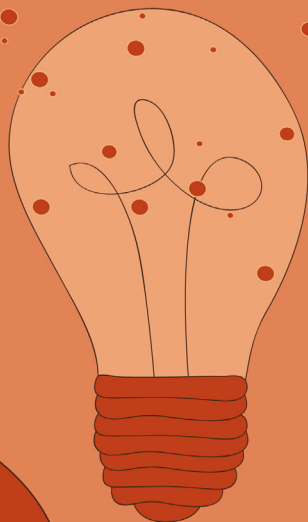


VOL VII

Educação:

*Saberes em
Movimento,
Saberes que
Movimentam*



Teresa Margarida Loureiro Cardoso

(organizadora)



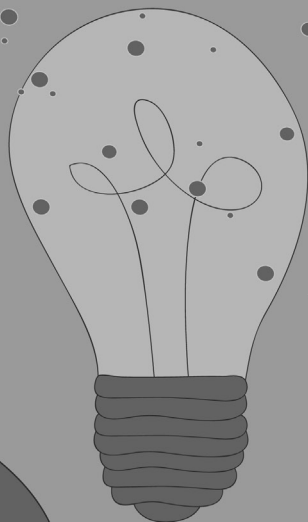
**EDITORA
ARTEMIS**

2023

VOL VII

Educação:

*Saberes em
Movimento,
Saberes que
Movimentam*



Teresa Margarida Loureiro Cardoso

(organizadora)



**EDITORIA
ARTEMIS**

2023



O conteúdo deste livro está licenciado sob uma Licença de Atribuição Creative Commons Atribuição-Não-Comercial NãoDerivativos 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0). Direitos para esta edição cedidos à Editora Artemis pelos autores. Permitido o download da obra e o compartilhamento, desde que sejam atribuídos créditos aos autores, e sem a possibilidade de alterá-la de nenhuma forma ou utilizá-la para fins comerciais.

A responsabilidade pelo conteúdo dos artigos e seus dados, em sua forma, correção e confiabilidade é exclusiva dos autores. A Editora Artemis, em seu compromisso de manter e aperfeiçoar a qualidade e confiabilidade dos trabalhos que publica, conduz a avaliação cega pelos pares de todos manuscritos publicados, com base em critérios de neutralidade e imparcialidade acadêmica.

Editora Chefe	Prof. ^a Dr. ^a Antonella Carvalho de Oliveira
Editora Executiva	M. ^a Viviane Carvalho Mocellin
Direção de Arte	M. ^a Bruna Bejarano
Diagramação	Elisangela Abreu
Organizadora	Prof. ^a Dr. ^a Teresa Margarida Loureiro Cardoso
Imagem da Capa	grgroup/123RF
Bibliotecário	Maurício Amormino Júnior – CRB6/2422

Conselho Editorial

Prof.^a Dr.^a Ada Esther Portero Ricol, *Universidad Tecnológica de La Habana “José Antonio Echeverría”*, Cuba
Prof. Dr. Adalberto de Paula Paranhos, Universidade Federal de Uberlândia, Brasil
Prof. Dr. Agustín Olmos Cruz, *Universidad Autónoma del Estado de México*, México
Prof.^a Dr.^a Amanda Ramalho de Freitas Brito, Universidade Federal da Paraíba, Brasil
Prof.^a Dr.^a Ana Clara Monteverde, *Universidad de Buenos Aires*, Argentina
Prof.^a Dr.^a Ana Júlia Viamonte, Instituto Superior de Engenharia do Porto (ISEP), Portugal
Prof. Dr. Ángel Mujica Sánchez, *Universidad Nacional del Altiplano*, Peru
Prof.^a Dr.^a Angela Ester Mallmann Centenaro, Universidade do Estado de Mato Grosso, Brasil
Prof.^a Dr.^a Begoña Blandón González, *Universidad de Sevilla*, Espanha
Prof.^a Dr.^a Carmen Pimentel, Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Brasil
Prof.^a Dr.^a Catarina Castro, Universidade Nova de Lisboa, Portugal
Prof.^a Dr.^a Cirila Cervera Delgado, *Universidad de Guanajuato*, México
Prof.^a Dr.^a Cláudia Neves, Universidade Aberta de Portugal
Prof.^a Dr.^a Cláudia Padovesi Fonseca, Universidade de Brasília-DF, Brasil
Prof. Dr. Cleberton Correia Santos, Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil
Prof. Dr. David García-Martul, *Universidad Rey Juan Carlos de Madrid*, Espanha
Prof.^a Dr.^a Deuzimar Costa Serra, Universidade Estadual do Maranhão, Brasil
Prof.^a Dr.^a Dina Maria Martins Ferreira, Universidade Estadual do Ceará, Brasil
Prof.^a Dr.^a Edith Luévano-Hipólito, *Universidad Autónoma de Nuevo León*, México
Prof.^a Dr.^a Eduarda Maria Rocha Teles de Castro Coelho, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Portugal
Prof. Dr. Eduardo Eugênio Spers, Universidade de São Paulo (USP), Brasil
Prof. Dr. Eloi Martins Senhoras, Universidade Federal de Roraima, Brasil
Prof.^a Dr.^a Elvira Laura Hernández Carballido, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México

Prof.ª Dr.ª Emilas Darlene Carmen Lebus, *Universidad Nacional del Nordeste/ Universidad Tecnológica Nacional, Argentina*
Prof.ª Dr.ª Erla Mariela Morales Morgado, *Universidad de Salamanca, Espanha*
Prof. Dr. Ernesto Cristina, *Universidad de la República, Uruguay*
Prof. Dr. Ernesto Ramírez-Briones, *Universidad de Guadalajara, México*
Prof. Dr. Fernando Hitt, *Université du Québec à Montréal, Canadá*
Prof. Dr. Gabriel Díaz Cobos, *Universitat de Barcelona, Espanha*
Prof.ª Dr.ª Gabriela Gonçalves, Instituto Superior de Engenharia do Porto (ISEP), Portugal
Prof. Dr. Geoffroy Roger Pointer Malpass, Universidade Federal do Triângulo Mineiro, Brasil
Prof.ª Dr.ª Gladys Esther Leoz, *Universidad Nacional de San Luis, Argentina*
Prof.ª Dr.ª Glória Beatriz Álvarez, *Universidad de Buenos Aires, Argentina*
Prof. Dr. Gonçalo Poeta Fernandes, Instituto Politécnico da Guarda, Portugal
Prof. Dr. Gustavo Adolfo Juarez, *Universidad Nacional de Catamarca, Argentina*
Prof. Dr. Håkan Karlsson, *University of Gothenburg, Suécia*
Prof.ª Dr.ª Iara Lúcia Tescarollo Dias, Universidade São Francisco, Brasil
Prof.ª Dr.ª Isabel del Rosario Chiyon Carrasco, *Universidad de Piura, Peru*
Prof.ª Dr.ª Isabel Yohena, *Universidad de Buenos Aires, Argentina*
Prof. Dr. Ivan Amaro, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil
Prof. Dr. Iván Ramon Sánchez Soto, *Universidad del Bío-Bío, Chile*
Prof.ª Dr.ª Ivânia Maria Carneiro Vieira, Universidade Federal do Amazonas, Brasil
Prof. Me. Javier Antonio Albornoz, *University of Miami and Miami Dade College, Estados Unidos*
Prof. Dr. Jesús Montero Martínez, *Universidad de Castilla - La Mancha, Espanha*
Prof. Dr. João Manuel Pereira Ramalho Serrano, Universidade de Évora, Portugal
Prof. Dr. Joaquim Júlio Almeida Júnior, UniFIMES - Centro Universitário de Mineiros, Brasil
Prof. Dr. Jorge Ernesto Bartolucci, *Universidad Nacional Autónoma de México, México*
Prof. Dr. José Cortez Godínez, Universidad Autónoma de Baja California, México
Prof. Dr. Juan Carlos Cancino Diaz, Instituto Politécnico Nacional, México
Prof. Dr. Juan Carlos Mosquera Feijoo, *Universidad Politécnica de Madrid, Espanha*
Prof. Dr. Juan Diego Parra Valencia, *Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín, Colômbia*
Prof. Dr. Juan Manuel Sánchez-Yáñez, *Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México*
Prof. Dr. Juan Porras Pulido, *Universidad Nacional Autónoma de México, México*
Prof. Dr. Júlio César Ribeiro, Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Brasil
Prof. Dr. Leinig Antonio Perazolli, Universidade Estadual Paulista (UNESP), Brasil
Prof.ª Dr.ª Livia do Carmo, Universidade Federal de Goiás, Brasil
Prof.ª Dr.ª Luciane Spanhol Bordignon, Universidade de Passo Fundo, Brasil
Prof. Dr. Luis Fernando González Beltrán, *Universidad Nacional Autónoma de México, México*
Prof. Dr. Luis Vicente Amador Muñoz, *Universidad Pablo de Olavide, Espanha*
Prof.ª Dr.ª Macarena Esteban Ibáñez, *Universidad Pablo de Olavide, Espanha*
Prof. Dr. Manuel Ramiro Rodríguez, *Universidad Santiago de Compostela, Espanha*
Prof.ª Dr.ª Márcia de Souza Luz Freitas, Universidade Federal de Itajubá, Brasil
Prof. Dr. Marcos Augusto de Lima Nobre, Universidade Estadual Paulista (UNESP), Brasil
Prof. Dr. Marcos Vinicius Meiado, Universidade Federal de Sergipe, Brasil
Prof.ª Dr.ª Mar Garrido Román, *Universidad de Granada, Espanha*
Prof.ª Dr.ª Margarida Márcia Fernandes Lima, Universidade Federal de Ouro Preto, Brasil
Prof.ª Dr.ª María Alejandra Arecco, *Universidad de Buenos Aires, Argentina*
Prof.ª Dr.ª Maria Aparecida José de Oliveira, Universidade Federal da Bahia, Brasil
Prof.ª Dr.ª Maria Carmen Pastor, *Universitat Jaume I, Espanha*
Prof.ª Dr.ª Maria do Céu Caetano, Universidade Nova de Lisboa, Portugal
Prof.ª Dr.ª Maria do Socorro Saraiva Pinheiro, Universidade Federal do Maranhão, Brasil
Prof.ª Dr.ª Maria Gracinda Carvalho Teixeira, Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Brasil

