completar os espaços com as palavras ouvidas.
6. Ler o excerto, sublinhar as palavras novas e responder por escrito às seguintes questões:
- Porque é que o rapaz levou uma flor para a Menina?*
  - Porque é que a Menina ficou triste de repente?*
  - A Menina era grande ou pequena? Como sabemos?*

## 2. Sequência didática

---

### 3.<sup>a</sup> aula (cont.)

#### [Pós-leitura]

7. Como trabalho de casa, escrever um episódio de infância que tenha sido cômico ou tenha ocorrido em contacto próximo com a natureza.
8. Fazer o seguinte trabalho opcional e complementar:
- ouvir um ou os dois audiolivros *A Menina do Mar* (de Sophia de Mello Breyner Andresen) e *O Meu Pé de Laranja Lima* (de José Mauro de Vasconcelos);
  - escolher uma passagem do(s) mesmo(s) que lhe provoque alguma reflexão sobre a infância;
  - gravar, num ficheiro áudio, a leitura em voz alta dessa passagem e a uma breve reflexão sobre a infância (duas frases) a partir do texto lido (nessa gravação os alunos devem cuidar especialmente a pronúncia das vogais trabalhadas na sequência);
  - partilhar esse ficheiro na sala virtual da turma ou com o professor e algum colega em particular.

# 3. Considerações finais

---

## Exemplo de sequência didática

que combina diferentes perspectivas que têm vindo a ser defendidas na literatura:

- ✓ Ensino da pronúncia nos diferentes níveis de língua
- ✓ Promoção da consciência do pluricentrismo da língua portuguesa
- ✓ Utilização de audiolivros na aprendizagem de línguas não maternas
- ✓ Recurso ao texto literário no ensino de línguas estrangeiras



- Ilustração das potencialidades
- Motivação para a criação de materiais que combinem (algumas d)estas perspectivas
- Destaque para a importância de promoção do uso de audiolivros, nomeadamente através de projetos de investigação como o de enquadramento desta apresentação

# Referências

---

- Abedi, M., Bayat, A., & Ahmadi, H. (2023). *Research in English Language Pedagogy*, 11(3), 356-373. <https://doi.org/10.30486/RELP.2022.1966194.1401>
- Alves, U. (2015). Ensino de pronúncia na sala de aula de língua estrangeira: questões de discussão a partir de uma concepção de língua como sistema adaptativo e complexo. *Revista Versalete*, 3(5), 392-413.
- Andresen, S. M. B. (1987). *A Menina do Mar* [16.<sup>a</sup> ed.; 1958, 1.<sup>a</sup> ed.] Figueirinhas.
- Audio Publishers Association. (2024, 15 de março). *2023 Audiobook fact sheet*. Audio Publishers Association. <https://www.audiopub.org/research-faq>
- Augusto, S., & Christiano, C. C. (2017). *Português com textos 1: poemas para o ensino do Português como Língua Estrangeira*. Instituto Politécnico de Macau.
- Best, C. T., & Tyler, M. D. (2007). Nonnative and second-language speech perception: Commonalities and complementarities. In O. Bohn & M. J. Munro (Eds.), *Language experience in second language speech learning. In honor of James Emil Flege* (pp. 13-34). Amsterdam: John Benjamins. <https://doi.org/10.1075/llt.17.07bes>
- Castelo, A. (2017). Ensino da componente fonético-fonológica: Uma síntese e um exemplo de português para estrangeiros [Teaching the phonetic-phonological component: A synthesis and example of Portuguese for foreigners]. *Linguística: Revista de Estudos Linguísticos da Universidade do Porto*, 12, 41-72. <https://ojs.letras.up.pt/index.php/EL/article/view/3419>
- Castelo, A. (no prelo; a publicar em 2025). Model for Using Music in Pronunciation Teaching (MOMUP): new validation and revision. Submetida a *Theory and Practice of Second Language Acquisition*.
- Castelo, A., & Liu, Y. (2023). *Literatura em mp3 no ensino de uma língua estrangeira*. 14.<sup>o</sup> webinar “Dar Voz à Língua” (Universidade Aberta, Lisboa, 30/11/2023, online).
- Celce-Murcia, M., Brinton, D., Goodwin, J., & Griner, B. (2010). *Teaching Pronunciation: a course book and reference guide*. 2nd edn. Cambridge University Press.
- Córdón-García, J. (2018). Leer escuchando: reflexiones en torno a los audiolibros como sector emergente. *Anuario ThinkEPI*, 12, 170-182. <https://doi.org/10.3145/thinkepi.2018.23>
- Correia, M., & Aido, J. P. (2021). Editorial. *Palavras em linha*, 4, 1-7.
- Costa, A. L. (2021). Ensinar Português como língua pluricêntrica. Da consciência linguística à consciência da variação linguística. *Palavras em linha*, 4, 23-33.

