

2-DL

No âmbito do projeto de doutoramento em educação a distância e e-learning, está a ser realizado um estudo relativo à descrição das imagens digitais. Este estudo pretende contribuir para uma melhoria da acessibilidade dos conteúdos WEB, beneficiando todos os utilizadores em particular as pessoas cegas.

Não existem descrições certas e erradas, pelo que deve escrever as palavras que lhe ocorrerem. Procure não ultrapassar os 150 caracteres (equivalente a 30 palavras).

Obrigada pela sua colaboração!

Imagem 1



1. Descrição da imagem 1

.....

.....

.....

.....

.....

Imagem 2



2. Descrição da imagem 2

.....

.....

.....

.....

.....

Carimbo de data/hora	Descrição da imagem 1	Descrição da imagem 2
2014/01/29 23:06:17	Cúpula da basílica da estrela com casario típico de Lisboa.	Canoagem num rio calmo.
2014/02/11 08:32:43	CÚPULA DE UMA IGREJA CATEDRAL	TREINOS DE REMO NUM LAGO
2014/02/11 11:32:28	Esta imagem descreve um ponto estratégico duma cidade, em que a imagem destacada é a cúpula duma igreja, visualizando-se também imagens de casas antigas, pintadas com a cor característica, o amarelo, que é a cor que é aplicada a casas antigas. O céu azul realça a foto.	Esta imagem mostra 5 pessoas fazendo canoagem, numa água límpida, em campo aberto, fazendo crer que dum lado do tejo existe um terreno aberto com plantações. Esta imagem evoca um tempo de lazer, sendo desfrutado por pessoas que apreciam este desporto.
2014/02/11 13:18:29	Imagem da torre de uma Basílica	Canoagem
2014/02/11 17:32:54	Vista de um monumento, numa cidade histórica com o rio a seus pés.	Grupo de jovens a fazer canoagem e a confraternizar.
2014/02/12 14:30:08	Sobressai a cúpula de uma igreja no meio de uma cidade antiga!...	Cinco jovens que praticam canoagem num rio de águas calmas!...
2014/02/12 16:17:57	Detalhes claros, luminosidade repartida, bonita, boa aproximação, identidade própria. sentimentos reais. Trata-se de um ambiente citadino, de construção antiga, onde se destaca um estilo arquitectónico, no monumento junto às casas de habitação.	Realidade bem enquadrada, luz refletida sem preocupação de escurecer, boa combinação de esforço e descontração, de tonalidade natural.
2014/02/14 00:22:55	é uma paisagem urbana. ao fundo, de forma destacada, vêem-se a cúpula e torre de uma catedral. Vem-se também alguns prédios, uns brancos e outros amarelos. algumas das casas têm chaminés e antenas. o céu está azul.	Esta imagem espelha a natureza aliada ao desporto, num ambiente de tranquilidade. vejo 5 canoas num rio de águas calmas. vejo em cada canoa os respetivos canoístas. A camisola da rapariga que vai à frente é azul e a sua canoa é amarela. há outra canoa amarela e uma outra é azul. As duas restantes têm cores mais escuras.
2014/02/16 00:39:45	Imagem descritiva de uma igreja possivelmente católica, devido à sua torre, e as casas que a rodeia, talvez pertencentes à mesma algumas, outras vizinhas.	Um grupo de pessoas a fazer canoagem num rio de águas calmas.
2014/02/16 18:55:17	O "ilustre " casario duma colina de Lisboa, com o destaque duma maravilhosa cúpula. Surge projetando-se no céu azul, entre o casario pintado de amarelo, uma cúpula em forma de ogiva em dois andares encimada por uma cruz que atrai sobre si o olhar, e aponta o infinito.	Desasossegando dinâmica e coloridamente o rio!
2014/02/16 20:13:33	Roma, catedral do Vaticano. Paz, serenidade e religião católica.	Nas águas calmas do rio, ouve-se o sulcar dos remos que fazem deslizar os caiaques sobre o espelho da água onde se reflectem as imagens dos remadores, que seguem a margem até à chegada.
2014/02/16 23:33:09	IMAGEM QUE RETRATA UMA ABOBADA DE UM PROVÁVEL MONUMENTO HISTÓRICO INSERIDO NUMA ZONA URBANA DE CARIZ HISTÓRICO.	Canoagem, um grupo de amigos que juntam-se para praticar desporto. Saúde física e convívio.
2014/02/17 09:32:13	Lisboa, basílica da estrela, zona antiga de Lisboa, falta de estacionamento, amarelo, branco e azul	UM POSSÍVEL PASSEIO DE CANOAGEM, TALVEZ NUM RIO, RIA...
2014/02/17 10:55:43	Foto representativa de uma cidade, torre com formato redondo casas tons amarelos e brancos céu azul cinzento.	Desporto competição, rio, azul, canoagem, jovens foto de um rio com água calma, margem longa, 5 pessoas a fazer canoagem rasto das canoas na água
2014/02/17 12:00:50	Um mosteiro com varias casa a volta, o local não sei	Uma regata de varias crianças num rio calmo que não si qual é
2014/02/17 14:43:06	Paisagem sobre os telhados de várias casas num dia de céu limpo, e no meio em destaque uma bela copula de uma igreja.	Cinco jovens, cada um na sua respectiva canoa a pratica canoagem num rio de águas mansas.
2014/02/17 15:21:58	A Torre de uma Igreja, uma construção antiga	Percurso de canoa, prova de canoagem

Carimbo de data/hora	Descrição da imagem 1	Descrição da imagem 2
2014/02/17 21:49:20	Existência de um monumento, como também habitações de cor amarelas e brancas com características portuguesas.	um rio, com a apresentação da prática de desporto, com a canoa, verifica-se a existência de 5 canoas visíveis duas de cor verde, 1 azul uma vermelha e por último uma que não se distingue a cor, mas apresenta cor escura.
2014/02/18 08:50:06	Esta imagem, foi fotografada num belo dia de sol, devido ao facto do céu não possuir nuvens, a imagem também retrata algumas casas em tons amarelo, sendo que, o foco principal desta foto é a grande cúpula da Igreja de Santa Engrácia em Lisboa.	Nesta foto, vemos alguns jovens a praticarem canoagem num rio, sendo que a jovem da frente para ser mais empenhada, no desporto, visto que, os outros jovens, parecem estar mais entretidos na conversa, do que propriamente no desporto.
2014/02/18 08:26:19	Vejo por detrás de umas casas uma torre redonda que salta a vista.	Vejo 5 crianças a fazer canoagem num lago.
2014/02/20 12:51:34	paisagem urbana onde se destaca ao fundo um monumento	jovens a praticar desporto num rio
2014/02/20 12:53:43	torre de uma basílica emerge atrás de um casario de uma cidade antiga	prova de competição com uma rapariga em primeiro lugar e os rapazes atrás a entreolharem-se
2014/02/20 14:45:24	Lisboa ao cair do dia com as casas típicas de alfafa que deixam sobressair a torre imponente do panteão nacional	águas calmas de um rio agitadas pelos remos das canoas conduzidas por jovens de várias idades
2014/02/20 14:46:58	a torre de uma igreja sobre casas velhas e em ruínas	prova de canoagem num rio largo ladeado por matos de vegetação seca
2014/02/20 14:48:56	igreja antiga e monumental numa cidade pobre	remadores de canoas coloridas navegam no leito de um rio
2014/02/20 14:50:54	cidade histórica com igreja imponente	jovens a praticar desporto numa albufeira
2014/02/20 15:06:39	torre em pedra, redonda, de estilo austero surge contra um céu azul e casas amarelas	canoas coloridas a navegar num rio
2014/02/21 16:42:23	imagem urbana, evidencia edifício religioso.	imagem mostra uma provável prova de canoagem a decorrer. destaca o elemento desportivo e a fluidez presente na água.
2014/03/05 15:05:32	Uma catedral no meio de uma vila de casas velhas e feias.	Passeio com conversa entre amigos no rio.
2014/03/05 19:17:20	Nesta imagem conseguimos ver uma igreja cristã (Cruz em cima) (talvez uma catedral devido ao tamanho). Percebe-se que faz parte de uma localidade já com alguma história, devido aos edifícios envolventes. Faz lembrar alguma zona de Lisboa. A igreja em si é de construção antiga e vê-se que deve ter um historial bastante grande.	Aqui assistimos a uma corrida de canoagem, ou então um grupo de amigos que resolveram descer o rio de canoa. Percebe-se que deve ser um local bonito calmo e sem as confusões das cidades. O ar livre, o exercício físico, o contato com a natureza é sem dúvida algo cada vez mais importante nos dias de hoje, e esta imagem consegue transmitir essa paz e essa harmonia que devíamos ter com a natureza.
2014/03/19 15:03:52	Panteão Nacional em Lisboa.	Passeio em grupo de caiaque
2014/03/17 21:19:12	Cidade onde podemos ver uma Igreja a sobressair em relação aos restantes prédios...	Grupo de jovens a praticar desporto, pode ser por lazer, derivado a aulas de canoagem...

1- DP

No âmbito do projeto de doutoramento em educação a distância e e-learning, está a ser realizado um estudo relativo à descrição das imagens digitais. Este estudo pretende contribuir para uma melhoria da acessibilidade dos conteúdos WEB, beneficiando todos os utilizadores em particular as pessoas cegas.

Para tal propõe-se um conjunto de parâmetros que deve tentar preencher. Não existem respostas certas e erradas, pelo que deve escrever as palavras que lhe ocorrerem para cada campo. Se não compreender o que se pretende em determinado parâmetro dê essa indicação no respetivo campo.

Instruções:

1- Olhe para a imagem, não esqueça o primeiro ponto que os seus olhos focam e para onde se dirigem a seguir.

2- Escreva o essencial. Não exceda os 60 caracteres por campo (o equivalente a 10 palavras).

3- Escreva da forma que quiser: palavras soltas ou frase(s).

Obrigada pela sua colaboração!

Imagem 1



1. Tipologia

Indique se é uma fotografia, pintura, desenho, gráfico... e se é a cores, pb (preto e branco)...

.....

2. Tema

O que é retratado na imagem

.....

3. **Local**

Onde se passa a cena

4. **Foco/elemento principal**

É o primeiro elemento que fixa assim que olha para a imagem (deve indicar o elemento e a sua localização na imagem - à esquerda, centro, direita, em cima, em baixo...)

5. **Caracterização do elemento principal**

Qual o seu aspeto, como se apresenta (por exemplo: a cor, forma, tamanho, volume, texturas, materiais, movimento, linhas, recortes, idade, raça, género, traje, expressão do rosto e corpo, ação...)

6. **2º plano/ Elemento secundário**

O elemento que fixa quando desvia o olhar do foco principal (deve indicar o ou os elementos e a sua localização na imagem - à esquerda, centro, direita...)

7. **Caraterização do(s) elemento(s) secundário(s)**

Qual o seu aspeto, como se apresenta (por exemplo: a cor, forma, tamanho, volume, texturas, materiais, movimento, linhas, recortes, idade, raça, género, traje, expressão do rosto e corpo, ação...)

8. **Fundo/envolvente**

Indique o ou os elementos de fundo, que funcionam como cenário, que dão ambiente e caracterize-os (por exemplo ao nível das texturas aparentes, cores predominantes, contornos, linhas, manchas, sombras, movimentos...)

9. **Luminosidade**

É dia, noite, luz artificial, amanhecer, final de tarde, sol, chuva, sombras...

10. Enquadramento

Se existem vários planos, profundidade, perspectiva, centrada, ângulos...

.....

Imagem 2



11. Tipologia

Indique se é uma fotografia, pintura, desenho, gráfico... e se é a cores, pb (preto e branco)...

.....

12. Tema

O que é retratado na imagem

.....

13. Local

Onde se passa a cena

.....

14. Foco/elemento principal

É o primeiro elemento que fixa assim que olha para a imagem (deve indicar o elemento e a sua localização na imagem - à esquerda, centro, direita, em cima, em baixo...)

.....

15. Caracterização do elemento principal

Qual o seu aspeto, como se apresenta (por exemplo: a cor, forma, tamanho, volume, texturas, materiais, movimento, linhas, recortes, idade, raça, género, traje, expressão do rosto e corpo, ação...)

.....

16. 2º plano/ Elemento secundário

O elemento que fixa quando desvia o olhar do foco principal (deve indicar o ou os elementos e a sua localização na imagem - à esquerda, centro, direita...)

.....

17. Caracterização do(s) elemento(s) secundário(s)

Qual o seu aspeto, como se apresenta (por exemplo: a cor, forma, tamanho, volume, texturas, materiais, movimento, linhas, recortes, idade, raça, género, traje, expressão do rosto e corpo, ação...)

.....

18. Fundo/envolvente

Indique o ou os elementos de fundo, que funcionam como cenário, que dão ambiente e caracterize-os (por exemplo ao nível das texturas aparentes, cores predominantes, contornos, linhas, manchas, sombras, movimentos...)

.....

19. Luminosidade

É dia, noite, luz artificial, amanhecer, final de tarde, sol, chuva, sombras...

.....

20. Enquadramento

Se existem vários planos, profundidade, perspetiva, centrada, ângulos...

.....

Carimbo de data/hora	Tipologia	Tema	Local	Foco/elemento principal	Caracterização do elemento principal	2º plano/ Elemento secundário	Caraterização do(s) elemento(s) secundário(s)	Fundo/envolvente	Luminosidade	Enquadramento
2014/01/28 14:17:32	fotografia	cidade		torre	pedra clara	céu	azul	telhados, casas	dia	vista de frente
2014/01/28 14:38:58	Fotografia	Torre		Torre	Alto, histórico, creme, pontiagudo, janelas	Para baixo	laranja, casas pequenas, janelas retangulares	diferença de cores entre a torre e as casas	dia com nuvens	geral, visto de frente
2014/01/28 23:53:29	Fotografia	Torre de monumento antigo, rodeada por casario mais ou menos desordenado.		Torre, Céu, janelas, paredes laranja á direita na foto e janelas.	Torre com formas redondas e paredes rectas e coloridas. Céu muito limpo e claro.	Pormenores do casario á esquerda.	pequenas superfícies por oposição às superfícies maiores que aparecem em primeiro plano.	Céu	Luz clara no céu, luz quente nas paredes laranjas. Pode manhã ou o fim de tarde.	Plano frontal , aberto
2014/01/29 22:47:47	Fotografia a cores	basilica	cidade	torre	grande, branca, com janelas	casas	cor de laranja, com janelas e telhados	céu sem nuvens	Amanhacer com o sol a provocar sombras	o elemento principal está á esquerda, atrás das casas, dando profundidade
2014/01/29 23:23:44	fotografia a cores	cidade	lisboa	canto superior esquerdo, basílica	basílica, cúpula em pedra branca	casario em baixo	varias casas de varias cores	céu azul, prédios de varias cores	dia	plano médio de cidade
2014/01/30 16:25:46	fotografia a cores	monumento	cidade	torre à esquerda	redonda, em pedra com janelas e no topo uma cruz	ocupando toda a parte de baixo um conjunto de casas	algumas brancas e outras amarelas, com janelas retangulares e outras ogivais, telhados vermelhos	céu azulado	dia col o sol vindo da direita, provocando sombras nas casas e na parte esquerda da torre	2 planos com perspectiva dão a profundidade, estando as casas em 1º plano e a torre em 2º plano
2014/01/30 17:22:37	Fotografia a cores.	Edifícios, torre de um monumento, casas de diferentes cores.		Torre do monumento, à esquerda da fotografia.		Edifícios cor de laranja à direita da fotografia.	Muitas janelas, recortes direitos, cor de laranja sujo.	Céu azul como fundo de toda a fotografia.	Dia com luz natural do sol. Muitas sombras nos edifícios.	
2014/01/30 17:29:18	fotografia	paisagem urbana	cidade	Cúpula de um monumento	Destaca-se no meio das construções urbana, é maior, imponente, tem uma característica histórica, cor marmorizada, a cruz no cimo da cúpula sugere que se trata de um edifício de culto religioso	edifícios amarelos	linhas retas e simples, mais pequenas	paisagem urbana, com vários edifícios, céu azul	final de tarde	plano perspectiva
2014/01/30 17:35:02	fotografia a cores	Cúpula do Panteão Nacional	Lisboa	Cúpula	Forma típica da Cúpula, branca, destaca-se pela altura desproporcional às restantes casas	Casas amarelas+janelas	Casas amarelas e brancas com alturas e telhados e janelas de formas diferentes	Céu limpo mas cinzento, apenas se destacam a Cupula e as casas	é de dia, com sol, havendo sombras em apenas algumas casas (lado direito)	Foto está completamente centrada
2014/01/30 20:13:46	fotografia, cores	uma cúpula religiosa e vários edifícios	nada que me dê certezas, mas lembro-me do Vaticano.	lado esquerdo da imagem em cima. A cruz na cúpula	destaca-se por se encontrar de alguma forma isolado. é o ponto de menor ruído na imagem. logo sobressai.	casa branca em baixo.	chama-me a atenção mais uma vez por se destacar no meio do laranja. E por ser a continuação da cor do elemento principal.	o céu azul e as casas em tons de laranja.	Dia.	existem vários planos.
2014/01/30 21:09:42	É uma fotografia a cores	igreja	cidade	igreja, à esquerda, em cima	branco, redondo, alto, recortado, traços pontiagudos	casa, à direita, em baixo	amarela, retangular, velha	céu, azul claro, algumas árvores, verde	de tarde, sol, sombras	plano frontal com profundidade
2014/01/30 21:16:09	Fotografia a cores	a parte superior de edifícios diversos	Lisboa	A Basílica, à esquerda	É um edifício mais alto e volumoso que os restantes, branco	As casas amarelas ao longo de todo o comprimento da imagem	Casas amarelas regulares entre si, mais baixas que o elemento principal	céu azul	É um dia claro de sol	há edifícios em pelo menos três profundidades diferentes