Prof.ª Dr.ª Maria Lúcia Pato, Instituto Politécnico de Viseu, Portugal
Prof.ª Dr.ª Maritza González Moreno, *Universidad Tecnológica de La Habana*, Cuba
Prof.ª Dr.ª Mauriceia Silva de Paula Vieira, Universidade Federal de Lavras, Brasil
Prof.ª Dr.ª Ninfa María Rosas-García, Centro de Biotecnología Genómica-Instituto Politécnico Nacional, México
Prof.ª Dr.ª Odara Horta Boscolo, Universidade Federal Fluminense, Brasil
Prof. Dr. Osbaldo Turpo-Gebera, *Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa*, Peru
Prof.ª Dr.ª Patrícia Vasconcelos Almeida, Universidade Federal de Lavras, Brasil
Prof.ª Dr.ª Paula Arcoverde Cavalcanti, Universidade do Estado da Bahia, Brasil
Prof. Dr. Rodrigo Marques de Almeida Guerra, Universidade Federal do Pará, Brasil
Prof. Dr. Saulo Cerqueira de Aguiar Soares, Universidade Federal do Piauí, Brasil
Prof. Dr. Sergio Bitencourt Araújo Barros, Universidade Federal do Piauí, Brasil
Prof. Dr. Sérgio Luiz do Amaral Moretti, Universidade Federal de Uberlândia, Brasil
Prof.ª Dr.ª Silvia Inés del Valle Navarro, *Universidad Nacional de Catamarca*, Argentina
Prof.ª Dr.ª Solange Kazumi Sakata, Instituto de Pesquisas Energéticas e Nucleares (IPEN)- USP, Brasil
Prof.ª Dr.ª Stanislava Kashtanova, *Saint Petersburg State University*, Russia
Prof.ª Dr.ª Teresa Cardoso, Universidade Aberta de Portugal
Prof.ª Dr.ª Teresa Monteiro Seixas, Universidade do Porto, Portugal
Prof. Dr. Valter Machado da Fonseca, Universidade Federal de Viçosa, Brasil
Prof.ª Dr.ª Vanessa Bordin Viera, Universidade Federal de Campina Grande, Brasil
Prof.ª Dr.ª Vera Lúcia Vasilévski dos Santos Araújo, Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Brasil
Prof. Dr. Wilson Noé Garcés Aguilar, *Corporación Universitaria Autónoma del Cauca*, Colômbia
Prof. Dr. Xosé Somoza Medina, *Universidad de León*, Espanha

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(eDOC BRASIL, Belo Horizonte/MG)

E24 Educação [livro eletrônico]: saberes em movimento, saberes que movimentam VII / Organizadora Teresa Margarida Loureiro Cardoso. – Curitiba, PR: Artemis, 2023.

Formato: PDF

Requisitos de sistema: Adobe Acrobat Reader

Modo de acesso: World Wide Web

Inclui bibliografia

Edição bilíngue

ISBN 978-65-81701-08-6

DOI 10.37572/EdArt_281123086

1. Educação inclusiva. 2. Prática de ensino. 3. Professores – Formação. I. Cardoso, Teresa Margarida Loureiro.

CDD 370.71

Elaborado por Maurício Amormino Júnior – CRB6/2422



APRESENTAÇÃO

Neste volume VII da *Educação: Saberes em Movimento, Saberes que Movimentam*, o leitor reconhecerá um conjunto de epítetos que são atribuídos à educação. Pode, portanto, ir ao encontro, por exemplo, da educação a distância, da educação contínua, da educação pré-escolar ou da educação ambiental, esta em estreita articulação com a sustentabilidade, ou não fosse este também um dos prementes e acutilantes desafios da atualidade, que nos incita à intervenção, num “apelo urgente à ação de todos [...] para uma parceria global”¹.

Além disso, o leitor poderá querer ancorar a sua intervenção na pedagogia e na didática, em propostas de cooperação, de avaliação e de comunicação. Ou, ainda, na interculturalidade, enfim, na diversidade, visível igualmente nas diversas áreas curriculares que permeiam mais estes *Saberes em Movimento, Saberes que Movimentam*. Ao leitor caberá sempre a liberdade última de escolher os seus percursos, e de, mergulhando naqueles capítulos que suscitem o seu interesse e que mereçam a sua atenção, delinear porventura as mudanças da e na *Educação*, com “uma maior ambição e sentido de urgência”¹.

Teresa Cardoso

¹ <https://ods.pt>. Acesso em: 24 nov. 2023.