# Referências

- 
- Derwing, T. M., & Munro, M. J. (2005). Second language accent and pronunciation teaching: A research-based approach. *TESOL Quarterly*, 39(3), 379-397.
  - Derwing, T. M., & Munro, M. J. (2014). Myth 1: Once you have been speaking a second language for years, it's too late to change your pronunciation. In L. Grant, D. M. Brinton, T. Derwing, M. J. Munro, J. Field, J. Gilbert, J. Murphy, R. Tomson, B. Zielinski, & L. Yates, *Pronunciation myths. Applying second language research to classroom teaching* (pp. 34-55). University of Michigan Press.
  - Ellis, R. (2005). Principles of instructed language learning. *System*, 33(2), 209-224.  
<https://doi.org/10.1016/j.system.2004.12.006>
  - Flege, J. E. (1995). Second-language Speech Learning: Theory, Findings, and Problems. In W. Strange (Ed.), *Speech Perception and Linguistic Experience: Issues in Cross-language research* (pp. 229-273). Timonium, MD: York Press.  
[https://www.researchgate.net/profile/James-Flege/publication/333815781\\_Second\\_language\\_speech\\_learning\\_Theory\\_findings\\_and\\_problems/links/5d071d2692851c900442d6b2/Second-language-speech-learning-Theory-findings-and-problems.pdf](https://www.researchgate.net/profile/James-Flege/publication/333815781_Second_language_speech_learning_Theory_findings_and_problems/links/5d071d2692851c900442d6b2/Second-language-speech-learning-Theory-findings-and-problems.pdf)
  - Göçerler, H., & Kalemci, N. (2022). Student Opinions on the Efficiency of Simplified German Audiobooks in Foreign Language Learning Processes. *Bingöl University Journal of Social Sciences Institute*, 24, 252-262.  
<https://doi.org/10.29029/busbed.1127789>
  - Grant, L. (2014). Prologue to the myths: What teachers need to know. In L. Grant, D. M. Brinton, T. Derwing, M. J. Munro, J. Field, J. Gilbert, J. Murphy, R. Tomson, B. Zielinski, & L. Yates, *Pronunciation myths. Applying second language research to classroom teaching* (pp. 1-33). University of Michigan Press.
  - Hashemian, M., & Fadaei, B. (2011). A comparative study of intuitive-imitative and analytic-linguistic approaches towards teaching English vowels to L2 learners. *Journal of Language Teaching and Research*, 2(5), 969-976.  
<https://doi.org/10.4304/jltr.2.5.969-976>
  - Hişmanoğlu, M. (2006). Current perspectives on pronunciation, learning and teaching. *Journal of Language and Linguistic Studies*, 2(1), 101-110. <https://www.jlls.org/index.php/jlls/article/view/26/28>
  - Hora, M. (2019). The efficacy of silent shadowing of audiobooks on Japanese second language acquisition. *Accents Asia*, 11(1), 1-10. <http://www.issues.accentsasia.org/issues/11-1/hora.pdf>
  - Kissling, E. M. (2018). Pronunciation instruction can improve L2 learners' bottom-up processing for listening. *Latin American, Latino and Iberian Studies Faculty Publications*, 150. <https://scholarship.richmond.edu/lalis-faculty-publications/150>