Carimbo de data/hora	Tipologia	Tema	Local	Foco/elemento principal	Caracterização do elemento principal	2º plano/ Elemento secundário	Caraterização do(s) elemento(s) secundário(s)	Fundo/envolvente	Luminosidade	Enquadramento
2014/01/30 23:53:49	Fotografia; a cores	A igreja	Cidade	Cruz em cima da torre branca	Forma de cruz; cinzenta cor amarela, janelas ovais, amarelo desbotado, reboco a cair, ideia de vitral nas janelas inferiores, parece ter beirado portugues	Casa amarela da direita	Retangular; amarela; aparentemente restaurada	O amarelo das casas	De dia	Não
2014/01/31 09:51:59	fotografia a cores	paisagem numa cidade	local historico	casa amarela do lado direito da imagem com as janelas abertas		torre do lado esquerdo; cor esbranquiçada, arcos de volta perfeita, cruz no tipo da copula	sobressai o amarelo e uma mancha verde do lado esquerdo	amarelos e mancha verde do lado esquerdo	dia, luz do sol	foto foca a torre Estando as habitações construídas numa colina, não estão lineares, mas sim umas com uma construção mais elevada do que outras
2014/02/05 11:02:01	É uma fotografia a cores	Um monumento, que penso ser o Panteão Nacional e as habitações circundantes	Numa cidade, que me parece ser Lisboa	A cúpula do monumento, mais à esquerda e centro da imagem	Construção em forma de cúpula, em pedra branca e rosa, com símbolos católicos	Os telhados das habitações, mais abaixo e ocupando toda a imagem na horizontal	Telhados vermelhos e as paredes das casas pintadas de branco e de cor de tijolo e beije.	O céu azul e que dá a ideia do espaço ser numa das colinas de Lisboa	Parece ser final de tarde, com a sombra dos telhados a incidir numa das casas ao final do dia, numa tarde de verão	vários planos
2014/02/14 14:31:40	fotografia a cores	arquitetura paisagística	cidade de Lisboa	Igreja em cima, mais para o lado esquerdo	cinza, com texturas, riscas	antena parabólica à esquerda	branco	sombras das casas cores pastel no ambiente. a arquitetura exhibe cores vivas		
2014/02/14 20:29:30	fotografia a cores	cidade	coimbra	torre lado esquerdo	geometria da arquitetura Cor clara; forma em cone, tamanha grande, volume apreciável, textura de construção, imóvel, linhas arqueadas, recortes vários, idade antiga,	casa Amarela direita em baixo	cubo amarelo		manha	perspetiva desnivelada
2014/02/16 17:21:56	Foto, a cores	Uma paisagem cidadina	Lisboa	A cúpula da IgrejaCor	A cúpula da IgrejaCor	Os telhados	Cor e forma de talhados	O céu azul	E dia	Há profundidades variavei
2014/02/16 17:54:31	fotografia a cores	espaço urbano	Lisboa	A cúpula à esquerda	Edifício religioso em pedra	casa antiga no centro	cor branca,paralelepípedo	casas com cor amarela, céu	dia , fim de tarde	não
2014/02/16 20:42:28	fotografia a cores	imagem de uma cidade com uma catedral no fundo	uma das cidades de Portugal	A igreja do lado esquerdo	é antiga e com a cor desbotada Cinzento, arredondado, grande, cimento liso, apresenta uma cruz na parte superior, está rodeada por casas antigas e prédios imponente, grandioso, renascentista oval, antigo, concreto	os prédios a direita	amarelos com pintura desgastada	As cores dos prédios amarelo, rosa palido e branco desbotado	é dia	é centrada
2014/02/17 12:42:31	Fotografia	Igreja, cidade	Cidade	Cúpula, lado esquerdo da imagem			Cruz amarelas, brancas, de formas variadas, antigas, típicas colorido, multiforme, antigo linhas retas e cor ferrugem	Céu azul O céu, predominantemente em tom de azul	Dia, luz natural	Apenas um plano
2014/02/17 07:44:14	fotografia a cores	monumentos	Roma	Cúpula à esquerda		As casas, em baixo, à direita			É dia, anoitecer	centrada
2014/02/18 00:44:57	fotografia a cores	idades	oriente	cúpula da igreja - em cima		casario - abaixo		céu azul	dia	plano único
2014/02/18 04:43:07	FOTOGRAFIA COLORIDA	cenar aerea de um bairro	parte históric de uma cidade	torre	arredondado	casarao frontal		varias formas	fim de dia	vários planos - perspectiva

Carimbo de data/hora	Tipologia	Tema	Local	Foco/elemento principal	Caracterização do elemento principal	2º plano/ Elemento secundário	Caraterização do(s) elemento(s) secundário(s)	Fundo/envolvente	Luminosidade	Enquadramento
2014/02/20 12:16:08	fotografia a cores	torre de monumento	cidade	torre à esquerda	cúpula redonda em pedra branca com janela ogivais a toda a volta e uma cruz no topo redonda em pedra com janelas ladeadas de nervuras verticais que terminam no topo numa torre igual mas em miniatura que sustenta uma cruz	casas toda a área inferior	casas amarelas e brancas de 2 e 3 pisos com janelas retangulares e outras ogivais com telhados de telha vermelha	céu	dia de sol que cria sombras nas casas dando diferentes tons às cores	Vários planos que criam profundidade, estando as casas em primeiro plano e a torre do monumento no plano mais afastado
2014/02/20 12:28:13	Fotografia a cores	torre de monumento	cidade	à esquerda uma torre		zona inferior da esquerda à direita casas	amarelas, brancas, telhados vermelhos, janelas retangulares, chaminés	céu azulado	meio dia	perspetiva com a torre depois das casas
2014/02/20 12:39:51	Fotografia a cores	monumento	cidade	torre do monumento à esquerda	alta, redonda, em pedra que termina com outra torre pequena com uma cruz	casas na parte de baixo	paralelepípedos, linhas direitas, janelas retangulares, telhados triangulares vermelhos nas casas alaranjadas e brancas	céu sem nuvens	dia, tarde, sombras	profundidade, vários planos
2014/02/20 12:49:42	Fotografia a cores	monumento - panteão nacional	cidade de lisboa	torre do panteão esquerda	em pedra, redondo com uma cruz em cima e janelas em forma de pórtico a toda a volta	casas parte inferior da foto	amarelas com telhados vermelhos, janelas e janelas	ceu	dia	perspetiva

Carimbo de data/hora	Tipologia	Tema	Local	Foco/elemento principal	Caracterização do elemento principal	2º plano/ Elemento secundário	Caracterização do(s) elemento(s) secundário(s)	Fundo/envolvente	Luminosidade	Enquadramento
2014/01/28 14:17:32	fotografia a cores	remo		rasto de agua	5 barcos a remo, coloridos, com pessoas dentro	para os bracos e para as margens	quatro remadores conversam, uma remadora rema	margem do rio	luz natural ténue	vista baixa
2014/01/28 14:38:58	Fotografia	Canoagem		três canoas próximas	Marelo, azul e vermelho. Água	Para as restantes canoas	canoas pontiagudas, água turva onde passaram as canoas	A canoa amarela que vai na frente, deixa a água mais turva	Dia agradável, com algum sol.	Vista de cima
2014/01/28 23:53:29	Fotografia	5 canoas navegando num rio tripuladas por 5 pessoas que empunham remos		canoas e pessoas remando	canoas, remos, água, pessoas (remadores)	margem do rio, sombras e reflexos na água	cores salientes das canoas e das pessoas, movimento na água, margem do rio	as margens do rio enquadram a imagem	reflexos de luz e sombras na água	perspectiva lateral
2014/01/29 22:47:47	fotografia a cores	canoagem	um rio	3 canoas, da esquerda até ao meio da imagem	amarela, azul e preta, em movimento, ocupam 1/3 na horizontal da imagem	rasto de água de uma canoa conduzida por uma rapariga, à direita da imagem	canoas amarela conduzida por uma rapariga de camisola azul com cabelo encaracolado e empenhada no que está a fazer	água azul com o efeito do sol e ao cimo da imagem uma margem castanha e seca	é dia	vários planos, com profundidade centrado plano médio
2014/01/29 23:23:44	fotografia a cores	num rio	num rio	canoas num rio	canoagem em rio amarela, conduzida por uma rapariga de camisola azul com o remo no ar. a silhueta da rapariga e do remo estão refletias na água. atrás da canoa um rasgo na água indica o movimento da canoa.	rio e os remadores	rio e a sua margem	rio calmo com luz de fim de tarde	final da tarde	
2014/01/30 16:25:46	fotografia a cores	canoagem	rio	canoas num rio	canoagem em rio amarela, conduzida por uma rapariga de camisola azul com o remo no ar. a silhueta da rapariga e do remo estão refletias na água. atrás da canoa um rasgo na água indica o movimento da canoa.	3 canoas quase em linha, da esquerda até ao centro cruzando com outra canoa quase em linha	azul, amarelo e vermelho escuro são as cores das canoas que transportam os remadores que se entreolham	água que ocupa quase toda a superfície da imagem e uma margem castanha	Dia de sol que reflete sombras na água	3 planos que mostram a proximidade das canoas e mostram a largura do rio.
2014/01/30 17:22:37	Fotografia a cores.	5 canoistas nas suas canoas, a andar numa lagoa/rio.	Lagoa/rio/lago.	Os 5 canoistas nas suas canoas ao centro da fotografia.	Canoas de diferentes cores.	Lagoa/rio/lago.	Marcas na águas das canoas que passam. Imensidão da água.	Terra com relva ao fundo da imagem. Representando o fim do lago/lagoa/rio.	Dia, com pouco luz, possível entardecer.	
2014/01/30 17:29:18	fotografia	peças a praticar canoagem	num rio	peças que praticam canoagem	sobressai o movimento da canoagem, as pessoas são pequenas demais para caracterizar, pelo tamanho do cabelo diria que são 3 rapazes e uma rapariga, embora possa haver mais raparigas de cabelo curto	caminho ou estrada na margem do rio	parece um caminho improvisado de terra batida, mas que segue a margem, ladeado de ervas secas	a paisagem é seca, a água do rio é calma, o único movimento ocorre com a passagem das pessoas que praticam canoagem, fazendo pequenas ondas de impacto	final de tarde	perspectiva

Carimbo de data/hora	Tipologia	Tema	Local	Foco/elemento principal	Caracterização do elemento principal	2º plano/ Elemento secundário	Caracterização do(s) elemento(s) secundário(s)	Fundo/envolvente	Luminosidade	Enquadramento
2014/01/30 17:35:02	Fotografia	5 jovens praticam canoagem num rio, lago ou lagoa	Não sei determinar, mas é um rio, lago ou lagoa	Centro, ligeiramente para o lado esquerdo onde existem 3 jovens (bastante juntos) a praticar canoagem	3 canoas (kayaks) (1 amarela e + 1 azul+1 preta) a serem "conduzidas" por 3 jovens cúmplices entre si (olhar) com roupas de verão (t-shirt) de manga curta e outros de alças	A canoa amarela que se encontra na parte mais inferior à imagem e à direita	A jovem (sexo feminino) está a "conduzir" a canoa amarela (Kayake) (movimento do lançar a pagaia) vendo-se o reflexo dessa ação na água. Veste uma t-shirt azul e o cabelo apanhado com um rabo de cavalo.	Rio/lagoa/lago azul, sendo visível a ondulação na água, do movimento da jovem da canoa amarela (canto inferior direito). É também visível uma parte de terra nas margens do rui/lago/lago.	É de dia, tem uma luz natural, própria do ambiente.	3 planos: 1 mais próximo do observador (canto inferior direito)+ lado esquerdo (3 canoístas) e ainda outro mais central mas mais afastado (outro canoísta)
2014/01/30 20:13:46	fotografia	Várias pessoas que praticam canoagem.	num rio.	Os três elementos do lado esquerdo.	três praticantes de canoagem. Uma preta, outra azul e outra amarela. não se encontram todos à mesma distância. uns vão mais avançados.	a rapariga do lado direito da foto.	rapariga. camisola azul. canoa amarela. um reflexo na água. amarelo, camisola azul, remo, rapariga, cabelo comprido atado	água. cor azul cinza.	dia.	perspetiva.
2014/01/30 21:09:42	fotografia a cores	canoagem	rio	água, centro,	espelhada, arrastar da canoa, pequenas ondas, líquido	rapariga na canoa, à direita		rio, vegetação	luz artificial, imagem espelhada, luz a bater nas caras	profundidade
2014/01/30 21:16:09	fotografia a cores	jovens a fazer canoagem no rio	no meio aquático, rio	os três jovens nas canoas da esquerda, uma azul, outra amarela e outra mais escura	As três canoas formam um conjunto mas em «degradé», uma é azul, a do meio amarela e a mais distante mais escura. são três rapazes e conversam entre si enquanto remam	a canoa mais distante e já na parte direita da imagem, só no fim a canoa mais próxima e à direita	a canoa é escura, com um rapaz mais novo a remar; na canoa mais próxima encontra-se uma rapariga em cores mais claras e exercenco movimentos mais amplos	um pouco de terra seca e castanha, mas essencialmente água	é dia. Tarde talvez	existem três planos
2014/01/30 23:53:49	Fotografia a cores	Passeio de canoa no rio	Rio	Pessoas na canoa	Em movimento; azul e amarelo; expressão e diversão no rosto das pessoas	Água	Calmo	Campo	Dia	Não
2014/01/31 09:51:59	foto a cores	paisagem aquatica de desporto	espaço aquatico	kaiakes	rapariga vestida de azul no kaiake amarelo do lado direito da imagem	fundo castanho da imagem	todos os outros participantes	agua e o seu movimento	luz do dia	centrou participantes e paisagem de fundo
2014/02/05 11:02:01	É uma fotografia a cores	Uma sessão de treino de canoagem	Num rio e parece ser na zona do alentejo	As pessoas nas canoas, ao centro da imagem	As pessoas trajam roupas coloridas e as canoas também são de cores vivas, os desportistas são adultos jovens e estão descontraindos, não parecem estar num contexto competitivo	O rio no centro da imagem	Água limpa e calma, em tons de azul	A água do rio e as margens de terra batida e alguma florestação baixa mas seca	É dia com sol e sombra dos desportistas refletida na água	As pessoas e as canoas estão centradas na imagem. É interessante o reflexo das pessoas na água e uma perspetiva de águas profundas.
2014/02/14 14:31:40	fotografia a cores	prova desportiva	numa lagoa	canoas	cores	água	movimento, ação	sem sombras	manhã	poucos planos
2014/02/14 20:29:30	foto	caiaque	rio	imagem mais proxima	movimento fluido	parte ce.tral da imagem	mpvimento fluido	fundo natural cores vibrantes	tarde	imagem com profundidade
2014/02/16 17:21:56	Foto	Corrida / passeio de canoa de um lugar	Rio / albufeira	A canoa a dta	Aspecto de canoa na água	As outras canoas e os remoinhos na água	Água clara, azul com remoinhos	A água	Dia	Vários planos
2014/02/16 17:54:31	fotografia a cores	canoagem	rio	canoas	canoas em movimento	À esquerda	três canoas, azul, amarelo	rio	final da tarde, dia	Não

Carimbo de data/hora	Tipologia	Tema	Local	Foco/elemento principal	Caracterização do elemento principal	2º plano/ Elemento secundário	Caracterização do(s) elemento(s) secundário(s)	Fundo/envolvente	Luminosidade	Enquadramento
2014/02/16 20:42:28	fotografia a cores	um grupo praticando canoagem	num rio	A menina que esta a frente no grupo	uma jovem que parece dominar a técnica do remo	os meninos que estão atrás e juntos	3 rapazes na faixa etária de 10-12 anos inexperientes na canoa da frente está uma mulher e nas outras rapazes	a cor predominante é o castanho no fundo da foto	é no final da tarde	é centrada
2014/02/17 12:42:31	Canoagem	pessoas em canoas	num lago	nas três canoas ao fundo	canoas coloridas e pessoas	nas canoas da frente e ao lado		lagoa e campo	natural, dia	um plano
2014/02/17 07:44:14	fotografia a cores	canoagem	Num rio	os atletas	5 desportistas jovens, 3 homens e duas mulheres, de expressão séria, concentrada, encontram-se em movimento	a margem	terra com alguns arbustos,	O rio, translúcido a azul	É de dia, amanhecer	centrada
2014/02/18 00:44:57	fotografia a cores	pessoas em caiaques	água	remadora - em baixo a direita	em movimento	trio conversando - ao centro	grupo colorido	água com movimento	dia	plano único
2014/02/18 04:43:07	foto	treino esportivo	lago	canoeiros	aguas em movimento	lago	força da mulher		fim de dia , contorno do lago	foto tirada da margem do lago
2014/02/20 12:16:08	fotografia a cores	canoagem	rio	da esquerda até ao centro 3 canoas coloridas em linha	Azul amarelo e preto são as cores das canoas que se encontram paralelas, coma azul um pouco mais atrás e a preta mais A frente. crianças com camisolas coloridas remam e conversam	à direita a canoa que segue em primeiro lugar	Canoa amarela conduzida por uma rapariga de camisola azul que maneja o remo. um rasto de água atrás da canoa indica a velocidade a que vai a canoa.	Rio entre margens onde uma quinta canoa que se encontra em segundo lugar está mais próximo da margem oposta À do primeiro plano	dia	1º plano a canoa que segue em 1º lugar e se encontra paralela e próximo da margem onde estará o fotografo, 2º plano as 3 canoas se se encontram em últimos lugares, em 3º plano a canoa que segue em 2º lugar e está no meio do leito do rio, 4º plano a margem castanha do rio que se encontra na parte mas afastada da foto
2014/02/20 12:28:13	fotografia a cores	canoagem	rio	canoas	3 canoas lado a lado com pequenas distâncias, de cor azul, amarelo e vermelho escuro, remador da canoa do meio com camisola laranja compridas e estreitas com remadores que se olham. cores azul mais próximo, amarelo no meuio e escuro mais afastada.	direita, canoa e remadora	canoa amarela deixa rasto de água com a remadora de camisola azul	água que ocupa quase toda a superfície da imagem e uma margem castanha	Dia de sol que reflete sombras na água	vários planos, com profundidade
2014/02/20 12:39:51	fotografia a cores	canoagem	rio	3 canoas	amarela, com remadora de azul remo no ar. reflexo na água. atrás o movimento da deixa um rasgo na água	canoa amarela com remadora vestida de azul e remo no ar	amarela, rapariga de camisola azul agarrando o remo no ar em movimento de remar	5ªa canoa água e margem castanha	dia	vários planos criando profundidade e
2014/02/20 12:49:42	fotografia a cores	desporto	rio	canoas	canoas	4 canoas	seguem atrás, 3 quase em linha e a que vai em segundo lugar mais afastada, remadores olham-se		água do rio e margem ao fundo	vários planos, com profundidade

No âmbito do projeto de doutoramento em educação a distância e eLearning, está a ser realizado um estudo relativo à descrição das imagens digitais. Este estudo pretende contribuir para uma melhoria da acessibilidade dos conteúdos digitais, beneficiando todos os utilizadores em particular os utilizadores de leitor de ecrã.