SUMÁRIO

CAPÍTULO 1..... 1

COOPERATIVE ASPECTS OF LEARNING WITH AN ASSESSMENT CONCEPT SCHEME THROUGH INTENTIONAL COMMUNICATIONS EXTENDED FOR DISTANCE LEARNING

Takao Ichiko

 https://doi.org/10.37572/EdArt_2811230861

CAPÍTULO 2..... 13

CURSOS DE EDUCACIÓN CONTINUA DEL ÁREA DE LA SALUD IMPARTIDOS EN UNA PLATAFORMA VIRTUAL

Diana Concepción Mex Alvarez

Luz María Hernández Cruz

Charlotte Monserrat Llanes Chiquini

Carlos Alberto Pérez Canul

Roger Manuel Patrón Cortés

Giselle Guillermo Chuc

 https://doi.org/10.37572/EdArt_2811230862

CAPÍTULO 3.....23

REDE WEIWER® E COREOGRAFIAS DIDATICAS: O EXEMPLO DOS “PRODUTOS DE APRENDIZAGEM” NO TEDE

Luciano Gamez

Maria Filomena Pestana Martins Silva Coelho

Teresa Margarida Loureiro Cardoso

 https://doi.org/10.37572/EdArt_2811230863

CAPÍTULO 4..... 36

DIDÁCTICA EN MINERÍA: UNA PROPUESTA METODOLÓGICA

Ernesto Patricio Feijoo Calle

Leonardo Aníbal Núñez Rodas

 https://doi.org/10.37572/EdArt_2811230864

CAPÍTULO 5..... 48

CONOCIMIENTO DEL PROFESORADO EN FORMACIÓN INICIAL DE PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN MEDIA EN MATEMÁTICA RESPETO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS INCLUSIVAS PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Cecilia Rivero Crisóstomo

Carmen Cecilia Espinoza Melo

 https://doi.org/10.37572/EdArt_2811230865

CAPÍTULO 6..... 58

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA INTERCULTURALIDAD DESDE LOS VALORES Y LA CONVIVENCIA EN UN PROGRAMA DE LA UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

Consuelo González Venera

Yaneth Pérez Pabón

Olga Esther Hernández Almanza

Isabel Lucía Guerra Dangond

 https://doi.org/10.37572/EdArt_2811230866

CAPÍTULO 7.....70

STRUCTURALISM APPROACH TO ENGLISH TEACHING AS A MEANS OF SOLVING CROSS-CULTURAL PROBLEMS OF RUSSIAN STUDENTS

Galina Gumovskaya

 https://doi.org/10.37572/EdArt_2811230867

CAPÍTULO 8..... 85

LAS ESCUELAS DE ODONTOLOGÍA CON MIRAS HACIA LA SUSTENTABILIDAD

Christian Starlight Franco-Trejo

Luz Patricia Falcón-Reyes

Nubia Maricela Chávez-Lamas

Ana Karen González-Álvarez

Jesús Rivas-Gutiérrez

 https://doi.org/10.37572/EdArt_2811230868

CAPÍTULO 9.....97

LA EDUCACIÓN AMBIENTAL CON PERSPECTIVA DE PREVENCIÓN AL CAMBIO CLIMÁTICO ENLOQUECEDOR

Jesús Rivas Gutiérrez

Mariela Mauricio Rivera

Daniela del Carmen Zamarrón Gracia
Blanca Gabriela Pulido Cervantes
José Ricardo Gómez Bañuelos
Martha Patricia de la Rosa Basurto

 https://doi.org/10.37572/EdArt_2811230869

CAPÍTULO 10..... 108

LA EDUCACIÓN PREESCOLAR VS LA CONTAMINACIÓN POR PLÁSTICOS DE UN SOLO USO

María Dolores Carlos-Sánchez
Rosa María Martínez-Ortiz
Jesús Andrés Tavizón-García

 https://doi.org/10.37572/EdArt_28112308610

CAPÍTULO 11..... 121

ENVOLVIMENTO DOS PAIS NO PROCESSO DE ELEGIBILIDADE PARA A INTERVENÇÃO PRECOCE NA INFÂNCIA EM PORTUGAL: PERSPETIVA DE EQUIPAS LOCAIS DE INTERVENÇÃO

Rita Laranjeira
Ana Maria Serrano

 https://doi.org/10.37572/EdArt_28112308611

SOBRE A ORGANIZADORA.....133

ÍNDICE REMISSIVO134

CAPÍTULO 3

REDE WEIWER® E COREOGRAFIAS DIDATICAS: O EXEMPLO DOS “PRODUTOS DE APRENDIZAGEM” NO TEDE

Data de submissão: 17/11/2023

Data de aceite: 27/11/2023

Luciano Gamez

Universidade Federal de São Paulo
Universidade Aberta do Brasil
São Paulo, Brasil

<https://orcid.org/0000-0002-0796-668X>

Maria Filomena Pestana Martins Silva Coelho

LE@D, Laboratório de Educação a
Distância e eLearning
Universidade Aberta
Lisboa, Portugal

<https://orcid.org/0000-0003-3146-8792>

Teresa Margarida Loureiro Cardoso

Universidade Aberta
Departamento de Educação e
Ensino a Distância
Lisboa, Portugal

<https://orcid.org/0000-0002-7918-2358>

RESUMO: As Coreografias Didáticas enquanto estratégia pedagógica assumida nas disciplinas de “Ensino e Aprendizagem em Contextos Formais e Acadêmicos” e “Currículo, Cultura Escolar e Acadêmica”, do currículo do Curso Superior de Tecnologia em Design Educacional da Universidade Federal de São

Paulo, foram secundadas pela integração curricular da Wikipédia. O ecossistema em que a Wikipédia se suporta permite trabalhar um vasto conjunto de competências educacionais, para diferentes públicos-alvo, em diferentes contextos educativos. Ademais, se entende a enciclopédia eletrônica da atualidade como um Recurso Educacional Aberto, que, conseqüentemente, se inscreve no movimento da Educação Aberta e em rede. Além disso, é catalisadora de Práticas Educacionais Abertas, assumindo-se como ponto de partida e estratégia de ensino e aprendizagem a um trabalho desenvolvido em parceria entre uma universidade brasileira e uma universidade portuguesa, ambas situadas no contexto formativo da Educação a Distância. Nesse âmbito, o capítulo apresenta, num primeiro momento, o suporte teórico fundamentado nas questões associadas à Educação Aberta, onde se inscreve a Rede Académica Internacional WEIWER®, e nela, a Wikipédia e o embasamento das Coreografias Didáticas com especial relevo para o último nível, “produtos de aprendizagem”, no caso alcançados no contexto da integração curricular da Wikipédia no ensino superior no Brasil, consubstanciando um exemplo de conexão entre a Rede WEIWER® e as Coreografias Didáticas.

PALAVRAS-CHAVE: Tecnologias Educacionais em Rede. Educação Aberta. Wikipédia. Coreografias Didáticas. Rede Académica Internacional WEIWER®.

THE WEIWER® NETWORK AND THE DIDACTIC CHOREOGRAPHIES: THE EXAMPLE OF THE TEDE'S “LEARNING PRODUCTS”

ABSTRACT: The Didactic Choreographies as a pedagogical strategy assumed in the courses of “Teaching and Learning in Formal and Academic Contexts” and “Curriculum, School and Academic Culture, of the curriculum of the graduation programme in Technology in Educational Design at the Federal University of São Paulo, were supported by Wikipedia curriculum integration. The ecosystem on which Wikipedia is supported allows us to work on a vast set of educational skills, for different target audiences, in different educational contexts. Furthermore, today’s electronic encyclopedia is understood as an Open Educational Resource, which, consequently, is part of the Open and networked Education movement. Moreover, it is a catalyst for Open Educational Practices, assumed as a starting point and a teaching and learning strategy in a work developed in partnership between a Brazilian university and a Portuguese university, both pertaining to Distance Education. In this context, the chapter presents, at first, the theoretical support based on issues associated with Open Education, which includes the WEIWER® International Academic Network, and within it Wikipedia, and the basis of the Didactic Choreographies with special emphasis on the last level, “learning products”, in this case achieved in the context of the curricular integration of Wikipedia in higher education in Brazil, an example of the connection between the WEIWER® Network and the Didactic Choreographies.

KEYWORDS: Networked Educational Technologies. Open Education. Wikipedia. Didactic Choreographies. WEIWER® International Academic Network.