# Referências

- 
- Moore, J., & Cahill, M. (2016). Audiobooks: Legitimate “Reading” Material for Adolescents? *School Library Research. Research Journal of the American Association of School Librarians*, 19, 1-17. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1120838.pdf>
  - Moyer, A. (2014). How does experience in the second language shape accent? *Contact*, 40(4), 15-20.
  - Odisho, E. (2007). A multisensory, multicognitive approach to teaching pronunciation. *Linguística: Revista de Estudos Linguísticos da Universidade do Porto*, 2, 3-28. <https://ojs.letras.up.pt/index.php/EL/article/view/4015>
  - Odisho, E. (2016). The weight of phonological vs. phonetic accent in teaching pronunciation: Implications and applications. *Lingvarvm Arena*, 7, 31-48. <https://ojs.letras.up.pt/index.php/LinguarumArena/article/view/1766>
  - Pinto, P. F. (2021). Pluricentrismo em Portugal. *Palavras em linha*, 4, 69-73.
  - Ramón, M. (2022). O texto literário como recurso didático para o ensino-aprendizagem de PLE: pressupostos, desafios e propostas. *Diacrítica*, 36(2), 267–276. <https://doi.org/10.21814/diacritica.4819>
  - Saz, O., Rodríguez, V., Lleida, E., Ricardo Rodríguez, W., & Vaquero, C. (2010). The use of multimodal tools for pronunciation training in second language learning of preadolescents. In C. A. Hernández (Ed.), *Language teaching* (pp. 1-26). (n.p.): Nova Science Publishers.  
[https://www.researchgate.net/publication/287446998\\_The\\_use\\_of\\_multimodal\\_tools\\_for\\_pronunciation\\_training\\_in\\_second\\_language\\_learning\\_of\\_preadolescents](https://www.researchgate.net/publication/287446998_The_use_of_multimodal_tools_for_pronunciation_training_in_second_language_learning_of_preadolescents)
  - Sekścińska, I., & Olszańska, M. (2018). The importance of audiobooks in English language teaching. *Polish Journal of Applied Sciences*, 4(4), 143-149. <https://doi.org/10.34668/PJAS.2018.4.4.04>
  - Vasconcelos, J. M. (1975). *O Meu Pé de Laranja Lima* [2.<sup>a</sup> ed.; 1.<sup>a</sup> ed., 1968]. Melhoramentos. Texto digitalizado em [https://www.jfjb.jus.br/arquivos/biblioteca/e-books/meu\\_pe\\_de\\_laranja\\_lima.pdf](https://www.jfjb.jus.br/arquivos/biblioteca/e-books/meu_pe_de_laranja_lima.pdf).
  - Wei, M. (2006). *A literature review on strategies for teaching pronunciation*. (ERIC Document No. ED 491566). <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED491566.pdf>
  - Wrembel, M. (2011). Metaphonetic awareness in the production of speech. In M. Pawlak, E. Waniek-Klimczak, & J. Majer (Eds.), *Speaking and instructed foreign language acquisition* (pp. 169-182). Multilingual Matters.
  - Xavier, L. G. (2019). Ler textos literários em aula de PLE: Alguns pressupostos e interrogações. *Diacrítica*, 33(3), 113–121. <https://doi.org/10.21814/diacritica.5088>
  - Yates, E. (2002). *Fact sheet – Setting goals for teaching pronunciation*  
[http://www.ameprc.mq.edu.au/\\_data/assets/pdf\\_file/0005/229352/02Pronunciation.pdf](http://www.ameprc.mq.edu.au/_data/assets/pdf_file/0005/229352/02Pronunciation.pdf)

# Agradecemos a vossa atenção!

[adelina.castelo@gmail.com](mailto:adelina.castelo@gmail.com)

[cfamorim@gmail.com](mailto:cfamorim@gmail.com)

[lolagrafias@gmail.com](mailto:lolagrafias@gmail.com)