Para isso é necessário a colaboração de pessoas que possam ser representativas de dois grupos de utilizadores da web:

- Grupo 1: pessoas que não utilizam a função visual;
- Grupo 2: pessoas que utilizam a função visual.

Entende-se por pessoa que não utiliza a função visual aquela que recorre a leitor de ecrã ou similar e não tem acesso visual aos conteúdos digitais.

Entende-se por pessoa que utiliza a função visual aquela que tem acesso visual aos conteúdos mesmo utilizando produtos de apoio - óculos, lentes, ampliadores de ecrã, etc..

A participação neste projeto é totalmente online e consiste na realização de algumas tarefas que se encontram na plataforma Moodle. Caso pretenda participar, serão enviadas por e-mail todas as indicações relativas à utilização da plataforma. Prevê-se a disponibilização máxima de 30 minutos assíncronos, para a realização de mini-testes, que poderá realizar ao longo de 2 semanas. Por ser assíncrono poderá realizar os testes à hora que mais lhe convir.

Qualquer dúvida técnica, sugestão ou pedido de esclarecimento sobre a sua eventual participação, queira por favor contactar: manuela.amado@gmail.com

Se estiver interessado em participar, preencha o questionário disponível no endereço: <https://docs.google.com/forms/d/1N8agFWL3dulwULTjrlcl2m-ousRNznzpyODqsCcV3u4/viewform>

O preenchimento deste questionário sobre o seu perfil é essencial para a inscrição na plataforma Moodle.

Desde já o meu agradecimento.

Abraço

PhD Questionário de perfil

Este questionário tem como objetivo selecionar pessoas que pretendam participar num estudo de doutoramento sobre a descrição de imagens em contexto de elearning.

Existem 15 perguntas distribuídas por 3 categorias, sendo a maioria de preenchimento obrigatório. Poderá rever ou alterar respostas navegando através dos botões anterior e seguinte.

É fundamental que indique o seu endereço de e-mail para participar neste estudo. Poderá deixar o seu contacto telefónico no caso de se verificar algum erro no envio de e-mail.

Agradeço desde já a sua disponibilidade.

***Obrigatório**

Dados pessoais

1. Idade *

Marcar apenas uma oval.

- inferior a 18 anos
- entre 18 e 27 anos
- entre 28 e 37 anos
- entre 38 e 47 anos
- entre 48 e 57 anos
- entre 58 e 67 anos
- superior a 68 anos

2. Género *

Marcar apenas uma oval.

- Feminino
- Masculino

3. Habilitações académicas *

Marcar apenas uma oval.

- Até ao 9º ano ou equivalente.
- Até ao 12º ano ou equivalente.
- Ensino superior (pós-graduação, licenciatura ou bacharelato).
- Mestrado.
- Doutoramento.

4. Situação de emprego *

Marcar apenas uma oval.

- Trabalhador independente
- Trabalhador dependente
- Desempregado
- Estudante ou à procura do primeiro emprego
- Reformado

5. Profissão

Se é trabalhador no ativo, desempregado ou reformado, indique a sua profissão.

.....

6. Endereço de e-mail *

.....

7. Contacto telefónico

.....

Dados sobre a acuidade visual

8. De acordo com a CID-10 (Classificação Internacional de Doenças e Problemas Relacionados à Saúde) existem quatro níveis de função visual. Selecione a que se aplica ao seu caso: *

Marcar apenas uma oval.

- Visão normal se não tem distúrbios da visão ou não está clinicamente diagnosticado
- Deficiência visual moderada - acuidade visual entre 3/10 e 1/10, após a melhor correcção óptica, no melhor olho.
- Deficiência visual severa - acuidade visual entre 1/10 e 0,5/10, após a melhor correcção óptica, no melhor olho.
- Cegueira - acuidade visual inferior a 0,5/10 ou campo visual inferior a 10º, no melhor olho, com a máxima correcção óptica.

9. Se seleccionou cegueira, como a caracteriza

Marcar apenas uma oval.

- Congénita
- Adquirida

10. Se seleccionou cegueira adquirida indique a idade que tinha quando perdeu a visão.

.....

Práticas de utilização da web

11. É utilizador de leitor de ecrã? *

Marcar apenas uma oval.

- Sim
- Não

12. Se utiliza leitor de ecrã seleccione uma ou mais opções que se aplicam ao seu caso.

Marcar tudo o que for aplicável.

- JAWS
- NVDA
- Window-Eyes
- Dos-Vox
- VoiceOver
- Mobile Speak
- Virtual Vision
- Orca
- Outra: _____

13. Com que frequência utiliza a internet? *

Marcar apenas uma oval.

- Casualmente
- até 1 hora diária
- entre 1 e 4 horas diárias
- mais de 4 horas diárias

14. Seleccione a ou as afirmações que refletem a sua opinião. *

Marcar tudo o que for aplicável.

- Para mim é importante a existência de imagens em conteúdos digitais, nomeadamente conteúdos educativos.
- Prefiro conteúdos digitais sem imagens.
- Considero fundamental existir uma opção para carregar/ocultar as imagens num conteúdo ou página web.
- Considero que cada conteúdo deve ter formatos alternativos adequados aos diferentes perfis de utilizadores.
- Utilizo imagens nos conteúdos digitais que produzo (documentos, páginas web, mensagens).
- Não utilizo imagens porque não as considero importantes para os documentos que produzo.
- Gosto de utilizar imagens nos conteúdos que produzo mas tenho dificuldade em seleccionar as imagens que quero.

15. **Se indicou ter dificuldades na seleção de imagens, explique porquê.**

Com tecnologia



Teste Map

Neste teste é apresentada uma descrição de uma imagem C. Concentre-se na descrição antes de passar à página seguinte (botão Continuar). Responda às questões da página 2. Não volte atrás para ler ou ouvir a descrição. Caso não se recorde, não tenha sido referido ou não souber a resposta a alguma questão escreva "não sei", "não foi referido" ou "não me recordo". No final das questões selecione o botão "Enviar".

Descrição da imagem C:

Tipologia: fotografia a cores. Tema: monumento. Local: cidade de Lisboa.

Elemento principal: torre em forma de cúpula do Panteão Nacional, à esquerda da imagem.

Caracterização do elemento principal: grande torre redonda em pedra branca perfurada a toda a volta por uma arcada com janelas retangulares, terminando em forma de cúpula. Uma réplica desta torre, cerca de 10 vezes mais pequena, surge em cima da cúpula, erguendo sobre ela uma cruz.

Elemento secundário: casas ocupando toda a parte de baixo e direita da imagem.

Caracterização do elemento secundário: conjunto de casas antigas, de 1 e 2 pisos, a maioria pintadas de amarelo e outras brancas, com janelas retangulares e algumas ogivais, com telhados de 2 e 4 empenas de telhas vermelho alaranjado. Destacam-se algumas chaminés e gradeamentos.

Fundo/envolvente: céu cinzento sobre as casas e uma copa de árvore verde escura que se encontra atrás das casas brancas, à esquerda da imagem.

Luminosidade: dia de sol projetando sombras nas casas.

Enquadramento: Imagem com profundidade, apresentando as casas em 1º plano e a torre do monumento em último plano.

***Obrigatório**

Passa para a pergunta 1.

Questões relativas à descrição da imagem C

1. **A imagem apresentada na descrição é: ***

Marcar apenas uma oval.

- um desenho
- uma fotografia
- uma pintura
- um gráfico
- não sei

2. **De acordo com a descrição, o que é retratado na imagem? ***

.....

.....

.....

.....

.....

3. Onde se passa a cena da imagem? *

.....

.....

.....

.....

.....

4. Qual o período do dia? *

por exemplo dia, noite, amanhecer, entardecer

.....

.....

.....

.....

.....

5. Quais os elementos mais destacados da imagem? *

.....

.....

.....

.....

.....

6. Quais as cores predominantes? *

.....

.....

.....

.....

.....

7. A descrição apresentada permitiu-lhe visualizar uma imagem? *

Marcar apenas uma oval.

Sim

Não

Com tecnologia



Teste Mali

Neste teste é apresentada uma descrição de uma imagem A. Concentre-se na descrição antes de passar à página seguinte (botão Continuar). Responda às questões da página 2. Não volte atrás para ler ou ouvir a descrição. Caso não se recorde, não tenha sido referido ou não souber a resposta a alguma questão escreva "não sei", "não foi referido" ou "não me recordo". No final das questões selecione o botão "Enviar".

Descrição da imagem A:

A cúpula de uma igreja no meio de uma cidade antiga.

***Obrigatório**

Passa para a pergunta 1.

Questões relativas à descrição da imagem A

1. **A imagem apresentada na descrição é: ***

Marcar apenas uma oval.

- um desenho
- uma fotografia
- uma pintura
- um gráfico
- não sei

2. **De acordo com a descrição, o que é retratado na imagem? ***

.....

.....

.....

.....

.....

3. **Onde se passa a cena da imagem? ***

.....

.....

.....

.....

.....

4. Qual o período do dia? *

por exemplo dia, noite, amanhecer, entardecer

5. Quais os elementos mais destacados da imagem? *

6. Quais as cores predominantes? *

7. A descrição apresentada permitiu-lhe visualizar uma imagem? *

Marcar apenas uma oval.

- Sim
- Não

Com tecnologia



Teste Mpp

Neste teste é apresentada uma descrição de uma imagem D. Concentre-se na descrição antes de passar à página seguinte (botão Continuar). Responda às questões da página 2. Não volte atrás para ler ou ouvir a descrição. Caso não se recorde, não tenha sido referido ou não souber a resposta a alguma questão escreva "não sei", "não foi referido" ou "não me recordo". No final das questões selecione o botão "Enviar".

Descrição da imagem D:

Tipologia: fotografia a cores. Tema: canoagem. Local: rio.

Elemento principal: 3 canoas coloridas da esquerda até ao centro da imagem.

Caracterização do elemento principal: as 3 canoas encontram-se paralelas com pouca distância entre si, a azul mais próxima do observador, uma amarela no meio e uma preta mais próximo do meio do rio, cada uma conduzida por 1 rapaz segurando o remo, vestindo t-shirts coloridas e que se entreolham.

Elemento secundário: canoa que segue em 1º lugar, à direita da foto.

Caracterização do elemento secundário: Canoa amarela com rapariga de rabo-de-cavalo, vestida de t-shirt azul, envergando o remo no ar, com a sua sombra projetada na água, deixando atrás da canoa um rasto de movimento na água.

Fundo/envolvente: um 5º remador jovem numa canoa vermelha, que se encontra em 2º lugar, mas num plano mais afastado do observador e mais próximo da margem castanha do rio.

Luminosidade: dia de sol com a projeção das sombras das canoas e dos remadores na água.

Enquadramento: o observador está perpendicular ao leito do rio, criando vários planos até margem oposta.

***Obrigatório**

Passe para a pergunta 1.

Questões relativas à descrição da imagem D

1. A imagem apresentada na descrição é: *

Marcar apenas uma oval.

- um desenho
- uma fotografia
- uma pintura
- um gráfico
- não sei

2. De acordo com a descrição, o que é retratado na imagem? *

.....

.....

.....

.....

.....

3. Onde se passa a cena da imagem? *

.....

.....

.....

.....

.....

4. Qual o período do dia? *

por exemplo dia, noite, amanhecer, entardecer

.....

.....

.....

.....

5. Quais os elementos mais destacados da imagem? *

.....

.....

.....

.....

.....

6. Quais as cores predominantes? *

.....

.....

.....

.....

.....

7. A descrição apresentada permitiu-lhe visualizar uma imagem? *

Marcar apenas uma oval.

Sim

Não

Com tecnologia



Teste Mpl

Neste teste é apresentada uma descrição de uma imagem B. Concentre-se na descrição antes de passar à página seguinte (botão Continuar). Responda às questões da página 2. Não volte atrás para ler ou ouvir a descrição. Caso não se recorde, não tenha sido referido ou não souber a resposta a alguma questão escreva "não sei", "não foi referido" ou "não me recordo". No final das questões selecione o botão "Enviar".

Descrição da imagem B:

Um grupo de pessoas a fazer canoagem num rio de águas calmas.

***Obrigatório**

Passa para a pergunta 1.

Questões relativas à descrição da imagem B

1. **A imagem apresentada na descrição é: ***

Marcar apenas uma oval.

- um desenho
- uma fotografia
- uma pintura
- um gráfico
- não sei

2. **De acordo com a descrição, o que é retratado na imagem? ***

.....

.....

.....

.....

.....

3. **Onde se passa a cena da imagem? ***

.....

.....

.....

.....

.....

4. **Qual o período do dia? ***

por exemplo dia, noite, amanhecer, entardecer

.....

.....

.....

.....

.....

5. **Quais os elementos mais destacados da imagem? ***

.....

.....

.....

.....

.....

6. **Quais as cores predominantes? ***

.....

.....

.....

.....

.....

7. **A descrição apresentada permitiu-lhe visualizar uma imagem? ***

Marcar apenas uma oval.

- Sim
- Não



Teste MAR

Neste teste é apresentada uma imagem. Observe-a atentamente antes de passar à página seguinte. Responda às questões apresentadas na página 2. Não volte atrás para ver a imagem. Se não se recordar ou não souber a resposta a alguma questão escreva "não sei" ou "não me recordo". No final das questões seleccione o botão "Enviar".

**Obrigatório*

Imagem A



Passe para a pergunta 1.

Questões relativas à imagem A

1. **A imagem apresentada é: ***

Marcar apenas uma oval.

- um desenho
- uma fotografia
- uma pintura
- um gráfico
- não sei

2. O que é retratado na imagem? *

.....

.....

.....

.....

.....

3. Onde se passa a cena da imagem? *

.....

.....

.....

.....

.....

4. Qual o período do dia? *

por exemplo dia, noite, amanhecer, entardecer

.....

.....

.....

.....

.....

5. Quais os elementos mais destacados da imagem? *

.....

.....

.....

.....

.....

6. Quais as cores predominantes? *

.....

.....

.....

.....

.....

Teste MPE

Neste teste é apresentada uma imagem. Observe-a atentamente antes de passar à página seguinte. Responda às questões apresentadas na página 2. Não volte atrás para ver a imagem. Se não se recordar ou não souber a resposta a alguma questão escreva "não sei" ou "não me recordo". No final das questões selecione o botão "Enviar".

***Obrigatório**

Imagem B



Passe para a pergunta 1.

Questões relativas à imagem A

1. **A imagem apresentada é: ***

Marcar apenas uma oval.

- um desenho
- uma fotografia
- uma pintura
- um gráfico
- não sei

2. O que é retratado na imagem? *

.....

.....

.....

.....

.....

3. Onde se passa a cena da imagem? *

.....

.....

.....

.....

.....

4. Qual o período do dia? *

por exemplo dia, noite, amanhecer, entardecer

.....

.....

.....

.....

.....

5. Quais os elementos mais destacados da imagem? *

.....

.....

.....

.....

.....

6. Quais as cores predominantes? *

.....

.....

.....

.....

.....

Teste CIA

Considere a seguinte descrição:

Tipologia: fotografia a cores.

Tema: monumento.

Local: cidade de Lisboa.

Elemento principal: torre em forma de cúpula do Panteão Nacional, à esquerda da imagem.

Caracterização do elemento principal: grande torre redonda em pedra branca perfurada a toda a volta por uma arcada com janelas retangulares, terminando em forma de cúpula. Uma réplica desta torre, cerca de 10 vezes mais pequena, surge em cima da cúpula, erguendo sobre ela uma cruz.