1 INTRODUÇÃO

As Tecnologias Educacionais em Rede assumem-se como parceiras incontornáveis na atualidade, nomeadamente quando associadas ao trabalho relacionado com as instituições educativas no mundo (CARDOSO, PESTANA, VALPRADINHOS & COSTA, 2021). Neste sentido, e como temos vindo a defender, o ecossistema em que a Wikipédia se suporta tem-se apresentado como elemento que permite trabalhar um conjunto vasto de competências e públicos-alvo no contexto educativo (CARDOSO & PESTANA, 2021; CARDOSO, PESTANA, VALPADRINHOS & COSTA, 2022; PESTANA & CARDOSO, 2022). A enciclopédia da atualidade, que assumimos enquanto Recurso Educacional Aberto (REA), e, por tal, inscrito no movimento da Educação Aberta, e enquanto catalisador de Práticas Educacionais Abertas (PEA), apresenta-se como ponto de partida para suportar o trabalho desenvolvido numa universidade brasileira em parceria com uma universidade portuguesa, ambas com a oferta formativa na modalidade a distância (CARDOSO & PESTANA, 2020). Concretamente, referimo-nos à integração curricular da Wikipédia no módulo de “Aprendizagem baseada em projetos” da Disciplina de “Ensino e Aprendizagem em Contextos Formais e Acadêmicos” no Curso Superior de Tecnologia em Design Educacional (TEDE), da Universidade Federal de São Paulo

(UNIFESP), em que a estratégia assumida foi suportada por coreografias didáticas. Neste âmbito, o capítulo apresenta, num primeiro momento, o suporte teórico fundamentado na Educação Aberta, onde se inscreve a Rede Académica Internacional WEIWER®, doravante designada de WEIWER®, e nela a Wikipédia, a par do embasamento das Coreografias Didáticas. Num segundo momento, identifica-se o desenho curricular, o desenho instrucional e o contexto da integração curricular da Wikipédia no ensino superior no Brasil, que nos permitem ilustrar a relação que perspectivamos entre a Rede WEIWER® e as Coreografias Didáticas. Por último, destacamos, no contexto das coreografias didáticas, o nível associado aos “Produtos de Aprendizagem”.

2 REDE WEIWER® E COREOGRAFIAS DIDATICAS: QUE RELAÇÃO?

A Rede Académica Internacional WEIWER® oficializou o seu início em 2018 (CARDOSO, PESTANA & PINTO, 2019), mas de fato a sua gênese remonta a 2013, quando teve início uma pesquisa (PESTANA, 2014) no contexto do Mestrado em Pedagogia do e-Learning, ofertado pela Universidade Aberta, Portugal (UAb), que pretendia, entre outros objetivos, identificar que possibilidades existiam para a integração curricular da Wikipédia numa universidade portuguesa, e que, na realidade, se veio a concretizar depois, em 2016 (PESTANA, 2018). Verificaram-se, também, no contexto dessa pesquisa, inúmeros projetos em que a integração curricular desta enciclopédia foi alvo de projetos e investigações. Assim, a Wikipédia enquanto objeto de estudo e estratégia pedagógica tem vindo a tornar-se cada vez mais presente nos diversos níveis de ensino no mundo, sendo que o percurso iniciado pela UAb (Portugal) tem vindo a ser desenvolvido e construído de forma consolidada ao longo do tempo. Assim, salienta-se que o LE@D, Laboratório de Educação a Distância e eLearning, unidade de investigação sediada naquela instituição pública de ensino superior, tem promovido pesquisas sobre estudos de integração curricular nos diversos níveis de ensino, resultando em dissertações de mestrado, teses de doutorado, relatórios de pós-doutorado e artigos científicos, a par de trabalhos realizados em parceria, como o que é apresentado neste texto.

2.1 A WIKIPÉDIA NO MOVIMENTO DA EDUCAÇÃO ABERTA

Antes de abordarmos diretamente o fenômeno da Wikipédia, importa evidenciar como esta enciclopédia se integra no movimento associado à Educação Aberta. Assim, de acordo com Cronin & Maclaren (2018) *apud* Pestana (2018), o conceito integra recursos, ferramentas e práticas individuais e/ou institucionais com vista a promover o acesso, a eficiência, o sucesso e a equidade na educação no mundo. Neste contexto, evidencia-

se que, a partir de Cardoso & Pestana (2021), identificamos a Wikipédia enquanto Recurso Educacional Aberto (REA) e enquanto Prática Educacional Aberta (PEA). A Wikipédia é um projeto global (CARDOSO & PESTANA, 2018), no qual existe abertura, pois proporciona um inegável contributo para a democratização do acesso à informação. Focalizando a população estudantil, constata-se que é uma das principais fontes de pesquisa, simultaneamente para assuntos do dia-a-dia e para assuntos relacionados com o trabalho escolar/acadêmico (PESTANA, 2014, 2015, 2018).

O desafio contemporâneo, a que se refere Tkacz (2015) *apud* Pestana (2018), no caso da Wikipédia, é concretizado com a colaboração de um enorme e diversificado grupo de voluntários, os Wikipedistas, que produzem os verbetes, cuja edição se rege por “Cinco Pilares” (LIH, 2009 *apud* PESTANA, 2018): (i) Enciclopedismo; (ii) Neutralidade de ponto de vista; (iii) Licença livre; (iv) Convivência comunitária; (v) Liberdade nas regras. Salientamos, nesses atos sociais, que se, por um lado, é com facilidade que criamos e/ou atualizamos um verbete na Wikipédia, por outro existe um conjunto bastante significativo de normas tácitas e implícitas que suportam estas atividades (HALFAKER et al., 2012 *apud* PESTANA, 2018). Salientamos, ainda, que, não raras vezes, há a percepção, errada, de ser simples a edição dos verbetes. Importa salientar, igualmente, que existe uma relação muito próxima entre a Wikipédia, e os seus projetos irmãos, e a educação. Esta relação pode ser ilustrada sob diversos contextos, no entanto, identificamos o Programa Wikipédia na Universidade da comunidade lusófona, cuja página foi meta-analisada por Pestana & Cardoso (2020).

Perspectivada a Wikipédia no movimento da Educação Aberta, a seguir direcionamo-nos para as Coreografias Didáticas na integração curricular da Wikipédia.

2.2 AS COREOGRAFIAS DIDÁTICAS NA INTEGRAÇÃO CURRICULAR DA WIKIPÉDIA

Começamos por referir novamente que entendemos a Wikipédia enquanto REA e PEA; se inserida no Programa Wikipédia na Educação, permite estabelecer, por exemplo, uma relação basilar na Rede WEIWER®. Também as inúmeras potencialidades dessa enciclopédia, enquanto REA e PEA, são centrais a esta Rede, dado que permite integrar diversas estratégias pedagógicas, nomeadamente à luz do trabalho de Zabalza (2006, 2008, 2009, 2016) *apud* Cardoso, Gamez, Pestana & Pinto (2020), porque concebemos tais ações (práticas) como o desenho de uma coreografia didática e institucional.

A metáfora da coreografia didática compreende, na visão de Nogueira & Pizzi (2014) *apud* Cardoso, Gamez, Pestana & Pinto (2020), pensar as práticas pedagógicas num sentido inovador, considerando o espaço educativo como um palco

para novas descobertas, construções e modificações de saberes e ações, oferecendo uma possibilidade para que docentes (mas, acrescentamos, também os designers educacionais) organizem os distintos cenários pedagógicos, buscando proporcionar aprendizagens mais significativas e vivenciais para os estudantes.

