

Números já publicados:

*Discursos/1:* Língua, Cultura, Imaginário

*Discursos/2:* Ensino da Língua  
Ensino da Literatura

*Discursos/3:* Unidade Linguística  
Diversidade Cultural

*Discursos/4:* Semântica das Estruturas  
Nominais

*Discursos/5:* Discursos Femininos

*Discursos/6:* Ensino das Línguas Estrangeiras:  
Novas Perspectivas

*Discursos/7:* Literatura e História

*Discursos/8:* Língua e Literatura  
na Idade Infantil

A publicar:

*Discursos/10:* Discursos Periféricos



INSTITUTO DA BIBLIOTECA NACIONAL E DO LIVRO

Edição apoiada pelo Instituto da Biblioteca Nacional e do Livro

# DISCURSOS

## estudos de língua e cultura portuguesa

9



DISCURSOS/9

Fevereiro  
1995

Literaturas Africanas  
e Língua Portuguesa



**DISCURSOS. Estudos de Língua e Cultura Portuguesa**

**LITERATURAS AFRICANAS  
E LÍNGUA PORTUGUESA**

Número 9

Fevereiro de 1995

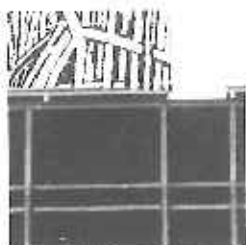


**Director**

Carlos Reis

**Conselho de Redacção**

Ana Cristina Macário Lopes, Ana Nascimento Piedade, Ana Rita Navarro, Cristina Mello, Dionísio Vila Maior, Glória Bastos, Graça Nunes, Isabel Mar-  
noto, Pires Laranjeira, Júlio Taborda, Maria do Rosá-  
rio Cunha, Vivina de Campos Figueiredo



**Conselho Editorial**

Ângel Marcos de Dios, Aníbal Pinto de Castro, Anxo  
Tarrío, Ellen Sapega, Fernando Venâncio, François  
Marchessou, Ivo Castro, João Camilo dos Santos, José  
Victor Adragão, Luiz Fagundes Duarte, Maria  
Aparecida Santilli, Maria Beatriz Rocha-Trindade,  
Maria Emília Ricardo Marques, Maria José Ferro  
Tavares, Maria Leonor Machado de Sousa, Maria de  
Lourdes Belchior, Maria Luíza Remédios, Óscar  
Lopes, Telmo Verdelho



**Secretariado**

Graça Nunes

A revista *Discursos* publicará estudos incidindo sobre os seguintes domínios:

- Temas de reflexão linguística, tanto numa perspectiva sincrónica como sob um ponto de vista diacrónico;
- Temas de reflexão sociocultural, equacionados em função da evolução e expansão da Língua Portuguesa no mundo.
- Questões de natureza didáctica, orientadas para o ensino da Língua Portuguesa, em Portugal e no estrangeiro.
- Temas de reflexão literária, relacionados com a difusão da Literatura Portuguesa e com o seu ensino, sobretudo quando articulado com o da Língua e da Cultura Portuguesa.



Apresentação	9
Carlos Reis	

**Discursos: Literaturas Africanas e Língua Portuguesa**

Nota prévia	13
Relações culturais entre os países de língua (oficial) portuguesa: pontos simbólicos	15
Benjamin Abdala Junior	
A periferia da periferia	27
Inocência Mata	
A literatura moçambicana em questão	37
Fátima Mendonça	
A dimensão anti-épica da moderna ficção moçambicana: <i>Ualalapi</i> de U. B. K. Khosa	53
Ana Mafalda Leite	
O «abysmo» da (oralidade e da) escrita em <i>Chiquinho</i> de Baltasar Lopes	71
Alberto Carvalho	
Ficção angolana pós-75: processos e caminhos	89
Laura Cavalcante Padilha	
Literatura angolana: imagens da resistência feminina na prosa de ficção	101
Maria Aparecida Santilli	
<b>Bibliografia Selectiva</b>	
Bibliografia crítica essencial	115
Pires Laranjeira	

	<b>Documentos de Trabalho</b>	
Apresentação		137
Pires Laranjeira		
A aventura moderna do português em África		139
Manuel Ferreira		
Projectos e limites da CBI		155
Alfredo Margarido		
A cooperação e as condições políticas do desenvolvimento		163
Victor de Sá Machado		
	<b>Registo Bibliográfico</b>	177
	<b>Em Tempo</b>	193

Direcção, secretariado e assinaturas  
Universidade Aberta – Delegação de Coimbra  
Rua Dr. António José de Almeida, 27 – r/c  
3000 COIMBRA (Portugal)  
Telefone (039) 33300  
Telefax (039) 29547

A Direcção e Redacção tomam em apreço, para eventual publicação, todos os originais que lhes forem remetidos, preferentemente de acordo com a política editorial da revista. Serão também objecto de apreciação livros para resenha e notícia. Aceita-se permuta.

Preços – 1995

Números avulso: 1.100\$00

Assinatura anual (3 números)

Portugal: 2.800\$00

Estrangeiro: Europa: \$32 dólares

Outros continentes: \$42 dólares

Cheques em nome de *Discursos/Universidade Aberta*

Capa: *Rocha de Sousa*

Concepção gráfica: *Fernanda Dália*

Edição e propriedade

Universidade Aberta

Arranjo Gráfico: G.C. – Gráfica de Coimbra, Lda.

Depósito Legal nº 55225/92

ISSN: 0872-0738

PIEDADE, Ana Nascimento – *A Questão Estética em Mário de Sá-Carneiro*, Lisboa, Universidade Aberta, 1994, 187 pp.

Obra de inegável qualidade, onde o investigador (ou o simples leitor) da obra de Mário de Sá-Carneiro encontra uma informação rica e metodologicamente organizada sobre a «questão estética» da obra daquele que com Fernando Pessoa manteve profundo «diálogo numa alma».

Apresentado como dissertação de Mestrado em Estudos Literários Comparados, à Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, em 1988, este estudo apresenta três partes ligadas entre si: na primeira, a autora tem em conta a importante participação e contribuição de Mário de Sá-Carneiro para a formação da estética e da mentalidade modernistas. Neste contexto, concede Ana Nascimento Piedade uma importância essencial às cartas que Sá-Carneiro escreve a Pessoa, personalidades consideradas ambas os «principais responsáveis pela criação e modelação» da «consciência modernista» (p. 25). O segundo capítulo deste livro é sobretudo uma leitura das principais concepções e opções estéticas de Sá-Carneiro, recorrendo a autora essencialmente à teorização de Fernando Pessoa; nesta etapa, é concedida uma atenção especial ao «excesso» que marca a obra de Mário de Sá-Carneiro, à «exaltação sensorial» que a percorre, assim como ao «hibridismo estético» de 'ismos' que a marca indelevelmente. No terceiro capítulo, a autora tem em conta as «sugestões metafísicas na estética de Mário de Sá-Carneiro», privilegiando quatro noções nucleares que travejam os textos do escritor: «além», «ampliação», «irreal» e «mistério».

Finalmente, uma conclusão particularmente interessante, à qual preside a ideia de que, na obra de Sá-Carneiro, há uma relação entre a «multiplicidade» e a «unicidade» estética. (D. V. M.)

REIS, Carlos – *O Conhecimento da Literatura. Introdução aos Estudos Literários*, Coimbra, Almedina, 1995, 540 pp.

Como o subtítulo indica, esta é uma obra de introdução aos estudos literários e, como tal, oferece ao leitor o instrumental teórico básico, indispensável a uma efectiva iniciação no conhecimento da literatura.