Elemento secundário: casas ocupando toda a parte de baixo e direita da imagem

Caracterização do elemento secundário: conjunto de casas antigas, de 1 e 2 pisos, a maioria pintadas de amarelo e outras brancas, com janelas retangulares e algumas ogivais, com telhados de 2 e 4 empenas de telhas vermelho alaranjado. Destacam-se algumas chaminés e gradeamentos.

Fundo/envolvente: céu cinzento sobre as casas e uma copa de árvore verde escura que se encontra atrás das casas brancas, à esquerda da imagem.

Luminosidade: dia de sol projetando sombras nas casas.

Enquadramento: Imagem com profundidade, apresentando as casas em 1º plano e a torre do monumento em último plano.

*Obrigatório

Observe as imagens seguintes:



1. A descrição apresentada corresponde a que imagem? *

Marcar apenas uma oval.

- A
- B
- C
- D
- E
- F

2. **Indique o motivo que o levou a selecionar essa imagem.** *

.....

.....

.....

.....

.....



Teste CIP

Considere a seguinte descrição:

Tipologia: fotografia a cores.

Tema: canoagem.

Local: rio.

Elemento principal: 3 canoas coloridas da esquerda até ao centro da imagem.

Caracterização do elemento principal: as 3 canoas encontram-se paralelas com pouca distância entre si, a azul mais próxima do observador, uma amarela no meio e uma preta mais próximo do meio do rio, cada uma conduzida por 1 rapaz segurando o remo, vestindo t-shirts coloridas e que se entreolham.

Elemento secundário: canoa que segue em 1º lugar, à direita da foto.

Caracterização do elemento secundário: Canoa amarela com rapariga de rabo-de-cavalo, vestida de t-shirt azul, envergando o remo no ar, com a sua sombra projetada na água, deixando atrás da canoa um rasto de movimento na água.

Fundo/envolvente: um 5º remador jovem numa canoa vermelha, que se encontra em 2º lugar, mas num plano mais afastado do observador e mais próximo da margem castanha do rio.

Luminosidade: dia de sol com a projeção das sombras das canoas e dos remadores na água.

Enquadramento: o observador está perpendicular ao leito do rio, criando vários planos até margem oposta.

***Obrigatório**

Observe as imagens seguintes:



1. A descrição apresentada corresponde a que imagem? *

Marcar apenas uma oval.

- A
- B
- C
- D
- E
- F

2. **Indique o motivo que o levou a selecionar essa imagem.** *

.....

.....

.....

.....

.....

Com tecnologia



Teste CDA

Leia as descrições que se apresentam e observe a imagem.

DESCRIÇÃO 1: Detalhes claros, luminosidade repartida, bonita, boa aproximação, identidade própria. sentimentos reais.

DESCRIÇÃO 2: Surge projetando-se no céu azul, entre o casario pintado de amarelo, uma cúpula em forma de ogiva em dois andares encimada por uma cruz que atrai sobre si o olhar, e aponta o infinito.

DESCRIÇÃO 3: Igreja antiga e monumental numa cidade pobre.

DESCRIÇÃO 4: Esta imagem descreve um ponto estratégico duma cidade, em que a imagem destacada é a cúpula duma igreja, visualizando-se também imagens de casas antigas, pintadas com a cor característica, o amarelo, que é a cor que é aplicada a casas antigas. O céu azul realça a foto.

DESCRIÇÃO 5: A torre de uma igreja sobre casas velhas e em ruínas.

DESCRIÇÃO 6: Tipologia: fotografia a cores. Tema: monumento. Local: cidade de Lisboa. Elemento principal: torre em forma de cúpula do Panteão Nacional, à esquerda da imagem. Caracterização do elemento principal: grande torre redonda em pedra branca perfurada a toda a volta por uma arcada com janelas retangulares, terminando em forma de cúpula. Uma réplica desta torre, cerca de 10 vezes mais pequena, surge em cima da cúpula, erguendo sobre ela uma cruz. Elemento secundário: casas ocupando toda a parte de baixo e direita da imagem. Caracterização do elemento secundário: conjunto de casas antigas, de 1 e 2 pisos, a maioria pintadas de amarelo e outras brancas, com janelas retangulares e algumas ogivais, com telhados de 2 e 4 empenas de telhas vermelho alaranjado. Destacam-se algumas chaminés e gradeamentos. Fundo/envolvente: céu cinzento sobre as casas e uma copa de árvore verde escura que se encontra atrás das casas brancas, à esquerda da imagem. Luminosidade: dia de sol projetando sombras nas casas. Enquadramento: Imagem com profundidade, apresentando as casas em 1º plano e a torre do monumento em último plano.

***Obrigatório**



1. **Qual a descrição que considera mais adequada para quem não tem contacto visual com a imagem? ***

Marcar apenas uma oval.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

Com tecnologia



Teste CDP

Leia as descrições que se apresentam e observe a imagem.

DESCRIÇÃO 1: 5 pessoas fazendo canoagem, numa água límpida, em campo aberto, fazendo crer que dum lado do tejo existe um terreno aberto com plantações.

DESCRIÇÃO 2: Nas águas calmas do rio, ouve-se o sulcar dos remos que fazem deslizar os caiaques sobre o espelho da água onde se reflectem as imagens dos remadores, que seguem a margem até à chegada.

DESCRIÇÃO 3: Prova de competição com uma rapariga em primeiro lugar e os rapazes atrás a entreolharem-se

DESCRIÇÃO 4: Nesta foto, vemos alguns jovens a praticarem canoagem num rio, sendo que a jovem da canoa da frente por ser mais empenhada, no desporto, visto que, os outros jovens, parecem estar mais entretidos na conversa, do que propriamente no desporto.

DESCRIÇÃO 5: Tipologia: fotografia a cores. Tema: canoagem. Local: rio. Elemento principal: 3 canoas coloridas da esquerda até ao centro da imagem. Caracterização do elemento principal: as 3 canoas encontram-se paralelas com pouca distância entre si, a azul mais próxima do observador, uma amarela no meio e uma preta mais próximo do meio do rio, cada uma conduzida por 1 rapaz segurando o remo, vestindo t-shirts coloridas e que se entreolham. Elemento secundário: canoa que segue em 1º lugar, à direita da foto. Caracterização do elemento secundário: Canoa amarela com rapariga de rabo-de-cavalo, vestida de t-shirt azul, envergando o remo no ar, com a sua sombra projetada na água, deixando atrás da canoa um rasto de movimento na água. Fundo/envolvente: um 5º remador jovem numa canoa vermelha, que se encontra em 2º lugar, mas num plano mais afastado do observador e mais próximo da margem castanha do rio. Luminosidade: dia de sol com a projeção das sombras das canoas e dos remadores na água. Enquadramento: o observador está perpendicular ao leito do rio, criando vários planos até margem oposta.

DESCRIÇÃO 6: Um grupo de pessoas a fazer canoagem num rio de águas calmas.

*Obrigatório



1. **Qual a descrição que considera mais adequada para quem não tem contacto visual com a imagem? ***

Marcar apenas uma oval.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

Com tecnologia



Teste pref_A

Considere as seguintes descrições para a mesma imagem.

Descrição 3

A torre de uma igreja sobre casas velhas e em ruínas.

Descrição 4

Tipologia: fotografia a cores.

Tema: monumento.

Local: cidade de Lisboa.

Elemento principal: torre em forma de cúpula do Panteão Nacional, à esquerda da imagem.

Caracterização do elemento principal: grande torre redonda em pedra branca perfurada a toda a volta por uma arcada com janelas retangulares, terminando em forma de cúpula. Uma réplica desta torre, cerca de 10 vezes mais pequena, surge em cima da cúpula, erguendo sobre ela uma cruz.

Elemento secundário: casas ocupando toda a parte de baixo e direita da imagem

Caracterização do elemento secundário: conjunto de casas antigas, de 1 e 2 pisos, a maioria pintadas de amarelo e outras brancas, com janelas retangulares e algumas ogivais, com telhados de 2 e 4 empenas de telhas vermelho alaranjado. Destacam-se algumas chaminés e gradeamentos.

Fundo/envolvente: céu cinzento sobre as casas e uma copa de árvore verde escura que se encontra atrás das casas brancas, à esquerda da imagem.

Luminosidade: dia de sol projetando sombras nas casas.

Enquadramento: Imagem com profundidade, apresentando as casas em 1º plano e a torre do monumento em último plano.

***Obrigatório**

1. Qual a descrição que prefere? *

Marcar apenas uma oval.

3

4

2. Porquê? *

.....

.....

.....

.....

.....

Com tecnologia



Teste pref_P

Considere as seguintes descrições para a mesma imagem.

Descrição 1

Águas calmas de um rio agitadas pelos remos das canoas conduzidas por jovens de várias idades.

Descrição 2

Tipologia: fotografia a cores.

Tema: canoagem.

Local: rio.

Elemento principal: 3 canoas coloridas da esquerda até ao centro da imagem.

Caracterização do elemento principal: as 3 canoas encontram-se paralelas com pouca distância entre si, a azul mais próxima do observador, uma amarela no meio e uma preta mais próximo do meio do rio, cada uma conduzida por 1 rapaz segurando o remo, vestindo t-shirts coloridas e que se entreolham.

Elemento secundário: canoa que segue em 1º lugar, à direita da foto.

Caracterização do elemento secundário: Canoa amarela com rapariga de rabo-de-cavalo, vestida de t-shirt azul, envergando o remo no ar, com a sua sombra projetada na água, deixando atrás da canoa um rasto de movimento na água.

Fundo/envolvente: um 5º remador jovem numa canoa vermelha, que se encontra em 2º lugar, mas num plano mais afastado do observador e mais próximo da margem castanha do rio.

Luminosidade: dia de sol com a projeção das sombras das canoas e dos remadores na água.

Enquadramento: o observador está perpendicular ao leito do rio, criando vários planos até margem oposta.

***Obrigatório**

1. Qual a descrição que prefere? *

Marcar apenas uma oval.

1

2

2. Porquê? *

.....

.....

.....

.....

.....

Com tecnologia



Caro (a) Colaborador (a),

Mais uma vez agradeço ter aceite participar neste projeto de doutoramento em elearning acessível, onde desenvolvo um estudo sobre a descrição das imagens em conteúdos digitais. Chegou o momento da sua preciosa colaboração que muito agradeço. Após ter preenchido o questionário de perfil (Fase 1), foi inscrito na plataforma Moodle, na disciplina Testes NUFV, onde coloquei 6 mini-testes que precisam da sua resposta. Inicialmente previa a necessidade de cerca de 4 horas para a realização destes testes. Porém, simplificámos o processo o que reduziu o seu tempo de participação. Acreditamos que cada teste demore menos de 10 minutos. Os testes poderão ser realizados sequencialmente, de uma só vez ou com interrupções, de acordo com a sua disponibilidade. A sua participação é assíncrona, podendo aceder à plataforma moodle as vezes que for necessário e nos dias e horas que mais lhe convirem.

Os testes estarão disponíveis na plataforma até dia 2 de Maio.

Dados de acesso:

O seu nome de utilizador é igual à primeira parte do seu e-mail, ou seja, o que se encontra antes do @.

A senha é 123

Para preservar o seu anonimato, atribuí uma letra ao seu primeiro nome e um número para o seu apelido.

Instruções:

Aceda ao endereço <http://ued2.ipleiria.pt/moodlemanuela/course/view.php?id=2>

Coloque o seu nome de utilizador e a sua senha e selecione o botão “entrar”.

Após o processo de autenticação entra na disciplina Testes NUFV (Grupo de pessoas que não utiliza a função visual e recorre a leitor de ecrã).

Pode navegar através de links ou saltar para o conteúdo principal. Até chegar aos testes, encontrará os links seguintes: link com o seu nome de utilizador (por exemplo a 33) que permite editar o seu perfil, link sair para terminar a sessão, link para a página inicial da plataforma moodle.manuela e o link mostrar só a semana 1 que será a única disponível ao longo de 2 semanas (de 18 a 24 de abril e de 25 de abril a 2 de maio). Após estes links encontra o link Teste 1, seguindo-se o teste 2, até ao teste 6, sucessivamente.

Preencha os testes por ordem numérica, começando no teste 1 e terminando no teste 6.

Após o dia 2 de maio serão extraídas as respostas e ser-lhe-á enviado um certificado de participação.

Se tiver dificuldade na autenticação ou em navegar na plataforma moodle, por favor contacte-me através do e-mail manuela.amado@gmail.com e enviarei os links diretos para os testes.

Reitero o meu agradecimento pela sua colaboração e disponibilidade, pois sem a sua participação este estudo e o contributo que o mesmo pode trazer para uma melhoria da acessibilidade na web, estaria comprometido.

Cumprimentos,

Manuela Francisco

Caro participante,

caso tenha interesse, pode aceder ao certificado de participação no projeto de doutoramento sobre descrição parametrizada das imagens em contexto de eLearning.

Instruções:

Descarregue para o seu computador o documento certificado de participação.docx.

Abra o documento e no campo de edição Nome, escreva o seu nome. Este campo encontra-se depois de: "Certifica-se que" e encontra-o utilizando as teclas de leitura, palavra-a-palavra.

Após colocar o seu nome poderá imprimir o documento.

Este certificado está protegido para escrita pois tem uma imagem da minha assinatura manuscrita, que poderá não ser lida pelo leitor de ecrã, mas sai na impressão em suporte de papel ou digital (PDF).

Se tiver dificuldade em abrir o documento (só possível no MS Office 2010 ou posterior) ou editar o campo nome, envie-me um e-mail com o seu nome que colocarei no documento e enviarei em formato PDF.

Recordo que o meu endereço de e-mail é manuela.amado@gmail.com.

Mais uma vez agradeço a sua preciosa colaboração. Acredito que no final de 2014 terei a tese concluída e enviarei por e-mail notificação para que, caso tenha interesse, conheça os resultados obtidos nestes testes.

Forte abraço!

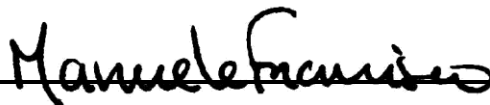
Manuela Francisco

Certificado de participação

Certifica-se que || participou no projeto de doutoramento em Educação, Especialidade de Educação a Distância e Elearning, pela Universidade Aberta (Lisboa, Portugal), intitulado “A descrição parametrizada da imagem para um eLearning acessível e inclusivo”, tendo realizado 6 testes para recolha de dados relativos à descrição parametrizada das imagens. Estes testes foram realizados online, em modo assíncrono, entre 18 de abril e 18 de maio de 2014.

Mais se adianta, que no âmbito desta participação, foram desenvolvidas competências ao nível da navegação e interação com conteúdos na plataforma Moodle.

Sob a orientação do Professor Doutor António Quintas-Mendes,
a autora do projeto



Maria Manuela Amado da Silva Francisco

Esperada	não sei	igreja	cidade	não sei	cúpula	não sei	sim
	16	21	15	21	13	20	10
21							
sujeito	A imagem apresentada na descrição é:	De acordo com a descrição, o que é retratado na imagem?	Onde se passa a cena da imagem?	Qual o período do dia?	Quais os elementos mais destacados da imagem?	Quais as cores predominantes?	A descrição apresentada permitiu-lhe visualizar uma imagem?
1	não sei	Deduzo que seja uma fotografia, mas não me é dada essa informação, pelo que também pode ser um desenho ou uma pintura da cúpula de uma igreja no meio de uma cidade antiga.	Numa cidade antiga, mais precisamente numa igreja, na sua cúpula.	(não sei) não é dada essa informação.	Deduzo que seja a cúpula da igreja, face à descrição que foi feita da imagem A.	(não sei) Não é dada essa informação.	Sim
2	não sei	uma cúpula de uma igreja	não sei	não sei	a cúpula da igreja	não sei	Sim
3	não sei	A cúpula de uma igreja no meio de uma cidade antiga. Não me é dito nada mais acerca da mesma.	Numa cidade antiga	(não sei) não vi qualquer indicação acerca de elementos que me permitam responder. Posso intuir que é durante o dia, tal como posso intuir que poderá ser uma fotografia aérea, pois não me diz se a descrição é interna ou externa.	O termo "cúpula" e a expressão "cidade antiga".	(não sei) Não me é prestada qualquer informação, mas posso intuir que serão tons de cinza... escuros... apenas devido à idade da cidade. Isto é a minha imaginação a trabalhar! A resposta à questão seguinte não tem sentido...	Não
4	não sei	algo de uma igreja	cidade antiga	não sei	não sei	(não sei) a descrição não referia cores por isso não posso ia idemntificar	Não
5	uma pintura	a parte de cima de uma igreja	numa cidade antiga	não sei	(não sei) não me recordo	(não sei) não me recordo	Não