O conceito de coreografias didáticas, inicialmente proposto por Oser & Baeriswyl (2001) *apud* Gamez & Cardoso (2019), estabelece então uma relação metafórica entre a dança e os processos de ensino e aprendizagem, postulando que os professores atuam como coreógrafos dos contextos de ensino, ao organizarem coreografias que, postas em cena, orientam e organizam o processo de aprendizagem dos estudantes, que, por sua vez, a ampliam na busca dos seus próprios ritmos e percursos de aprendizagem. Isto é, do mesmo modo que os movimentos de um dançarino se relacionam com os elementos do palco, os movimentos do professor ou dos estudantes são relacionados aos vários elementos dos contextos educacionais, como o currículo e os recursos disponíveis para que a educação de desenvolva.

Ainda Oser & Baeriswyl (2001) *apud* Cardoso, Gamez, Pestana & Pinto (2020) reforçam que a coreografia didática está estruturada em quatro grandes níveis: Antecipação; Colocação em cena; Modelo-base de aprendizagem; Produto da aprendizagem do estudante. Quanto a esse produto, foco desse texto, importa considerar os seguintes questionamentos: – Quais são os resultados das aprendizagens? Que tipos de produções são elaboradas pelos alunos como resultado do processo? É um texto, um vídeo, uma apresentação, uma pesquisa, um artefato produzido, ou dados que foram coletados?

Com base nos princípios centrais de cada um desses quatro níveis, Gamez & Trindade (2019) descrevem as referidas etapas, adaptando-as a um modelo de coreografia didática para o ensino superior online, no contexto do paradigma pedagógico da comunicação, modelo que inspirou a proposta coreográfica que a seguir se apresenta.

3 REDE WEIWER® E COREOGRAFIAS DIDATICAS: PROPOSTAS NO TEDE

Tendo como suporte a metáfora das Coreografias Didáticas, estes pressupostos foram trabalhados nas disciplinas de “Ensino e Aprendizagem em Contextos Formais e Acadêmicos” e de “Currículo, Cultura Escolar e Acadêmica”, do Curso Superior de Tecnologia em Design Educacional (TEDE), antes mencionado.

Previamente, de acordo com Gamez (2020), foram mapeados os referenciais do TEDE, a partir do Projeto Pedagógico do Curso (PPC), em um estudo que procurou responder à questão: *Que referenciais do TEDE/UNIFESP existem na Wikipédia Lusófona em design educacional?* Nesse estudo, o mapeamento foi de cariz exploratório, descritivo,

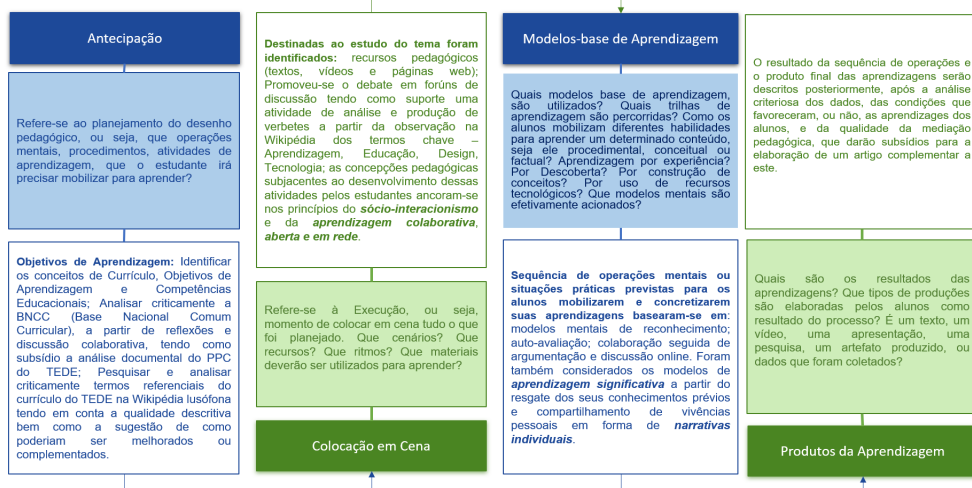
e interpretativo, de natureza mista, inspirado no MAECC®, Meta-modelo de Análise e Exploração do Conhecimento Científico®, proposto por Cardoso (2007). De acordo com Cardoso, Gamez & Pestana (2022), tal mapeamento resultou num *corpus* comum composto por 106 termos, tendo sido considerado, no presente contexto, para ponto de partida quatro conceitos basilares no curso TEDE, designadamente: 1. aprendizagem; 2. educação; 3. design; 4. tecnologia. Porém, é de ressaltar que, dada a centralidade da educação, se acrescentou a esse *micro-corpus*-piloto o adjetivo qualificativo educacional.

A nossa proposta de coreografia didática específica para a integração curricular da Wikipédia no TEDE corporiza uma PEA alinhada à Rede WEIWER®. Importa destacar que paralelamente a essa proposta, houve lugar a um Curso de Extensão na UNIFESP – “Wikipédia no Currículo: Utopia ou Realidade?”¹ – com o objetivo de apresentar os fundamentos teóricos e práticos de integração curricular na Wikipédia, em diferentes cenários educacionais, nomeadamente no contexto da Educação Aberta, precisamente a partir de casos da Rede Académica Internacional WEIWER®.

Assim, tendo como referência as quatro fases de uma Coreografia Didática propostas por Zabalza (2016) *apud* Cardoso, Gamez, Pestana & Pinto (2020), sistematizam-se a “Antecipação”, a “Colocação em cena” e os “Modelos base de aprendizagem” dessa coreografia didática específica (cf. Figura 1), embora o enfoque, neste capítulo, conforme explicitado, sejam os “Produtos da aprendizagem”, sobre os quais nos detemos no ponto seguinte.

Figura 1 – Mapa conceptual da Coreografia Didática adotada na integração curricular da Wikipédia no TEDE (UNIFESP).

“Ensino e Aprendizagem em Contextos Formais e Académicos”, e “Currículo, Cultura Escolar e Académica”, do Curso Superior de Tecnologia em Design Educacional (TEDE).



Fonte: Cardoso, Gamez & Pestana (2022, p. 57).

¹ <https://sistemas.unifesp.br/acad/proec-siex/index.php?page=INS&acao=2&code=21966>

3.1 DESENHO E IMPLEMENTAÇÃO DE COREOGRAFIA DIDÁTICA COM A WIKIPÉDIA: O EXEMPLO DOS “PRODUTOS DE APRENDIZAGEM”

Detendo-nos, portanto, no “Produto de Aprendizagem”, começamos por dar conta, no Quadro 1, do sumário da proposta de trabalho desenhada para a “Atividade: Pesquisa e produção colaborativa de conceitos (verbetes)”, em que participaram 15 estudantes (7 do gênero feminino e 8 do gênero masculino).

Quadro 1 – Atividade: Pesquisa e produção colaborativa de conceitos (verbetes).