6	não sei	A cúpula de uma igreja	numa cidade antiga	não sei	a cúpula da igreja e o tipo de cidade (cidade antiga)	(não sei) não faço idéia	Sim
7	não sei	A cúpula de uma igreja.	cidade antiga.	(não sei) não é dito.	A cúpula de uma igreja.	não há.	Sim
8	não sei	Cúpula de uma igreja.	cidade antiga.	(não sei) não referenciado.	cúpula, cidade antiga.	(não sei) Não referenciado.	Não
9	não sei	A cúpula de uma igreja	no meio de uma cidade antiga	(não sei) não é referido	(não sei) não são referidos	(não sei) não são referidas cores	Não
10	uma fotografia	a cúpla de uma igreja	no meio de uma cidade antiga	não sei	a cúpla e a igreja	não sei	Não
11	não sei	A cúpula de uma igreja no meio de uma cidade antiga	não sei	não sei, embora tenha imaginado a luminosidade de um dia ensolarado, perto do meio-dia	A cúpula da igreja e a cidade antiga.	não sei, embora imagine o branco, quer da igreja quer das casas, iluminadas por um sol intenso	Sim
12	uma fotografia	A cúpula de uma igreja no	A cena da imagem passa-	(não sei) Não é	A cúpula da igreja.	(não sei) Não é referido.	Sim
13	não sei	A cúpula de uma igreja em	(não sei) Não é referido.	(não sei) Não é	A cúpula da igreja.	(não sei) Suponho o cinza,	Sim
14	não sei	A cúpula de uma igreja numa cidade antiga	Não sei	não sei	Não sei	não sei	Sim
15	uma pintura	A cúpula de uma igreja de uma cidade antiga	cidade	(não sei) nao foi referido	cidade antiga (nao muito especificado)	(não sei) nao foi referido	Sim
16	não sei	a cúpula de uma igreja numa cidade antiga	numa cidade antiga	(não sei) não é referido	a cúpula de uma igreja e provavelmente casas pois é numa cidade antiga	(não sei) não é referido	Não
17	não sei	A cúpula de uma igreja	Numa cidade antiga	não sei	não sei	não sei	Sim
18	não sei	a cúpula de uma igreja numa cidade antiga	numa cidade	(não sei) não foi referido	a cúpula	(não sei) não foi referido	Não
19	não sei	a cúpula de uma igreja numa cidade antiga	numa cidade antiga	não sei	a cúpula de uma igreja numa cidade antiga	não sei	Não
20	não sei	a cúpula de uma igreja no meio de uma cidade antiga	numa cidade antiga	(não sei) não foi referido	a cúpula da igreja	(não sei) não foram referidas cores	Não
21	uma fotografia	Uma igreja no meio de uma cidade antiga.	Em uma cidade antiga qualquer.	(não sei) Não é informado	Não é informado	(não sei) Não é informado.	Não

Esperada	não sei	igreja	cidade	não sei	cúpula	não sei	sim
	14	17	15	17	15	14	11
20							
	A imagem apresentada na descrição é:	De acordo com a descrição, o que é retratado na imagem?	Onde se passa a cena da imagem?	Qual o período do dia?	Quais os elementos mais destacados da imagem?	Quais as cores predominantes?	A descrição apresentada permitiu-lhe visualizar uma imagem?
1	uma fotografia	a cúpula de uma igreja	cúpula da igreja	nao sei	cúpula da igreja	nao tem	Sim
2	não sei	Uma cúpula de uma igreja no meio de uma cidade.	Numa igreja.	(não sei) Não é referido.	A cúpula da igreja.	(não sei) Não é referido.	Não
3	não sei	uma igreja	não sei	não sei	a cúpula	não sei	Não
4	uma pintura	uma igreja	numa zona histórica	dia	igreja	talvez branco na igreja	Sim
5	não sei	cúpula de uma igreja	numa cidade antiga	(não sei) não referido	cidade antiga	(não sei) não refere	Sim
6	uma fotografia	cúpula de uma igreja	cidade antiga	Não sei	cúpula de uma igreja??	Não sei	Não
7	não sei	A vista de uma cidade onde se destaca a cúpula da igreja.	cidade	(não sei) Não foi referido.	Cúpula da igreja.	(não sei) Não foi referido.	Sim
8	não sei	A cúpula de uma igreja antiga numa cidade.	Numa cidade antiga	(não sei) Não é referido. Mas ao ler a frase imagino um entardecer ou amanhecer	A cúpula da igreja e a cidade (antiga).	(não sei) Não são referidas. Mas os raios do sol são imaginados ora num amanhecer ou num entardecer.	Sim
9	não sei	a cúpula de uma igreja	numa cidade antiga	(não sei) não refere	a cúpula da igreja	branco	Sim
10	não sei	A cúpula de uma igreja no meio de uma cidade antiga	Numa cidade antiga	(não sei) Não refere	A cúpula	(não sei) Não refere	Sim
11	não sei	A cúpula de uma igreja	numa cidade antiga	(não sei) não foi referido	A cúpula da igreja e a cidade antiga (por visualização mental da descrição) A descrição não refere	O branco da cúpula e o castanho da cidade (por visualização mental da descrição) A descrição não refere	Sim
12	não sei	A cúpula da Igreja, numa cidade antiga ..tipo vaticano	Numa cidade Antiga	nao sei	A cúpula da igreja e a cidade antiga	Azul ceu, cinza das paredes de pedra...	Sim

13	uma fotografia	A cúpula de uma igreja numa cidade antiga	Nada apenas a descrição do que se pode ver.	(não sei) Não especifica, mas imaginei que seria de dia.	A cúpula de uma igreja.	Cinzentos	Sim
14	não sei	a cúpula da uma igreja	numa cidade antiga	(não sei) não foi referido	a cúpula da igreja	(não sei) não foi referido	Não
15	uma pintura	uma igreja	cidade	não sei	a igreja	não sei	Sim
16	uma fotografia	igreja	cidade	não sei	igreja	não sei	Não
17	não sei	cidade antiga	cidade	(não sei) não faço ideia	a cúpula de uma igreja	não sei	Não
18	não sei	uma igreja	numa cidade	não sei	a cúpula da igreja	não sei	Não
19	não sei	a cúpula de uma igreja numa cidade antiga	numa cidade antiga	(não sei) não foi referido	a cúpula de uma igreja	(não sei) não foi referido	Não
20	não sei	uma cidade	numa cidade	não sei	uma igreja	não sei	Não

Esperada	fotografia	monumento	Lisboa	dia	(cúpula)	branco	sim
	21	15	18	15	6	17	20
		configuração espacial	(cidade)	(am, pm)	(cúpula e casas)	amarelo	
		5	1	3	13	15	
		planos		sombras		outra	
		6		5		10	
		detalhes					
	21	8					
sujeito	A imagem apresentada na descrição é:	De acordo com a descrição, o que é retratado na imagem?	Onde se passa a cena da imagem?	Qual o período do dia?	Quais os elementos mais destacados da imagem?	Quais as cores predominantes?	A descrição apresentada permitiu-lhe visualizar uma imagem?

	1 uma fotografia	<p>(configuração espacial, planos, detalhes) (monumento) Na imagem é retratada a torre em forma de cúpula do Panteão Nacional, do lado esquerdo da imagem e, em segundo plano. Essa torre, em forma de cúpula, é grande, redonda, de pedra branca, em seu redor apresenta uma arcada de janelas retangulares. No cimo desta torre existe uma réplica mais ou menos 10 vezes mais pequena, que é ainda encimada por uma cruz. Num plano mais próximo existem casas antigas, de um a dois pisos, essencialmente brancas e amarelas, com janelas retangulares e/ou ogivais, isto quer na parte debaixo em relação ao plano da cúpula, quer no lado direito da imagem. Os telhados destas casas são constituídas por telhas cor de tijolo e algumas apresentam 2 empenas enquanto outras têm 4 empenas.</p>	Passa-se na zona envolvente do Panteão Nacional, monumento nacional, que existe em Lisboa.	É de dia, porque existe sol que projeta sombras. Parte do céu sobre as casas está cinzento.	(cúpula e casas) Não sei. Deduzo que seja a cúpula do Panteão Nacional, pelo pormenor que é descrita e, as casas envolventes, que se encontram no primeiro plano.	(outra) O branco da pedra da cúpula do Panteão; o branco e o amarelo das casas; a cor vermelho alaranjada dos telhados; o cinzento do céu e das sombras; o verde escuro da copa de uma árvore atrás de uma casa branca.	Sim
--	------------------	--	--	---	---	---	-----

2	uma fotografia	(configuração espacial, planos, detalhes) à esquerda da imagem estão duas torres (uma grande e outra dez vezes menor) em forma cupular perfuradas por janelas retangulares. Acima da torre tem uma cruz e à direita e abaixo existem casas em sua maioria pintadas de amarelo ou branco. A torre aparece em segundo plano e as casas em primeiro.	Lisboa Portugal	dia	(casas) As casas	amarelo e branco	Sim
3	uma fotografia	A torre de Belém, com as paisagens envolventes, do lado de terra (respondo assim, porque conheço muito bem a zona)	Lisboa, Torre de Belém.	dia total. mais uma vez se joga com o problemas das sombras	(cúpula e casas) A torre e as casas. Mas não nos podemos esquecer que o indivíduo é "colonizado" pelos olhos do observador. Se eu estivesse lá, dada a zona e o dia, destacaria mais as pessoas, que sempre enchem aquele espaço.	(outra) branco, verde, cinzento , amarelo...	Não
4	uma fotografia	(monumento) torre do Panteão Nacional	Lisboa	dia de sol	(casas) várias casas antigas de 2 ou mais andares	amarelo e branco	Sim
5	uma fotografia	(monumento) O Panteão Nacional em Lisboa, e asua envolvência.	na cidade de Lisboa	dia de sol	(cúpula e casas) a descrição do monomente e as casas envolventes	(outra) outra as cores predominantes são a branco, laranja e verde	Sim
6	uma fotografia	(monumento) Panteão Nacional de Lisboa.	Lisboa	não sei. mas é de dia.	(planos) (cúpula e casas) A torre e o ambiente envolvente (casas em primeiro plano).	branco e amarelo.	Sim
7	uma fotografia	Torre de um monumento	Lisboa	dia	(cúpula) torre grande em pedra com janelas	branco	Sim
8	uma fotografia	(monumento) A torre do Panteão Nacional, com casas em fundo.	Lisboa	não me recordo	(cúpula) a torre do panteão nacional, totalmente recortada por janelas rectangulares e a terminar em cúpula.	amarelo e branco das casas e cinzento do dia.	Sim

9	uma fotografia	torre do monumento e umas casas	cidade de Lisboa	(am, pm) amanhecer	(detalhes) (cúpula) Os elementos mais destacados são: torre em forma de cúpula grande torre redonda em pedra, perfurada a toda a volta por uma arcada com janelas retangulares pur cima da cupla está uma cruz	branco	Sim
10	uma fotografia	(monumento) O Panteão Nacional	Não sei	dia	(configuração espacial) (cúpula e casas) A torre do panteão, casas à direita	(outra) branco, da torre, branca e amarelo das casas, cinzento do céu	Sim
11	uma fotografia	(configuração espacial, detalhes) Um cenário aberto, com uma torre de pedra branca à esquerda, com uma réplica dez vezes menor sobre ela e uma cruz no topo. No restante, aparecem casas, sob um céu cinzento.	Lisboa, Portugal.	(am, pm) Amanhecer ou entardecer, uma vez que diz-se que o sol projeta sombras nas casas.	(cúpula e casas) A torre e as casas.	(outra) cinzento do céu, branco da torre e o verde da copa de uma árvore.	Sim
12	uma fotografia	grande torre redonda em pedra	Panteão Nacional	dia	(planos) (cúpula e casas) casas em primeiro plano, e a torre do monumento em segundo plano	branco e amarelo	Sim
13	uma fotografia	Um monumento	Lisboa	dia de sol	(detalhes) (cúpula) torre grande e de pedra com uma cópia dessa mesma torre, em ponto mais pequeno colocada no seu topo.	(outra) branco, cinzento, amarelo e vermelho	Sim
14	uma fotografia	Ruínas de uma cidade antiga	(cidade) cidade	dia	(cúpula e casas) A igreja e as casas	Para além do amarelo não me recordo de outras	Sim
15	uma fotografia	(monumento) Ambiente urbano, em que se pode observar a torre do Panteão Nacional, de um lado, e casas residenciais do outro.	A cena da imagem passa-se em Lisboa.	(am, pm) Pode ser durante a manhã ou a tarde.	(cúpula e casas) A torre do Panteão Nacional e as casas residenciais.	(outra) cinzento, branco, vermelho alaranjado e amarelo.	Sim

16	uma fotografia	(monumento) o panteão nacional	em Lisboa	é de dia	(detalhes) (cúpula) a cúpula do panteão nacional em pedra branca com uma réplica mais pequena que está em cima dela e que tem uma cruz.	(outra) cor do céu, branco na torre e nas casas, amarelo nas casas e cor dos telhados	Sim
17	uma fotografia	U monumento	Em Lisboa	não sei	(cúpula e casas) Uma torre maior, uma mais pequena, casa ao fundo	não sei	Sim
18	uma fotografia	monumento	cidade de Lisboa	durante o dia	(cúpula) uma torre em forma de cúpula do Panteão nacional	branco e amarelo	Sim
19	uma fotografia	um monumento	Lisboa	não sei	(cúpula e casas) a cúpula do Panteão Nacional e as casas	só me lembro do amarelo	Sim
20	uma fotografia	um monumento	na cidade de Lisboa	é dia de sol	(configuração espacial, planos, detalhes) (cúpula e casas) a torre em forma de cúpula do panteão nacional que se encontra à esquerda da imagem. em baixo casas amarelas e brancas com janelas retangulares e telhados vermelhos alaranjados	(outra) amarelo, branco, vermelho alaranjado e cinzento	Sim
21	uma fotografia	(planos, detalhes) São retratadas imagens em primeiro e em segundo plano, em um dia ensolarado. As imagens são de uma torre em forma de cúpula, de uma torre menor sobre essa cúpula e de casas.	A fotografia foi tirada em Lisboa.	O retrato foi tirado durante o dia. Podemos dizer que não foi tirada nem ao amanhecer, nem ao entardecer, já que o sol faz sombras nas casas.	(cúpula e casas) A torre grande, a torre menor e as casas.	Não me recordo.	Sim

Esperada	fotografia	monumento	Lisboa	dia	(cúpula)	branco	sim
	20	17	21	18	9	14	20
		configuração espacial	(cidade)	(am, pm)	(cúpula e casas)	amarelo	
		1	1	3	13	15	
		planos		sombras		outra	
		3		2		9	
		detalhes					
22		4					
sujeito	A imagem apresentada na descrição é:	De acordo com a descrição, o que é retratado na imagem?	Onde se passa a cena da imagem?	Qual o período do dia?	Quais os elementos mais destacados da imagem?	Quais as cores predominantes?	A descrição apresentada permitiu-lhe visualizar uma imagem?
1	uma fotografia	(monumento) Panteão Nacional e sua envolvência	Lisboa	dia	(cúpula) cúpula do Panteão nacional	(outra) cinzento, branco amarelo	Sim
2	uma fotografia	paisagem	Lisboa	dia	(cúpula) Monumento - Panteão	branco	Sim
3	uma fotografia	(planos) (monumento) A torre do Panteão nacional que surge atrás das casas	Lisboa	dia	(detalhes) (cúpula e casas) a torre de pedra e as casas de 2 pisos	(outra) branco, amarelo e vermelho	Sim
4	não sei	Um local urbano.	Na cidade de Lisboa	Durante o dia com sol	(detalhes) (cúpula) Uma torre suportando uma replica com um decimo da original com uma cruz.	amarelo e branco.	Sim
5	uma fotografia	paisagem urbana	(cidade) cidade	dia	(cúpula e casas) uma torre e umas casas	amarelo	Não
6	não sei	monumento.	Lisboa	dia	(cúpula e casas) Monumento, casas	Não sei.	Sim

7	uma fotografia	um monumento que é o Panteão Nacional	na cidade de Lisboa	é de dia, porque existem sombras nas casas derivadas do sol	(configuração espacial, detalhes, planos) (cúpula e casas) à esquerda da imagem está o Panteão, apenas a parte da cúpula. Em baixo, ocupando toda a área da foto e em primeiro plano estão várias casas de 1 e 2 pisos, com janelas e com telhados de 4 empenas. Também existe uma árvore que só se vê a copa e está atrás das casas.	(outra) cinzento no céu, branco em algumas casas e no Panteão, amarelo em algumas casas e vermelho alaranjado dos telhados e um verde escuro da árvore.	Sim
8	uma fotografia	Uma pequena cidade	Lisboa	(am, pm) amanhecer	(cúpula) A igreja	amarelo e branco	Sim
9	uma fotografia	uma paisagem	Lisboa	(am, pm) anoitecer	(cúpula) monumento	escuras próprias do anoitecer	Sim
10	uma fotografia	(monumento) Um cenário da cidade de Lisboa, o Panteão e casas.	Lisboa.	dia.	(cúpula e casas) O Panteão e as casas.	amarelo e as sombras.	Sim
11	uma fotografia	um monumento	Lisboa	dia	(cúpula e casas) elementos arquitetónicos do monumento e paisagem circundante (nomeadamente casas)	branco (monumento); Céu cinzento; (outra) Telhas das casas vermelhas verde escuro das árvores	Sim
12	uma fotografia	um monumento	Lisboa	dia	(cúpula) a torre do Panteão nacional	amarelo	Sim
13	uma fotografia	(planos) (monumento) vista de casas em Lisboa com destaque da torre do Panteão nacional	em Lisboa	não sei	(cúpula e casas) a torre do Panteão nacional, as casas e o céu	(outra) cinzento e amarelo	Sim
14	uma fotografia	(monumento) Torre do Panteão Nacional	Lisboa	(am, pm) amanhecer	(cúpula e casas) Casas e torres	amarelo e branco	Sim
15	uma fotografia	(monumento) A cúpula do Panteão nacional com casas à volta	Em Lisboa	dia	(cúpula) A cúpula do Panteão	(outra) Azul do céu, amarelo e branco da cúpula	Sim
16	uma fotografia	monumento de cidade	Lisboa	dia de sol	(cúpula e casas) a torre e umas casas	(outra) branco amarelo cinzento	Sim

17	uma fotografia	um monumento que é o Panteão Nacional	na cidade de Lisboa	um dia de sol	(detalhes) (cúpula) a torre em formula de cupula com janelas e uma miniatura desta sobre ela com uma cruz no topo	branco	Sim
18	uma fotografia	monumento	Lisboa	dia	(cúpula) torre do Panteão nacional	branco	Não
19	uma fotografia	(monumento) torre em forma de cúpula do Panteão nacional	Lisboa	é dia de sol	(cúpula e casas) a torre, as casas, uma copa de árvore e o céu	(outra) branco amarelo e azul	Sim
20	uma fotografia	(monumento) o Panteão nacional	cidade de Lisboa	dia	(cúpula e casas) a torre do Panteão e as casas	não me lembro	Sim
21	uma fotografia	(monumento) o Panteão nacional e as casas de Lisboa	na cidade de Lisboa	dia de sol	(cúpula e casas) a cúpula do Panteão nacional, as casas, o céu e uma copa de árvore	(outra) branco, amarelo, vermelho, cinzento e verde	Sim
22	uma fotografia	um monumento	Lisboa	dia	(cúpula e casas) a torre e casas	amarelo	Sim

Esperada	fotografia	monumento	Lisboa	(dia)	(cúpula)	branco
	26	11	11	16	11	18
	configuração espacial	igreja	(cidade)	(am, pm)	(cúpula e casas)	amarelo
	0	14	6	10	15	26
	planos	basílica	européia	sombras		outra
	6	2	2	1		15
	detalhes					
27	3					
Sujeito	A imagem apresentada é:	O que é retratado na imagem?	Onde se passa a cena da imagem?	Qual o período do dia?	Quais os elementos mais destacados da imagem?	Quais as cores predominantes?
1	uma fotografia	(monumento) (detalhes) A fotografia apresenta um conjunto de edifícios de vários edifícios com alguns anos, onde as cores predominantes são o branco e o amarelo. Um dos elementos que mais se destaca é a cúpula com um formato oval.	(cidade) São apresentados uma série de edifícios, com vários traços arquitetónicos, possivelmente de períodos diferentes. É uma imagem de uma cidade.	(dia) dia	(cúpula e casas) A cúpula de um edifício que se ergue para além dos outros edifícios apresentados.	(outra) branco, cinzento, amarelo e azul
2	uma fotografia	(detalhes) Um plano contendo um monumento de cariz religioso (igreja, por exemplo), possivelmente relacionado com o culto católico, inserido num conjunto de casa de diversas cores onde predomina o branco e o amarelo e os telhados de telha vermelha.	Nada de especial ou que eu tenha registado como significativo. Apenas a captura de uma imagem que se entendeu relevante num dia de passeio.	(am, pm) dia e já ao entardecer por causa da luminosidade ser a de um final de tarde.	(cúpula e casas) O elemento religioso e o casario.	(outra) branco, vermelho e amarelo.

3	uma fotografia	(monumento) Paisagem Urbana. Cúpula do Panteão Nacional com prédios envolventes.	cidade de Lisboa.	(dia) dia	(cúpula e casas) Cúpula do Panteão Prédio amarelo	(outra) amarelo, branco, azul
4	uma fotografia	casas e claustro	(Lisboa) graça / s.vicente de fora	(dia) dia	(casas) casas amarelas	amarelo e branco
5	uma fotografia	(planos) Casario com uma cúpula em 2º plano correspondente a uma igreja.	Panteão Nacional. "Alfama". Lisboa	(dia) dia	(cúpula) cúpula	(outra) azul, amarelo e branco
6	uma fotografia	Fotografia de telhados de uma cidade, com realçe para cúpula de possível igreja ou catedral.	Numa cidade europeia... Aparentemente Itália, arriscaria eu.	(dia) dia.	(cúpula e casas) (detalhes) Paredes amarelas com janelas estilo gótico e cúpula de igreja.	(outra) amarelo e o azul do céu.
7	uma fotografia	(monumento) O Panteão Nacional.	Em Lisboa.	(am, pm) Durante dia no amanhecer.	(cúpula e casas) O Panteão e as casas em frente de cor amarelo ocre.	amarelo ocre.
8	uma fotografia	(monumento) a torre do panteão nacional	cidade de Lisboa	(dia) dia	(cúpula e casas) a torre do panteão e as casas que se encontram à frente do panteão	(outra) cinzento, branco e amarelo
9	uma fotografia	(monumento) O Panteão Nacional	Lisboa	(am, pm) Amanhecer ou entardecer, pela luz	(cúpula e casas) A copula do Panteão e o amarelo torrado dos prédios.	amarelo Torrado
10	uma fotografia	(planos) A imagem retrata um conjunto de casas, posicionadas num primeiro plano, de onde se destaca a cúpula de um monumento, em último plano.	Penso que na cidade de Lisboa.	(am, pm) De dia. Pela posição das sombras, talvez ao entardecer.	(cúpula e casas) Destacaria a cúpula do monumento e a linha de casas amarelas.	(outra) As cores predominantes são o amarelo torrado da maioria das casas e a cor branco /cinzento claro do monumento.
11	uma fotografia	uma igreja	(cidade) numa cidade histórica e degradada	(dia) dia	(cúpula e casas) igreja, casas e céu	branco sujo e amarelo

12	não sei	a cupula de uma igreja	(cidade) numa cidade	(am, pm) amanhacer porque está um pouco escuro ainda	(cúpula) a cúpula da igreja	(outra) branco da igreja, azul acinzentado do céu e amarelo nas casas e vermelho nos telhados
13	uma fotografia	Enquadramento urbano da Basílica da Estrela - Freguesia da Estrela Lisboa	Lisboa - Basílica da Estrela (Basílica do Sagrado Coração de Jesus)	(am, pm) Entardecer	(cúpula) cúpula da Basílica da Estrela	amarelo
14	uma fotografia	(monumento) Uma cúpula de uma igreja (eu creio que é o panteão nacional) e as casas envolventes (brancas e amarelas).	Na cidade de Lisboa.	Não sei.	(cúpula e casas) A cúpula do monumento e as casas envolventes.	branco e amarelo.
15	uma fotografia	(igreja) catedral	não sei	(am, pm) entardecer	(cúpula) Catedral	o amarelo e o branco
16	uma fotografia	Uma catedral / igreja	Não sei.	(dia) dia.	(cúpula) O topo da catedral.	(outra) amarelo das casas ao redor, o azul do céu e a cor da própria igreja.
17	uma fotografia	Basília.... eventualmente Basílica da Estrela.	Lisboa.	(am, pm) Entardecer.	(cúpula) Basílica.	amarelo.
18	uma fotografia	(igreja) O topo de uma catedral e os prédios envolventes	(cidade) Numa cidade	(dia) Durante o dia	(cúpula) A parte da Catedral e a sua arquitectónica (crucifixo no topo)n	(outra) O creme e um amarelo do prédio envolvente
19	uma fotografia	Uma paisagem urbana	Numa cidade europeia	(am, pm) Amanhecer	(cúpula) (planos) Igreja em plano de fundo	(outra) laranjas, azul do céu e branco da Igreja e casas.
20	uma fotografia	A zona antiga de uma vila com a campanula da igreja e algumas casas	A zona antiga de uma vila	(am, pm) entardecer	(cúpula) a campanula da igreja	(outra) cinzento , branco e amarelo dos edificios + azul do céu
21	uma fotografia	casas com uma grande torre de igreja	não sei	(dia) é de dia com muito sol	(cúpula) a torre da igreja	branco e amarelo
22	uma fotografia	a cupula de uma igreja	num espaço urbano	(dia) dia com muita claridade	(cúpula e casas) (planos) a enorme cúpula que aparece atrás das casas	branco sujo e amarelo

23	uma fotografia	(monumento) a torre do panteão	(Lisboa) alfama	(dia) meio-dia	(cúpula e casas) a torre do panteão e as casas típicas de alfama	amarelo e branco
24	uma fotografia	(planos) Um aglomerado de habitações todas muito similares, muitas delas de cor amarela. Telhados laranja que sobressaem a alturas diferentes e ao fundo a cúpula de uma igreja ou mosteiro.	(cidade) No centro de uma cidade.	(dia) dia	(cúpula e casas) Igreja, e a cor amarela de algumas das habitações	(outra) amarelo, laranja, azul
25	uma fotografia	Vista de telhados de casas com destaque à cúpula de uma igreja.	(cidade) Uma cidade.	(dia) dia - está sol.	(cúpula) A cúpula da igreja.	(outra) amarelo / laranja (a cor das casas que aparece no centro da imagem).
26	uma fotografia	(monumento) (planos) uma torre monumental atrás de um casario	numa zona urbana	(dia) durante o dia, não sei precisar qual o período	(cúpula e casas) a torre redonda e as casas	(outra) branco, amarelo e vermelho
27	uma fotografia	casas e um monumento	na rua	(dia) dia	(cúpula e casas) uma igreja e as casas	amarelo e branco

		A imagem apresentada na descrição é:	De acordo com a descrição, o que é retratado na imagem?	Onde se passa a cena da imagem?	Qual o período do dia?	Quais os elementos mais destacados da imagem?	Quais as cores predominantes?	A descrição apresentada permitiu-lhe visualizar uma imagem?
Descrição livre	Resposta esperada/ predominante	não sei	igreja/ cúpula de igreja	cidade antiga	não sei/ não é referido	cúpula/ torre	não sei/ não é referido	sim
	NUFV (livre)	76%	100%	71%	100%	62%	95%	48%
	Controlo (livre)	70%	85%	75%	85%	75%	70%	55%
Descrição parametrizada	Resposta esperada/ predominante	fotografia	monumento/ Panteão Nacional	Lisboa	dia/ dia de sol	cúpula/ torre e casas	branco	sim
	NUFV (esperada)	100%	71%	86%	71%	62%	81%	95%
	Controlo (esperada)	91%	77%	95%	82%	59%	64%	91%
	UVV (esperada)	96%	41%	41%	59%	56%	67%	* cinzento aplicado ao monumento
	Variantes:		igreja/ catedral	cidade	amanhecer/entardecer	cúpula/ torre	amarelo	
	NUFV (variante)		24%	5%	14%	29%	71%	
	Controlo (variante)		5%	5%	14%	41%	68%	
	UVV (variante)		52%	22%	37%	41%	96%	* ocre, torrado
	Variantes:		Basilica da Estrela	cidade europeia*			outras	
	NUFV (detalhes)						48%	
	Controlo (detalhes)						41%	
	UVV (detalhes)			7%	7%		56%	* céu azul
	mais informação:		configuração espacial	enquadramento (planos)	sombras	outros detalhes		
	NUFV		24%	29%	24%	38%		
Controlo		5%	14%	9%	18%			
UVV		0%	22%	4%	11%			

Esperada	(V) 6
	16
Variante	(F) 4
	11
	28
sujeito	Qual a descrição que considera mais adequada para quem não tem contacto visual com a imagem?
	1 (V) 6
	2 (V) 6
	3 (V) 6
	4 (F) 4
	5 (F) 4
	6 (V) 6
	7 (V) 6
	8 (F) 4
	9 (V) 6
	10 (V) 6
	11 (V) 6
	12 (V) 6
	13 2
	14 (F) 4
	15 (F) 4
	16 (F) 4
	17 (F) 4
	18 (F) 4
	19 (V) 6
	20 (F) 4
	21 (V) 6
	22 (F) 4
	23 (V) 6
	24 (V) 6
	25 (F) 4
	26 (V) 6
	27 (V) 6
	28 (V) 6

Esperada	A	detalhes	
	23	15	
Variante 1		configuração espacial	
		15	
variante 2		cor	
		12	48%
variante 3		mental	
	25	1	
sujeito	A descrição apresentada corresponde a que imagem?	Indique o motivo que o levou a selecionar essa imagem.	
1	A	(mental) Os detalhes. A descrição estava tão pormenorizada que conseguiria reproduzir a imagem sem nunca a ter visto.	
2	A	(detalhes) (configuração espacial) Praticamente todos os pontos da descrição, mas sobretudo o ponto onde se fala da colocação à esquerda da imagem.	
3	E	as casas amarelas.	
4	A	(configuração espacial) O facto de se identificar o elemento principal à esquerda da imagem: "Elemento principal: torre em forma de cúpula do Panteão Nacional, à esquerda da imagem."	
5	A	(detalhes, configuração espacial) Em primeiro lugar a identificação exacta da cúpula do Panteão Nacional, de seguida, a réplica da mesma, e por fim a caracterização exacta das cores (casas a amarelo) e meio ambiente (céu cinzento).	
6	A	(cor) Casas amarelas (elemento secundário)	
7	A	(detalhes) Seleccionei esta imagem, porque corresponde com a descrição feita pela autora.	
8	A	(cor, configuração espacial) Enquadramento da cúpula na imagem; fundo com céu cinzento.	
9	A	(cor, configuração espacial) O facto de dizer que a imagem se encontrava à esquerda conjuntamente com o facto de ter casas amarelas onde eram projetadas sombras.	
10	A	(configuração espacial) A descrição da imagem foi bastante clara, identificando todos os elementos e respetivas posições.	
11	A	(cor, detalhes, configuração espacial) Fiquei em dúvida entre as opções A e a B. Mas, suponho que é a opção correta é A pelas indicações: posição da Cúpula à esquerda; A pequena réplica no cume; a descrição da maioria das casas em amarelo, localizadas à direita e abaixo da cúpula; as chaminés, no entanto, não identifiquei nesta imagem as grades (gradeamentos); a copa de árvore verde escura atrás das casa brancas, foi um o principal descritor que me levou a esta opção; as sombras projetadas nas casa.	
12	E	(configuração espacial) Descrição dos planos da imagem e relação entre elas. Fiquei em duvida apenas quando foi mencionado Céu cinzento...pois me confundiu.	

13	A	(detalhes) Descrição fornecida	
14	A	(detalhes, configuração espacial) Pelos pormenores dados e localização dos elementos, selecionei por exclusão de partes.	
15	A	(detalhes, configuração espacial) A descrição foca aspetos que são referenciados com a imagem selecionada. Priciplamente a caratrização e o enquadramento.	
16	A	(detalhes) Foi a imagem que mais me pareceu corresponder à descrição apresentada.	
17	A	(detalhes, cor) Penso que é aquela que mais se aproxima da descrição. Pelo céu cinzento e a copa da árvore verde escura. Nas outras imagens não vejo o céu tão cinzento como na primeira e em algumas das imagens nem consigo distinguir a árvore.	
18	A	(detalhes) Selecionei a imagem A porque a meu ver é a que corresponde melhor às caracterizações apresentadas.	
19	A	(configuração espacial) a localização ds torre à esquerda e a cor do céu	
20	A	(configuração espacial) localização espacial	
21	A	(detalhes) é a única que corresponde exatamente à descrição	
22	A	(detalhes) (configuração espacial) As pistas que foram dadas, Tipo: a direita, esquerda e em seguida a clareza da descrição com particularidades da imagem.	
23	A	(detalhes, configuração espacial) A descrição do elemento principal e dos elementos secundários e o facto do elemento principal ser apresentado à esquerda. A descrição do fundo também ajudou.	
24	A	(detalhes) é a única que corresponde à descrição	
25	A	(configuração espacial) a localização da torre à esquerda.	

UFV	Qual a descrição que considera mais adequada para quem não tem contacto visual com a imagem?	(Texto-Imagem)
Resposta esperada: 6	57%	
Variante: 4	39%	
UFV	A descrição apresentada corresponde a que imagem?	(Imagem-Texto)
Resposta esperada: A	92%	
	Indique o motivo que o levou a seleccionar essa imagem.	
Detalhes/ Corresponde	60%	
Configuração espacial	60%	
Cores	48%	

	(v) 4	detalhes	(sumário)		
	17	14	1		
		enquadramento	(pormenores desnecessários)		
		2	2		
		(separada por linhas)	(não deve ser alt)		
		2	2		
		(imagem)			
	21	4			
Sujeito	Qual a descrição que considera mais adequada quando não se tem acesso à imagem?	Porquê?			
	1 (v) 4	(imagem) (detalhes, enquadramento) Prefiro a descrição 4 porque me permite visualizar o espaço em causa de modo muito real. A descrição 3 permite-me visualizar uma imagem, que pode ser, totalmente, diferente da real, uma vez que são dados muito poucos elementos de caracterização do que se encontra representado, pelo que consigo criar uma imagem ou até várias, no entanto, esta ou estas podem nada ter a ver com o local em causa. Na descrição 3 não são dadas informações sobre cores dos objetos que existem na imagem; que tipologia tem a imagem; os planos que esta apresenta, como e onde se encontram dispostos os elementos da imagem, pormenores da torre da igreja, proporção dos pormenores dessa torre, do tipo de janelas, da luminosidade em que foi captada a imagem, dos pormenores dos telhados e do resto das casas...			
	2 (v) 4	(separada por linhas) (detalhes) A descrição 4 está mais legível, além dos itens estarem separados por linha em branco, o que facilita a leitura, além de ser mais resumida e detalhada ao mesmo tempo. Sendo esta imagem a mesma da descrição 1, se comparada com ela as informações parecem estar todas juntas, detalhadas mas misturadas. Portanto é muito mais fácil entender esta.			
	3 (v) 4	(detalhes) é a que nos dá mais informações			
	4 (v) 4	Na descrição 4 temos uma visão plena do monumento como também da zona envolvente			
	5 (v) 4	(detalhes) É mais promenorizada			
	6 (f) 3	(não deve ser alt) Muito exaustivo. Preferia ter essa informação, interessante dado que se trata de um monumento, não num "alt" de uma imagem, mas em sítio próprio.			
	7 (v) 4	(detalhes, enquadramento) É mais esclarecedora, tem uma contextualização do espaço envolvente, enquanto que a descrição 3 não permite o reconhecimento do monumento, neste caso.			
	8 (v) 4	(imagem) (detalhes) Porque me permite uma visualização de uma imagem ou, por outro lado, a criação de uma imagem mental da fotografia, útil no caso de se pretender um acesso detalhado à informação contida e transmitida pela imagem.			
	9 (v) 4	(detalhes) a descrição é mais completa			
	10 (v) 4	(detalhes) Porque me dá mais informação, com detalhe, acerca da imagem. No entanto, a pertinência desta descrição mais detalhada dependerá do contexto em que a imagem é apresentada. Pode, eventualmente, revelar-se desnecessária se não ajudar a compreender o texto onde a imagem se encontra inserida.			
	11 (f) 3	(pormenores desnecessários) Mais sintética, descreve o que precisa ser dito com menos detalhes irrelevantes.			
	12 (f) 3	Porque para a descrição de uma imagem, a opção 3 é suficiente. A 4 é demasiado detalhada.			
	13 (f) 3	Neste caso é muito mais descritiva			
	14 (v) 4	Não percebi a pergunta.			
	15 (v) 4	(detalhes) É feita uma descrição mais abrangente da imagem.			