7139 – Design Educacional em Contextos Acadêmicos	Atividade: Pesquisa e produção colaborativa de conceitos (verbetes)
	Semana 3 (27/04 a 03/05)
	<p>Nesta atividade, vamos montar a wiki das disciplinas "Currículo, Cultura Escolar e Acadêmica" e "Ensino e Aprendizagem em Contextos formais".</p> <p>Para isto, vamos partir da relação de sentidos e significados entre os seguintes termos presentes no PPC do TEDE:</p> <ul style="list-style-type: none"> — EDUCAÇÃO (ou educacional); — APRENDIZAGEM; — DESIGN; — TECNOLOGIA. <p>Pesquem como estes termos estão representados na Wikipédia Lusófona, considerando suas variantes (Exemplo: Educação não formal, educação escolar, direito à educação, etc) e busquem associar com as competências do currículo no contexto do TEDE, dando continuidade a atividade da Semana 2.</p> <p>Como fazer:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Seleccionem um desses verbetes encontrados (pode ser variantes desses verbetes como apontamos acima). 2. Analisem criticamente a forma como está descrito e procurem reconstruir a partir da relação com o currículo do TEDE, agregando outros elementos ao verbete, tais como: novas informações, referências, citações relevantes, ou imagens representativas com descrição. 3. Busquem melhorá-lo em suas associações com o que estamos discutindo em termos de currículo, cultura digital e planejamento pedagógico em contextos formais de ensino. Que modificações seriam propostas? 4. Publiquem nesta wiki o produto da sua aprendizagem, partindo dos temas incluídos no Sumário. No caso de trabalharem com variantes do tema, podem criar hiperlinks a partir deste item que se correlaciona. 5. Leiam os conceitos produzidos pelos colegas, reeditem tais verbetes se quiserem, complementem informações ou tragam outros elementos. <p>Dica importante! Para criar hiperlink coloque a palavra variante do verbete entre colchetes. Exemplo [palavra variante] e salve. A palavra será apresentada em <i>itálico e vermelho</i> como potencial link para uma nova página. Assim que clicar nela e criar a outra página, será formado o novo link.</p> <p>Informações das atividades</p> <p>Pontos: 0 a 10 Peso 1</p> <p>Critérios de avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> > 0-4: Articulação entre os verbetes pesquisados e o currículo do TEDE. > 0-4: Integração teórico com os textos e vídeos apresentados nas disciplinas. > 0-2: Clareza e coerência na análise e descrição dos verbetes <p>Tipo de feedback Feedback individual; Feedback geral</p> <p>Nota pela atividade</p> <p>Frequência: Participação na atividade (25% frequência na disciplina).</p> <p>Prazo: até o dia 03/05.</p>

Fonte: os autores.

Nos quadros 2, 3, 4 e 5, damos conta do “Produto de Aprendizagem” de cada uma das entradas no Wiki da plataforma da atividade (“Educação”, “Aprendizagem”, “Design”, “Tecnologia”). Além dos dados estatísticos relativos às participações (número de estudantes envolvidos, número de edições e versões, entre outros aspetos), incorpora-se a avaliação da qualidade dos contributos, tendo como suporte os textos e vídeos das disciplinas, e a sua articulação com o verbete da Wikipédia respetivo, nomeadamente a qualidade das fontes integradas. A avaliação foi concretizada a nível individual, tendo sido dados feedbacks (individuais e gerais). No presente caso, identificamos dados relativos às respetivas páginas de trabalho e avaliamos o contributo conjunto dos editores em cada uma das páginas Wiki.

Quadro 2 – Página do Wiki dedicada a criar o verbete “Educação”.

EDUCAÇÃO		
Primeira Edição: 02 de maio		Última Edição: 04 de maio
Número Total de Editores: 5		N.º Total de Versões: 15
Estudantes		
Nome do Utilizador	Número de Edições	Versões
Estudante A	8	3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 14 - 15
Estudante B	3	9 - 10 - 11
Estudante C	2	12 - 13
Estudante D	1	16
Estudante E	1	17
Produto		
Articulação entre os verbetes e o currículo do TEDE	Integração teórica dos recursos das disciplinas	Clareza e coerência na análise e descrição dos verbetes
Sim	Sim	Sim
Observações: Foram criados 5 sub-temas:		
Educação Interdisciplinar		
Nome do Utilizador	Número de Edições	Versões
Estudante A	2	1 - 2
Estudante F	1	3
Estudante G	1	4
Finalidade Educativa		
Nome do Utilizador	Número de Edições	Versões
Estudante B	2	1 - 2
Pedagogia Tradicional		
Nome do Utilizador	Número de Edições	Versões
Estudante B	4	1 - 2 - 3 - 4
Educação Aberta		
Nome do Utilizador	Número de Edições	Versões
Estudante D	1	1
Educação Científica		
Nome do Utilizador	Número de Edições	Versões
Estudante E	1	1

Fonte: os autores.

Como é possível verificar, no Quadro 2, a edição para criar o verbete “Educação” iniciou-se em 2 de maio e o último contributo ocorreu em 4 de maio; participaram 5 editores na página principal, correspondendo a 15 edições, e 6 editores nas (4) sub-seções, ou seja, mais 1 editor do que na página principal, correspondendo, neste caso,

a 12 edições. Já no que respeita à articulação entre os verbetes e o currículo TEDE e à integração teórica dos recursos das disciplinas, estes requisitos foram cumpridos embora com níveis diversos. Por último, relativamente à clareza e coerência na análise e descrição dos verbetes, estes objetivos foram alcançados, no entanto, nalguns casos, poderiam ter sido robustecidos.

Quadro 3 – Página do Wiki dedicada a criar o verbe “Aprendizagem”.

APRENDIZAGEM		
Primeira Edição: 30 de abril		Última Edição: 04 de maio
Número Total de Editores:4		N.º Total de Versões: 9
Estudantes		
Nome do Utilizador	Número de Edições	Versões
Estudante H	5	2 - 3 - 4 - 5 - 6
Estudante B	2	7 - 9
Estudante I	1	8
Estudante E	1	10
Produto		
Articulação entre os verbetes e o currículo do TEDE	Integração teórica dos recursos das disciplinas	Clareza e coerência na análise e descrição dos verbetes
Sim	Sim	Sim
Observações: Foram criados 7 sub-temas:		
Letramento Digital		
Nome do Utilizador	Número de Edições	Versões
Estudante B	1	1
Pedagogia Tradicional		
Nome do Utilizador	Número de Edições	Versões
Estudante B	4	1 - 2 - 3 - 4
Formação Profissional		
Nome do Utilizador	Número de Edições	Versões
Estudante I	1	1
Multidisciplinariedade		
Nome do Utilizador	Número de Edições	Versões
Estudante B	1	1
Pluridisciplinaridade		
Nome do Utilizador	Número de Edições	Versões
Estudante B	1	1
Transdisciplinaridade		
Nome do Utilizador	Número de Edições	Versões
Estudante B	1	1
Aprendizagem Significativa		
Nome do Utilizador	Número de Edições	Versões
Estudante E	1	1

Fonte: os autores.

Como é possível verificar, no Quadro 3, a edição para criar o verbe “Aprendizagem” iniciou-se em 30 de abril e o último contributo ocorreu em 4 de maio; participaram 4 editores que foram responsáveis por 10 versões na página principal e 3 editores nas (7) sub-seções, os quais foram responsáveis por 10 versões, sendo que estes editores todos já haviam editado a página principal. Importa destacar que todas as subseções foram editadas apenas por 1 editor. À semelhança da anterior página, todos os objetivos foram alcançados, apesar de assumirem diferentes estádios de desenvolvimento e qualidade.

No que respeita ao Quadro 4, a edição para criar o verbete “Design” iniciou-se em 2 de maio e o último contributo ocorreu 2 dias depois; participaram 5 editores na página principal, correspondendo a 5 edições, e nas (5) subseções participaram 6 editores, os quais maioritariamente editaram uma subseção. A exceção é “Diferença entre DI e DE”, onde participaram 2 editores, num total de 9 versões. Também neste caso foram atingidos os 3 objetivos, ou seja, os produtos demonstram a articulação entre os verbetes e o currículo TEDE, e simultaneamente é visível a integração teórica dos recursos das disciplinas; existe também clareza e coerência na análise e descrição dos verbetes, embora ainda seja possível melhorar o produto concretizado.

Quadro 4 – Página do Wiki dedicada a criar o verbete “Design”.