16	(v) 4	(sumário) (imagem) (detalhes) (separada por linhas) porque ao ser apresentado em diferentes linhas vamos contruindo a imagem. Mas acho que devia ter um sumário que enquadrasse primeiro a cena toda para termos uma ideia do todo e só depois é que se ia falando dos pormenores.			
17	(v) 4	(detalhes) Porque, embora seja uma descrição mais longa, permitiu-me ficar com uma ideia mais precisa da imagem descrita.			
18	(v) 4	(pormenores desnecessários) escolhi a 4 mas depende. se for decorativa a 3 é a indicada. Se for importante a 4 é a indicada, mas pode ter menos informação como a indicação das sombras e os planos			
19	(v) 4	(não deve ser alt) mas devem ser colocadas as duas uma a primeira em texto alternativo e a segunda em descrição longa			
20	(v) 4	(detalhes) por quem mais detalhe			
21	(v) 4	(imagem) (detalhes) A descrição 3 é muito breve, permitindo formar uma imagem apenas parcial da fotografia. É também interpretativa, ao mencionar que as casas estão em ruínas. Lendo a descrição 4, não me pareceu que elas estejam em péssimo estado, mas apenas velhas.			

	(v) 4	detalhes	(sumário)		
	17	11	1		
		enquadramento	(pormenores desnecessários)		
		0	3		
		(separada por linhas)	(alt)		
		0	1		
		(imagem)			
20		5			
Sujeito	Qual a descrição que considera mais adequada quando não se tem acesso à imagem?	Porquê?			
1	(v) 4	(detalhes) porque é a que dá mais informação			
2	(v) 4	porque descreve ao pormenor dando a possibilidade de tentar perceber os detalhes da imagem			
3	(v) 4	(imagem) (detalhes) Porque nos faculta uma descrição pormenorizada dos elementos captados na imagem que nos permite mentalmente visualizar a mesma.			
4	(v) 4	(detalhes) porque dá mais informação sobre a imagem que está a ser usada. a descrição 3 é muito vaga e pode ser usada em muitas imagens			
5	(v) 4	(detalhes) maior número de elementos descritos			
6	(v) 4	(detalhes) Tem uma descrição mais abrangente e pormenorizada			
7	(f) 3	(pormenores desnecessários) (sumário) Tem os elementos essenciais para conseguir imaginar a imagem. Contudo, na minha opinião deviam ser acrescentados mais alguns elementos para contextualização, como por exemplo o facto de ser em Lisboa. A descrição 4 considero-a demasiado pormenorizada e perco-me com tanta informação.			
8	(v) 4	porque sim			
9	(f) 3	(pormenores desnecessários) mais direta e perceptível			
10	(v) 4	(imagem) (detalhes) O pormenor permite imaginar com mais precisão			
11	(v) 4	(imagem) (detalhes) É mais descritiva e permite ao recetor ter uma visualização mais próxima da imagem descrita pelo emissor			
12	(v) 4	(detalhes) E mais descritiva...			
13	(f) 3	(pormenores desnecessários) Mais fácil de visualizar a imagem, linguagem simples.			
14	(v) 4	Faz uma descrição mais pormenorizada da imagem. Com todos os detalhes mencionados na descrição 4 não permite tanta diversidade de imagens.			
15	(v) 4	informação mais fiel			
16	(v) 4	mais detalhes, mas mais difícil de decorar			
17	(v) 4	porque descreve efetivamente uma imagem			
18	(v) 4	(alt) porque a 3 não é uma descrição, parece ser o título ou a legenda			
19	(v) 4	(imagem) porque se lermos devidamente concentrados consegue-se ir construindo a imagem			
20	(v) 4	(imagem) porque com esta descrição consegue-se ter uma ideia concreta da imagem			

	NUFV	Controlo	
	Qual a descrição que considera mais adequada quando não se tem acesso à imagem?		
Resposta esperada: 4	81%	85%	
	Porquê?		Sugestões
Detalhes	67%	55%	
Representação mental da imagem	19%	25%	
Antecedida por um sumário	5%	5%	10%
Desnecessário cores e, sombras	10%	15%	25%
Não usar como <i>Alt</i>	10%	5%	15%

Esperada	não sei	canoagem	rio	não sei	pessoas	não sei	sim
	14	20	14	16	15	17	15
20							
sujeito	A imagem apresentada na descrição é:	De acordo com a descrição, o que é retratado na imagem?	Onde se passa a cena da imagem?	Qual o período do dia?	Quais os elementos mais destacados da imagem?	Quais as cores predominantes?	A descrição apresentada permitiu-lhe visualizar uma imagem?
1	não sei	Um grupo de pessoas que se encontra num rio, que apresenta águas calmas, a fazer canoagem.	Num rio de águas calmas.	(não sei) Essa informação não é dada.	Não sei.	não sei.	Sim
		mas não vou continuar a responder, pois as tautologias são muito interessantes, mas apenas em literatura. Isto parece-me pouco consistente, quando o que se diz é que se destina a tornar acessível a possibilidade de uma aprendizagem à distância. Os testes são demasiado repetitivos e fatigantes. Parece-me que, se o objectivo da tese é o indicado, as formas de serem conseguidos não são as apropriadas. Talvez possa ter sido eu que percebi mal!!! A acessibilidade nunca poderá, nestes casos particulares, resumir-se à descrição de imagens!					Não

3	um desenho	várias pessoas a fazerem	rio	não sei	as pessoas	(não sei) não há	Sim
4	uma fotografia	um grupo de pessoas a fazer canoagem num rio calmo	rio com águas calmas	dia	as pessoas	não sei	Não
5	não sei	um grupo de pessoas a praticar canoagem	num rio	não sei	(pessoas a fazer canoagem) grupo de pessoas, canoas, rio e águas calmas.	as que o estado de espírito ditarem	Sim
6	não sei	Um grupo de pessoas a fazer canoagem num rio de águas calmas.	rio	(não sei) não é dito.	(pessoas a fazer canoagem) Um grupo de pessoas a fazer canoagem	(não sei) não é dito.	Sim
7	não sei	Grupo de pessoas a fazer canoagem num rio de águas calmas.	rio de águas calmas.	(não sei) Não é referenciado.	Grupo de pessoas.	(não sei) Não é referenciado.	Não
8	não sei	um grupo de pessoas que fazem canoagem	no rio	(não sei) não é referido	não são referidos	(não sei) não são referidas	Sim
9	uma fotografia	um grupo de pessoas a fazer canoagem	num rio	dia	as pessoas, a canoa, as pagaias e águas calmas do rio	branca	Sim
10	não sei	Grupo de pessoas a fazer canoagem num rio de águas calmas	não sei	não sei	grupo de pessoas e o rio	(não sei) azul, na minha representação, embora não tenha sido referida qualquer cor	Sim
11	não sei	Um grupo de pessoas fazendo canoagem em um rio de águas calmas.	Não foi referido.	(não sei) Não foi referido.	As pessoas, a canoa, o rio de águas calmas.	(não sei) Não foi referido.	Sim
12	não sei	Um grupo de pessoas a fazer canoagem	Não sei	Não sei	Não sei	não sei	Sim
13	uma fotografia	passeio de canoagem	No rio	(não sei) não me recordo mas penso que não foi referido	canoas	(não sei) não foi referido	Sim
14	uma fotografia	Um grupo de pessoas a fazer canoagem.	A cena passa-se num rio.	(não sei) Não é referido.	pessoas, canoas e a água do rio.	(não sei) Não é referido.	Sim
15	não sei	pessoas a fazer canoagem	rio	(não sei) não se disse	pessoas a fazer canoagem	(não sei) não se disse	Não
16	não sei	um grupo de pessoas a fazer canoagem num rio de águas calmas	na natureza	deve ser dia	pessoas a fazer canoagem e as águas	deve ser azul das águas	Sim

17	não sei	Um grupo de pessoas a fazer canoagem.	Passa-se num rio	não sei	O grupo de pessoas	não sei	Sim
18	não sei	um grupo de pessoas a fazer canoagem	num rio	(não sei) não foi referido	grupo de pessoas a fazer canoagem e as de águas calmas	(não sei) não foi referido	Sim
19	não sei	1 grupo de pessoas a fazer canoagem num rio de águas calmas	num rio de águas calmas	não sei	um grupo de pessoas a fazer canoagem	não sei	Não
20	não sei	um grupo de pessoas a fazer canoagem num rio de águas calmas	não foi referido	(não sei) não foi referido	um grupo de pessoas a fazer canoagem num rio de águas calmas	(não sei) não foram referidas	Não
21	uma fotografia	A imagem retrata um grupo de pessoas fazendo canoagem em um rio tranquilo.	Não é informado.	Julgo que seja durante o dia, até pela atividade retratada, ou seja, a prática de canoagem.	Não é informado.	(não sei) Não é informado.	Sim

Esperada	não sei	canoagem	rio	não sei	peessoas	não sei	sim
	18	19	19	16	16	18	10
22							
sujeito	A imagem apresentada na descrição é:	De acordo com a descrição, o que é retratado na imagem?	Onde se passa a cena da imagem?	Qual o período do dia?	Quais os elementos mais destacados da imagem?	Quais as cores predominantes?	A descrição apresentada permitiu-lhe visualizar uma imagem?
1	não sei	Grupo de pessoas a fazer canoagem em águas calmas	Cenário aquático	não sei	peessoas e canoas	(não sei) Não é referido	Não
2	uma fotografia	peessoas a fazer canoagem, num rio.	rio	dia	canoas com peessoas	azul	Sim
3	não sei	peessoas a fazer canoagem	rio	não sei	grupo de peessoas e águas calmas	não sei	Não
4	não sei	desporto	água	dia	canoas	(não sei) acho que não estava escrito	Não
5	não sei	canoagem num rio de águas calmas	Num rio de águas calmas.	(não sei) Não foi referido	Canuagem e águas calmas	(não sei) Não foram destacadas.	Sim
6	não sei	Pessoas a fazer canoagem.	rio.	não sei.	peessoas, rio, canoas.	não sei.	Sim
7	não sei	1 grupo de peessoas a fazer canoagem num rio de águas calmas	peessoas a fazer canoagem	(não sei) não é referido	peessoas a fazer canoagem e as águas calmas	(não sei) não é referido	Sim
8	uma pintura	Um passeio de canoagem	No rio	dia	(peessoas) os participantes	Azul do mar	Sim
9	uma fotografia	um grupo de peessoas a fazer canoagem	num rio calmo	(não sei) não foi referido	peessoas	(não sei) não foi referido	Sim
10	uma fotografia	Um grupo de peessoas a fazerem canoagem num rio calmo.	num rio de águas calmas.	Dia	Rio	Não tem	Sim

11	não sei	Um grupo de pessoas a fazer canoagem num rio de águas calmas	rio	(não sei) não foi dito	Não sei explicitar...a mensagem era muito curta.	(não sei) Não foram apresentadas. Posso imaginar que o azul seja preponderante (céu+ água) e que as paisagens sejam verdejantes	Sim
12	não sei	peessoas a fazer canoagem	não sei	não sei	peessoas e canoas	não sei	Sim
13	não sei	desporto	rio	deve ser de dia	peessoas a fazer canoagem e as águas calmas	(não sei) não está referido	Não
14	não sei	grupo de pessoas fazendo canoagem	rio	(não sei) não refere	peessoas e canoas	(não sei) não refere	Sim
15	não sei	peessoas a fazer canoagem	rio	não sei	peessoas	não sei	Não
16	não sei	peessoas em canoas	rio?	(não sei) n foi dito	peessoas, canoas e águas calmas	não sei	Não
17	não sei	um grupo de pessoas a fazer canoagem	é num rio	deve ser de dia	as pessoas	não sei	Não
18	não sei	um grupo de pessoas a fazer canoagem num rio de águas calmas.	rio	não sei	grupo de pessoas a fazer canoagem	azul	Não
19	não sei	peessoas a fazer canoagem	num rio	(não sei) não é referido na descrição	as pessoas	(não sei) não diz na descrição	Não
20	não sei	um grupo de pessoas a fazer canoagem	num rio de águas calmas	(não sei) não foi referido	não foi referido	(não sei) não foi referido	Não
21	não sei	um grupo de pessoas a fazer canoagem	num rio de águas calmas	(não sei) não é dito	as canoas	(não sei) não é dito	Não
22	não sei	um grupo de pessoas a fazer canoagem	num rio de águas calmas	não sei	as pessoas nas canoas e as águas calmas	não sei	Não

Esperada	fotografia	canoagem	rio	dia	3 c	azul	sim
	21	22	22	20	11	19	20
		configuração espacial	detalhes	(am, pm)	rapariga	amarelo	
		5	10	2	8	17	
		planos		sombra	cor	outra	vermelho
		7		5	12	16	11
		5 c		canoa	posição	preto	castanho
22		8		19	7	9	6
sujeito	A imagem apresentada na descrição é:	De acordo com a descrição, o que é retratado na imagem?	Onde se passa a cena da imagem?	Qual o período do dia?	Quais os elementos mais destacados da imagem?	Quais as cores predominantes?	A descrição apresentada permitiu-lhe visualizar uma imagem?

1	uma fotografia	(5 c) Uma competição de canoagem, num rio, com 5 canoístas.	Num rio.	dia - está Sol.	<p>(3 c) (rapariga) (configuração espacial, detalhes, planos)(posição) (cores) Não sei se compreendi a pergunta. Ora bem há 5 canoístas. Cada qual na sua canoa. Todos vestem t-shirts coloridas. O que está em primeiro lugar só me lembro que é o que está mais a direita na foto. O que está em segundo lugar é o que está mais perto da margem castanha do rio e, no lado oposto do observador. A sua canoa é vermelha. Depois de forma paralela entre si e mais atrás (mais do lado esquerdo da imagem) encontram-se três remadores, sendo que a canoa mais próxima do observador é azul; a do meio é amarela e é uma rapariga com rabo de cavalo e t-shirt azul; a seguir a esta paralelamente segue outra canoa que é preta.</p>	(outra) Canoas - azul; amarela; preta; vermelha; a que está em primeiro lugar e mais à direita da imagem não me lembro da cor. Na canoa amarela segue uma moça com t-shirt azul.	Sim
---	----------------	---	----------	-----------------	--	--	-----

2	uma fotografia	(5 c)(configuração espacial, detalhes)(canoagem) Quatro canoas: três aparecem na parte esquerda e central da imagem e a outra à direita. Cada uma delas têm um rapaz segurando um remo.	num rio	dia de sol com a projeção da sombra das canoas	(cores) as canoas coloridas	(outra) vermelho, amarelo e preto	Sim
3	uma fotografia	(detalhes) (3 c) (5 c) (canoagem) 3 canoas coloridas, formando o elemento principal. dois passageiros de mais duas canoas. Elementos respeitantes às condições atmosféricas. O posicionamento do observador, por forma a permitir que se possa imaginar o seu tipo de visionamento. Neste caso, embora sendo indicadas as cores, poderiam igualmente ser indicados números, pois o colorido é de validade nula, para quem não vê.	Num rio	Tendo em conta o conhecimento teórico da questão, direi que se passa num dia pleno, não me sendo possível determinar horas. Esta resposta, quando dada por indivíduos cegos, apenas pode ter em conta conhecimentos teóricos, porque eles não têm noção dos posicionamentos das sombras, de acordo com a altura do sol.	(cores) (planos) Toda a descrição depende do observador e, neste caso, quem descreve atreve-se a dizer que há elementos principais e secundários, pelo que a resposta fica com pouco sentido. pode apetecer-me dar mais ênfase à posição do observador! Posso dar mais atenção ao vermelho de um dos passageiros! Aqui a subjectividade é plena, embora os olhos dos outros possam condicionar-me.	(outra) azul, amarelo e vermelho. (não me são dadas informações sobre a paisagem envolvente). P3eço desculpa , mas a pergunta seguinte, que só me permite "sim" ou "não", é totalmente sem sentido: como é que alguém que não vê pode visualizar uma imagem? Ela deveria formular-se: "foi-lhe possível imaginar uma "cena"?"	Não