DESIGN		
Primeira Edição: 02 de maio		Última Edição: 04 de maio
Número Total de Editores: 5		N.º Total de Versões: 5
Estudantes		
Nome do Utilizador	Número de Edições	Versões
Estudante B	1	2
Estudante F	1	3
Estudante J	1	4
Estudante K	1	5
Estudante E	1	6
Produto		
Articulação entre os verbetes e o currículo do TEDE	Integração teórica dos recursos das disciplinas	Clareza e coerência na análise e descrição dos verbetes
Sim	Sim	Sim
Observações: Foram criados 5 sub-temas:		
Transposição Didática		
Nome do Utilizador	Número de Edições	Versões
Estudante B	1	1
Design Instrucional		
Nome do Utilizador	Número de Edições	Versões
Estudante F	1	1
Design Educacional		
Nome do Utilizador	Número de Edições	Versões
Estudante J	1	1
Diferença entre DI e DE		
Nome do Utilizador	Número de Edições	Versões
Estudante K	3	1 - 2 - 3
Estudante L	3	4 - 5 - 6
Design Thinking		
Nome do Utilizador	Número de Edições	Versões
Estudante E	1	1

Fonte: os autores.

Já no Quadro 5 é possível verificar que a edição para criar o verbete “Tecnologia” se iniciou em 03 de maio e o último contributo ocorreu em 30 de maio; participaram 5 editores na página principal, responsáveis por 8 edições, e nas (3) sub-seções participaram 3 editores, que já haviam editado a página principal, tendo cada um trabalhado uma sub-seção. Também foram alcançados os objetivos definidos, no entanto tanto esta página principal como as sub-seções poderiam ter sido mais desenvolvidas, dado que o investimento concretizado foi menor nesta página em todos os 3 produtos.

Quadro 5 – Página do Wiki dedicada a criar o verbete “Tecnologia”.

TECNOLOGIA		
Primeira Edição: 03 de maio		Última Edição: 30 de maio
Número Total de Editores: 5		N.º Total de Versões: 8
Estudantes		
Nome do Utilizador	Número de Edições	Versões
Estudante F	1	2
Estudante M	1	3
Estudante N	1	4
Estudante E	1	5
Estudante O	4	6 - 7 - 8 - 9
Produto		
Articulação entre os verbetes e o currículo do TEDE	Integração teórica dos recursos das disciplinas	Clareza e coerência na análise e descrição dos verbetes
Sim	Sim	
Observações: Foram criados 3 sub-temas:		
Tecnologias Educacionais		
Nome do Utilizador	Número de Edições	Versões
Estudante F	1	1
Tecnologias Assistiva		
Nome do Utilizador	Número de Edições	Versões
Estudante E	1	1
Tecnologia Social		
Nome do Utilizador	Número de Edições	Versões
Estudante O	2	1 - 2

Fonte: os autores.

Concluída a apresentação e análise dos “Produtos de Aprendizagem” do TEDE, desenvolvidos pelos estudantes no decurso da “Atividade: Pesquisa e produção colaborativa de conceitos (verbetes)”, em que se conciliaram coreografias didáticas a par da integração curricular da Wikipédia, prosseguimos, a seguir, para as considerações finais.

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Em estudo prévio, conduzido por Gamez (2020), foi identificado um *corpus*-piloto seletivo que permitiu o mapeamento de um total de 132 verbetes na enciclopédia online Wikipédia. Todos esses verbetes podem ser integrados como conteúdos de ensino e aprendizagem, abertos e em rede, quer no contexto de uma ou mais disciplinas do curso, quer no contexto da Wikipédia Lusófona. Ou seja, todos podem fazer parte de uma agenda educacional, pautada pela mudança e inovação, que acolhe a utilização da Wikipédia como REA, inscrita em PEA e estratégias pedagógicas online. Esta premissa permeou o desenho e a implementação de Coreografias Didáticas no curso TEDE, tendo o referido estudo se constituído enquanto “antecipação”. Paralelamente, promovemos a integração curricular da Wikipédia enquanto Recurso Técnico-Pedagógico no desenho curricular e instrucional na atividade “Pesquisa e produção colaborativa de conceitos (verbetes)” da disciplina “Design Educacional em Contextos Académicos” do TEDE.

Nesse âmbito, e considerando a última fase daquelas coreografias, “Produtos de Aprendizagem”, é possível destacar que os objetivos foram alcançados porque as páginas Wiki construídas (principal e sub-seções) apresentaram clareza e coerência na análise e descrição dos verbetes da Wikipédia em língua portuguesa, além da sua articulação com o currículo TEDE e, simultaneamente, integram maioritariamente os recursos propostos pelos docentes. Importa lembrar que neste capítulo de livro apenas analisamos os dados relativos às referidas páginas no seu todo, embora a avaliação da atividade tenha sido feita individualmente.

Por último, espera-se que este exemplo possa contribuir para consolidar a materialização, coletiva e colaborativa, de um projeto global como a Wikipédia, e que ele inspire novos atores, docentes e discentes, a reconhecerem o potencial de uso científico dessa enciclopédia como uma ferramenta aliada ao desenho de novas coreografias didáticas em contextos educacionais diversos, abertos e em rede, consubstanciando novos trilhos pedagógicos e de integração curricular no seio da WEIWER®, em ambos os lados do Atlântico.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CARDOSO, Teresa; GAMEZ, Luciano; PESTANA, Filomena; PINTO, João. A Wikipédia no Movimento da Educação Aberta: Coreografia Reflexiva a partir da Rede Académica Internacional WEIWER®. In C. Hardagh, E. Fonfoca & N. Camas (Org.). **Processos Formativos, Tecnologias Imersivas e novos Letramentos: Convergências e Desdobramentos**, 218-233. Curitiba: Editora Collaborativa, 2020. < <http://hdl.handle.net/10400.2/10929> >

CARDOSO, Teresa; GAMEZ, Luciano; PESTANA, Filomena. A Rede Académica WEIWER® e Coreografias Didáticas: que relação? In Jorge Rodrigues e Maria Amélia Rodrigues (Orgs.) **Ciências Socialmente Aplicáveis: Integrando Saberes e Abrindo Caminhos**, Vol. V, Capítulo 4, pp. 48-60. Curitiba: Editora ARTEMIS, 2022. < <http://hdl.handle.net/10400.2/12152> >

CARDOSO, Teresa; PESTANA, Filomena; PINTO, João. Rede académica WEIWER: a Wikipédia como objeto de estudo? **PRISMA.COM**, 40, 2019: 107-117. < <http://hdl.handle.net/10400.2/8950> >

CARDOSO, Teresa; PESTANA, Filomena; QUEIRÓS, Paula; QUEIRÓS, Luis. Formação de Professores no Contexto Pandémico: o Papel das Tecnologias Educacionais em Rede. In Fabíola Boas & Obdália Silva (Org.). **Ensino Remoto e Formação de Professores: construção de novos saberes para os processos educativos**, 39-56. Campinas: Pontes Editores, 2022.

CARDOSO, Teresa; PESTANA, Filomena; VALPADRINHOS, Cândida; COSTA, Isabel. Tecnologias Educacionais em Rede e Recursos Educacionais Abertos na Formação de Professores: Utopia ou Realidade? In Elena Mallman, A. Reginatto & T. Alberto (Org.). **Formação de Professores: Políticas Públicas e Tecnologias Educacionais** (Vol. 1), 63-81. São Paulo: Pimenta Cultural, 2021. < <http://hdl.handle.net/10400.2/11395> >

CARDOSO, Teresa; PESTANA, Filomena. A Wikipédia como prática e recurso educacional aberto na formação docente. **Revista Tempos e Espaços em Educação**, 13(32), 2020: 1-16. < <http://hdl.handle.net/10400.2/10196> >

CARDOSO, Teresa; PESTANA, Filomena. Wikipédia, uma Ferramenta de Inclusão Digital? In João Mattar (Org.). **Relatos de pesquisas em tecnologia educacional**, 147-157. São Paulo: Artesanato Educacional, Ltda., 2021. < <http://hdl.handle.net/10400.2/10915> >

CARDOSO, Teresa. **Interação verbal em aula de línguas: meta-análise da investigação portuguesa entre 1982 e 2002**. Tese de doutoramento. Universidade de Aveiro, 2007. < <http://hdl.handle.net/10773/1465> >

GAMEZ, Luciano; CARDOSO, Teresa. A Wikipédia como cenário de aprendizagem colaborativo e em rede: Premissas para uma proposta de coreografia didática no contexto do paradigma pedagógico da comunicação. In Antônio OSÓRIO, Maria João GOMES & Antônio VALENTE (Org.). **Atas da XI Conferência Internacional de Tecnologias de Informação e Comunicação na Educação – Challenges 2019**, 861-870. Braga: Universidade do Minho, 2019.

GAMEZ, Luciano; TRINDADE, Rui O desenho de coreografias didáticas no contexto do Paradigma Pedagógico da Comunicação: Reflexões a partir da observação de pares multidisciplinar. In: C. LEITE, P. FERNANDES. **Currículo, Avaliação, Formação e Tecnologias educativas (CAFTe): contributos teóricos e práticos**. II Seminário Internacional, 556-567. Porto: Centro de Investigação e Intervenção Educativas (CIIE) da Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação (FPCE) da Universidade do Porto, 2019.

GAMEZ, Luciano. **Aprendizagem aberta e em rede em Design Educacional: meta-análise de referenciais no TEDE /UNIFESP e na Wikipédia**. Relatório Pós-Doutoramento em Educação a Distância e eLearning. Universidade Aberta, 2020. < <http://hdl.handle.net/10400.2/10214> >

PESTANA, Filomena; CARDOSO, Teresa. Meta-análise da página lusófona do Programa Wikipédia na Universidade: proposta de sistema metodológico a partir de MAECC®. **Indagatio Didactica**, 12(3), 2020: 245-264. < <http://hdl.handle.net/10400.2/9986> >

PESTANA, Filomena; CARDOSO, Teresa. Wikipédia, um recurso... aberto? Educacional? Global? In José Franco & Guilherme Martins (Coord.). **Repensar Portugal, a Europa e a Globalização: Saber Padre Manuel Antunes, SJ – 100 Anos**, 339-353. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2022.

PESTANA, Filomena. **A Wikipédia como Recurso Educacional Aberto: concepções e práticas de estudantes e professores no ensino superior online**. Dissertação de Mestrado. Universidade Aberta, 2014. < <http://hdl.handle.net/10400.2/3370> >

PESTANA, Filomena. **A Wikipédia como Recurso Educacional Aberto: um contributo para o Programa Wikipédia na Universidade**. Tese de doutoramento. Universidade Aberta, 2018. < <http://hdl.handle.net/10400.2/7372> >

SOBRE A ORGANIZADORA

Teresa Margarida Loureiro **Cardoso** é licenciada em Línguas e Literaturas Modernas, variante de Estudos Franceses e Ingleses, Ramo de Formação Educacional, pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, Portugal (2001). É Doutora em Didática pelo Departamento de Didática e Tecnologia Educativa (atual Departamento de Educação e Psicologia) da Universidade de Aveiro, Portugal (2007). É Professora-Docente no Departamento de Educação e Ensino a Distância (anterior Departamento de Ciências da Educação) da Universidade Aberta, Portugal (desde 2007), lecionando em cursos de graduação e pós-graduação (Licenciatura em Educação, Mestrado em Gestão da Informação e Bibliotecas Escolares, Mestrado em Pedagogia do Elearning, Doutoramento em Educação a Distância e Elearning), e orientando-supervisionando cientificamente dissertações de mestrado, teses de doutoramento, estágios de doutorado no exterior e estudos de pós-doutoramento. É investigadora-pesquisadora no LE@D, Laboratório de Educação a Distância e E-learning, cuja coordenação científica assumiu (2015-2018) e onde tem vindo a participar em projetos e outras iniciativas, nacionais, europeias e internacionais. É ainda membro da SPCE, Sociedade Portuguesa de Ciências da Educação, e membro fundador da respetiva Secção de Educação a Distância (SEAD-SPCE). É igualmente membro da SOPCOM, Associação Portuguesa de Ciências da Comunicação. Pertence ao Grupo de Missão “Competências Digitais, Qualificação e Empregabilidade” da APDSI, Associação para a Promoção e Desenvolvimento da Sociedade da Informação, é formadora creditada pelo Conselho Científico-Pedagógico da Formação Contínua do Ministério da Educação (Portugal), autora e editora de publicações, e integra comissões científicas e editoriais. É a coordenadora científica da Rede Académica Internacional WEIWER®, distinguida em 2020 como *Champion Project* na categoria *E-Science* pela ITU, *International Telecommunication Union*, a Agência das Nações Unidas para a Sociedade da Informação.

<http://lattes.cnpq.br/0882869026352991>

<https://orcid.org/0000-0002-7918-2358>

ÍNDICE REMISSIVO

A

Adaptación Curricular 48, 54, 55, 56

Aprendizaje 15, 22, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 55, 56, 57, 60, 63, 69, 87, 91, 92, 94, 95, 103, 104, 107

B

Barreras para el aprendizaje y la participación 48, 51

Binary privative opposition 70, 72

C

Cambio climático 88, 97, 98, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107

Concept map 1, 6

Conciencia 85, 89, 95, 97, 102, 103, 108, 109, 118, 119

Contaminación 88, 97, 98, 102, 104, 105, 108, 109, 110, 111, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120

Convivencia 26, 58, 59, 60, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 91, 92, 93, 94, 95, 96

Cooperative aspects of learning 1, 10

Coreografías Didáticas 23, 25, 26, 27, 33, 34, 35

Cultura 23, 27, 50, 51, 60, 85, 88, 89, 90, 95, 97, 99, 100, 103, 104, 108, 109, 110, 112, 113, 115, 117, 119, 120

Cursos 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 38, 47, 111

D

Didáctica 35, 36, 37, 39, 40, 42, 43, 44, 45, 46, 48, 49, 50, 54, 56, 59, 103, 104

Digitization of education 1

Diversidad 48, 49, 50, 51, 55, 58, 59, 61, 63, 67, 92

E

Educação Aberta 23, 24, 25, 26, 28, 34

Educación 13, 14, 15, 16, 21, 22, 37, 38, 40, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 115, 116, 117, 118, 119

Educación odontológica 85, 89, 90, 95

Eficiencia 14, 16, 20, 21, 25

Elegibilidade 121, 123, 124, 126, 127, 128, 129, 130

Enseñanza 15, 22, 36, 37, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 55, 56, 87, 92, 103, 107, 118, 119

Envolvimento da família 121, 123, 125, 127

G

Gradual opposition 70, 77

Grammatical category 70, 79

I

Inclusión Educativa 48, 51

Innovación 38, 46, 47, 52, 85, 88

Interculturalidad 58, 59, 60, 61, 62, 64, 66, 67, 117

L

Learning quality 1, 2, 6, 7, 10

M

Minería 36, 37, 42

Modern English 70, 77, 79

P

Planificación 36, 40, 49, 53, 55, 96, 120

Plásticos de un solo uso 108, 109, 110, 111, 112, 113, 117, 118, 119, 120

Profissionais de intervenção precoce 121

R

Rede Académica Internacional WEIWER® 23, 25, 28, 34

Rubrics STEAM learning 1

S

Salud 13, 14, 16, 18, 19, 21, 58, 88, 89, 91, 102, 112, 113, 114, 118, 119

Structuralism 70, 71

Sustentabilidade 85, 88, 89, 90, 92, 93, 94, 95, 96, 101

T

Tecnologias Eduacionais em Rede 23, 24, 34

The seme of duality 70, 77, 79, 81

Toxicidad 108, 114

Trabajo colaborativo 48, 52, 55, 56

V

Valores 51, 52, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 67, 68, 69, 85, 95

Virtual 10, 13, 14, 15, 16, 21

W

Wikipédia 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 33, 34, 35