4	uma fotografia	(5 c) (planos, detalhes) (canoagem) 3 canoas que encontram-se paralelas com pouca distância entre si, a azul mais próxima do observador, uma amarela no meio e uma preta mais próximo do meio do rio, cada uma conduzida por 1 rapaz segurando o remo, vestindo t-shirts coloridas e que se entreolham.	rio	dia	(cores) (3 c) três canoas de cores diferentes	amarelo e azul,	Sim
5	uma fotografia	uma prova de canoagem	rio	dia	(posição) a posição das canoas	(outra) as cores predominantes são: azul, amarelo, vermelho e preto	Sim
6	uma fotografia	4 pessoas a praticarem canoagem no rio, num dia de sol	no rio	dia	(cores) as cores das canoas, a cor da t-shirt da rapariga, o dia de sol, as sombras,, a cor da outra margem do rio	(outra) azul, amarelo, preto, vermelho, castanho	Sim
7	uma fotografia	(planos) (canoagem) Três canoas num rio, com uma quarta de fundo.	rio	Não sei, mas há luz.	(3 c) Três canoas.	(outra) azul, amarelo, preto e vermelho.	Sim
8	uma fotografia	Uma corrida de canoagem.	Num rio.	dia de sol.	(3 c) Três canoas.	(outra) azul, amarelo, preto, vermelho.	Sim
9	uma fotografia	(canoagem) Canoas	rio	dia de sol	canoas e remadores	(outra) vermelho, azul, verde e amarelo	Sim
10	uma fotografia	uma canoagem	rio	dia	(cores) (3 c) as 3 canoas coloridas, os jovens	azul e amarela	Sim

11	uma fotografia	(configuraçum grupo de pessoas a fazer canoagem, em várias canoas, que se dispõem da esquerda até ao centro da imagem, encontrando-se, no entanto, a primeira canoa do lado direito	Num rio	Num dia ensolarado	(detalhes, planos)(posição) a posição das canoas, as sombras das pessoas projectadas na água, a rapariga de rado de cavalo, um rapaz numa canoa que se encontra em segundo plano, mais perto da margem oposta à do observador	(outra) azul, castanho da margem oposta, amarelo do sol luminoso	Sim
12	uma pintura	(canoagem) (detalhes) Retrata-se na imagem uma corrida de canoas, em que há uma canoa amarela conduzida por uma rapariga em primeiro lugar, uma canoa vermelha em segundo e as restantes em último.	A cena passa-se num rio.	(am, pm) Poderá ser durante a manhã ou a tarde, já que as sombras são perceptíveis na água.	(planos)(cores) (3 c) São destacados na imagem os elementos que estão mais próximos do observador: as três canoas -- a azul, a amarela e a preta.	(outra) azul, amarelo, preto, vermelho, castanho e a cor da água.	Sim
13	uma fotografia	(3 c) (canoagem) Um rio com três canoas.	Em um rio.	(am, pm) De dia, antes ou depois do meio-dia.	(5c) (configuração espacial) (3 c) As três canoas, primeiro a da direita (mais centralizada) e, decrescentemente, outras duas, até a margem da esquerda.	Não sei.	Sim
14	uma fotografia	Uma prova de canoagem	Num rio	dia de sol	(3 c) 3 canoas	(outra) preto, amarelo e azul	Sim
15	uma fotografia	(canoagem) Um ambiente propício a um passei de canoa entre amigos no rio	rio	dia	(cores) cores das canoas bem como das vestimentas dos participantes	(outra) amarelo, vermelho azul	Sim
16	uma fotografia	(3 c, 5 c) (canoagem) 3 ou 5 canoas	num rio	dia	Jovens remadores, rapazes e raparigas	(outra) azul, amarelo, preto	Sim

17	uma fotografia	(canoagem) rapazes e uma rapariga em canoas	num rio onde se faz canoagem	é um dia de sol	(configuração espacial, detalhes)(posição) (cores) os rapazes e as canoas que se encontram á esquerda e no meio, uma rapariga que está em primeiro lugar com o remo na mão e vestem colorido.	azul e amarelo	Sim
18	uma fotografia	Um grupo de pessoas a fazer canoagem.	Num rio.	dia.	O grupo de pessoas e e um que se destaca	não sei	Sim
19	uma fotografia	desporto, canoagem	rio	durante o dia	(cores) (3 c) 3 canoas coloridas e os respetivos remadores	azul e amarelo	Sim
20	uma fotografia	pessoas a fazer canoagem	num rio	durante o dia	(detalhes) (cores) (posição) várias canoas coloridas conduzidas por remadores que vestem roupa colorida e se encontram em diferentes lugares, sendo os mais destacados os que vão atrás e a rapariga de rabo de cavalo que vai à frente.	(outra) amarelo, castanho, azul, vermelho	Sim
21	uma fotografia	canoagem	num rio	é de dia	(5 c) (configuração espacial, detalhes)(cores) (cores) (3 c) 3 jovens nas canoas à esquerda da imagem que se entreolham, uma rapariga que vai em primeiro lugar e está à direita da imagem e uma outra pessoa em segundo lugar que está mais próximo da margem castanha do rio. as canoas e as roupas das pessoas são coloridas	(outra) azul, amarelo, castanho e acho que vermelho	Não

22	uma fotografia	(canoagem) São retratadas cinco canoas: três em primeiro plano e dois em segundo. As pessoas que estão nas canoas estão fazendo canoagem.	Em um rio. Não sabemos qual é.	Durante o dia, já que o sol parece não estar nascendo nem se pondo. Creio que essa ideia venha mais pelo esporte praticado (canoagem) que pela própria descrição da imagem.	(rapariga) (5 c) (planos, detalhes) (posição) (3 c) Os três rapazes que remam, ou melhor, as canoas em que remam, estão em primeiro plano. Menos destacados estão a moça que está vencendo a competição e o rapaz que está em segundo lugar.	(outra) As cores das canoas e da água: (castanho) marrom, preto, azul, ... Não me lembro de todas. Uma das canoas é preta.	Sim
----	----------------	---	--------------------------------	---	--	--	-----

Esperada	fotografia	canoagem	rio	dia	3 c	azul	sim
	18	19	20	15	7	15	16
		configuração espacial	detalhes	(am, pm)	rapariga	amarelo	
		2	4	4	6	17	
		planos		sombra	cor	outra	vermelho
		0		0	8	14	5
		5 c		canoas	posição	preto	castanho
20		2		19	6	6	6
sujeito	A imagem apresentada na descrição é:	De acordo com a descrição, o que é retratado na imagem?	Onde se passa a cena da imagem?	Qual o período do dia?	Quais os elementos mais destacados da imagem?	Quais as cores predominantes?	A descrição apresentada permitiu-lhe visualizar uma imagem?
1	uma fotografia	canoagem	rio	dia	(rapariga) (cores) garota com rabo de cavalo, canoas coloridas, tshirts coloridas	(outra) azul, vermelho, preto, amarelo	Sim
2	uma fotografia	Um evento de canoagem num rio.	Num rio.	De dia, num dia de sol.	(3 c) (configuração espacial, cores, detalhes) Três canoas paralelas da esquerda para o meio da imagem, uma vermelha, uma amarela no meio e uma azul. Cada uma delas tem um rapaz de t-shirt azul tendo nas mãos os respectivos remos. Os rapazes entreolham-se.	(outra) azul, vermelho e amarelo.	Sim
3	uma fotografia	prova de canoagem	rio	dia	(3 c) (5 c) (rapariga) (posição) (cores) (detalhes) 5 remadores nas respectivas canoas, com uma rapariga em primeiro lugar, um rapaz em segundo e 3 rapazes em terceiro lugar. Os rapazes vestem t-shirts coloridas e as canoas também são coloridas.	(outra) azul, amarelo, vermelho, castanho	Sim
4	uma fotografia	(canoagem) canoas	num rio	dia	canoas e os remadores	muitas	Não

5	não sei	uma competição de remo	num rio	dia	(cores) cor das canoas e tshirts	amarelo	Sim
6	uma fotografia	jovens a fazer canoagem	no rio, natureza	dia	as canoas	(outra) azul, amarelo e preto assim como também o vermelho	Sim
7	uma fotografia	(canoagem) Um rio com 3 canoas e uma pessoa em cada canoa.	Num rio.	Não é referido.	As canoas.	A descrição refere que as t-shirts são coloridas.	Sim
8	uma fotografia	(canoagem) Três canoas situadas num rio com os respetivos tripulantes	Num rio	dia	(3 c) (posição) (rapariga) As três canoas, a primeira e a segunda mais em concreto, o rapaz e a rapariga que as conduzem respetivamente e a posição que elas ocupam no rio. É também descrito o periodo do dia, em concreto o sol.	(outra) O azul, amarelo e preto.	Sim
9	uma fotografia	(canoagem) um concurso de canoas	rio	(am, pm) tarde	canoa	(outra) amarelo, preto azul	Sim
10	uma fotografia	(canoagem) Uma corrida de canoas	No rio	(am, pm) Entardecer	(rapariga) (posição) (cores) A rapariga da canoa amarela e o rapaz que vai em segundo, na canoa vermelha	(outra) azul, amarelo, preto e vermelho	Sim
11	uma fotografia	(canoagem) Uma competição ou passeio de canoas	num rio	(am, pm) amanhecer	(3 c) 3 canoas	(outra) azul, amarelo e preto	Sim
12	uma fotografia	canoagem	Um rio com Canoas	dia	As canoas o rio e os participantes	(outra) As cores de um dia a beira de uma rio, amarelo do sol, azul da agua, castanho das margens...	Sim
13	uma pintura	(canoagem) 3 canoas, uma rapariga	num rio	dia	(3 c) (rapariga) (detalhes) rio, 3 canoas e uma rapariga de rabo de cavalo	(outra) amarelo, azul, laranja	Sim

14	uma fotografia	Uma prova de canoagem	num rio	(am, pm) entardecer	as canoas e os seus remadores	amarelo	Não
15	uma fotografia	canoagem	rio	dia	(3 c) (5 c) (cores) no total são 5 jovens em canoas coloridas, mas há 3 canoas que têm mais destaque	azul amarelo	Não
16	uma fotografia	canoagem	rio	dia	jovens	não me recordo	Não
17	uma fotografia	canoagem	rio	dia	(cores, posição) vários jovens a fazer canoagem em canoas coloridas e em diferentes lugares na competição	(outra) amarelo, azul, castanho	Sim
18	uma fotografia	canoagem	num rio	durante o dia	(3 c) (configuração espacial, detalhes, cores, posição) 3 jovens de canoas de várias cores à esquerda, à direita uma rapariga de rabo de cavalo com o remo no ar vai na canoa da frente emais um outro jovem vai na canoa em segundo lugar	(outra) azul, amarelo e castanho	Sim
19	uma fotografia	jovens a praticar canoagem	num rio	durante o dia	(posição) canoas que se encontram em vários lugares, umas mais atrás e outras mais à frente	(outra) amarelo, azul, castanho	Sim
20	uma fotografia	canoagem	rio	dia	jovens nas canoas	(outra) amarelo, azul e castanho	Sim

Esperada	fotografia	canoagem	rio	dia	3c	azul	cor
	25	17	21	10	3	15	4
		configuração espacial	detalhes	(am, pm)	rapariga	amarelo	movimento
		2	0	17	7	17	3
		planos		sombra	água	outra	vermelho
		1		4	8	15	5
		5 c		canoas	posição	castanho	cinzento
25		11		20	7	10	5
Sujeito	A imagem apresentada é:	O que é retratado na imagem?	Onde se passa a cena da imagem?	Qual o período do dia?	Quais os elementos mais destacados da imagem?	Quais as cores predominantes?	
1	uma fotografia	canoagem	num rio	(am, pm) entardecer	as canoas e a água	(outra) cinzento (água) e castanho (margem)	
2	uma fotografia	Uma porção de rio com kayaks individuais a remos.	rio.	(am, pm) Entardecer.	(cor) (posição) /rapariga) O barco mais próximo em movimento. Amarelo com o nome nele de lado e com uma rapariga a remar.	(outra) cinzento e azul	
3	uma fotografia	alguns cayakes num rio relativamente calmo	num rio ou num cursos de água	(am, pm) parece final da tarde, entardecer	(canoas) os kaiakes, parecem K1	(outra) dois amarelos e dois vermelhos e um azul	
4	uma fotografia	Vários jovens a fazerem remo.	Num rio.	Dia.	(canoas) Diria os barcos em que os jovens praticam o remo.	(outra) Dos barcos chamou-me a atenção os dois amarelos que se destacam nas cores (castanho) acastanhadas quer da água quer das margens.	
5	uma fotografia	(5 c) (planos) Uma actividade de desporto/ lazer com um conjunto de indivíduos (5), como foco principal, e um espaço seco, ao fundo, como foco secundário.	rio.	(am, pm) Fim do dia	(água) A água calma; A cor vermelha da canoa; Algumas sombras dos indivíduos; O acastanhado ao fundo (sensação de uma matéria prima seca).	amarelo	

6	uma fotografia	(5 c) (canoagem) (configuração espacial, detalhes) Um rio onde 5 jovens cada um na sua canoa dão um passeio ou quanto muito se preparam para uma competição. Entre estes jovens, parecem ser 4 rapazes e uma rapariga que vai mais à frente numa canoa amarela. Há 3 jovens que estão mais juntos e falam entre si ficando para trás em relação a dois jovens que estão mais adiantados. Um jovem distancia-se deste grupo avançando paralelamente ao mesmo, mas do seu lado esquerdo, enquanto que a rapariga se adianta paralelamente ao grupo do lado direito e ao jovem que está à esquerda.	Num rio ou lago	(am, pm) É o entardecer	(posição) (3c) Cinco jovens cada um na sua canoa. Estando três num grupo mais atrás, enquanto que um à sua direita e outro à sua esquerda se encontram mais adiantados.	(outra) As cores mais predominantes são a cor da água, azul, as margens de terra castanho, as canoas sendo duas escuras com tonalidades castanhas e brancas, uma amarelo, duas (vermelho) avermelhadas.
7	uma fotografia	(5 c) Cinco jovens a fazer canoagem em águas paradas.	Num meio natural, provavelmente uma lagoa	(am, pm) entardecer	canoas	azul e amarelo
8	uma fotografia	(5 c) Atividade de canoagem, com 5 canoas e 5 canoístas.	A cena passa-se num rio.	(am, pm) Considerando a cor do rio, penso que, entardecer.	(3c) (rapariga) (posição) 1º A canoísta que vai à frente; 2º O grupo de 3 canoístas mais atrás; 3º O canoísta mais ao fundo.	(outra) 1º azul acinzentado do rio; 2º castanho nas margens; 3º verde alface na canoa da frente; 4º azul na camisola da rapariga da frente.
9	uma fotografia	peçoas a fazerem canoagem, eventualmente em treino	num rio calmo	(am, pm) entardecer (?)	água, as canoas com as peçoas lá dentro	(outra) cinzento amarelo e lilás

10	uma fotografia	(5 c(canoagem) Cinco canoas num rio que tem uma margem com ervas castanhas.	Num rio.	(am, pm) Talvez entardecer.	(movimento) (cor) As canoas, rasto na água e margem castanha.	(outra) amarelo (duas canoas) e castanho da margem.	
11	uma fotografia	(5 c) (detalhes, configuração espacial) (sombra)5 jovens (4 meninos e 1 menina) remando em um rio. Do lado de cima da imagem há plantação de algo parecido com milho. Já do lado de baixo, à esquerda, surge um pequeno pedaço de terra. A água do rio é limpa, pois nota-se nela reflexos dos jovens. Há três meninos quase emparelhados à esquerda da imagem e outro um pouco mais adiantado. Estes jovens estão olhando para o segundo jovem - a contar do canto esquerdo da imagem de baixo para cima- e parecem comentar algo com/sobre ele. Já a menina segue em frente atenta e remando sem participar da conversa dos meninos. Parece ser um passeio agradável!	Em um rio.	(am, pm) entardecer	(movimento) (sombra) os remos, os jovens, o reflexo dos jovens na água, os rastro dos remos na água.	não sei.	
12	uma fotografia	(5 c(canoagem) 5 canoeiros remando	Num lago	(am, pm) Me pareceu amanhecer	As canoas	Lago azul e canoas amarelo	
13	uma fotografia	Aula de canoagem	Miudoa a andar de canoa	(am, pm) Parecer entardecer	As canoas e os miudos	(outra) amarelo e talvez o vermelho dad canoad	
14	uma fotografia	crianças a praticar canoagem	num rio	dia	as canoas e os remadores	(outra) amarelo, azul e castanho	

15	uma fotografia	É retratado uma momento de lazer de 5 jovens em Kaiak's	Um rio calmo onde se esta a praticar desporto nautico , Kaiak.	(am, pm) De dia, ao entardecer.	(água) (4 c) (detalhes) Os 4 rapazes e 1 rapariga (Cabelos onulados e compridos). e a calma do rio.	(outra) A cor do entardecer em conjunto com o azul do rio e o castanho das margens com a silhueta dos Kaiak,2 vermelhos, 2 amarelos e 1 azul.	
16	uma fotografia	(5 c) (detalhes) Cinco praticantes de canoagem (4 do sexo masculino e 1 do sexo feminino), cada um na respetiva canoa. Duas das canoas são amarelas, duas são azuis e uma é encarnada. Refletida na água, vislumbra-se a sombra de 3 dos praticantes. 4 dos praticantes têm um dos lados do remo dentro de água. O outro têm-no fora de água.	Num lago ou num rio, de que se vê uma das margens, no cimo da imagem.	(am, pm) Entardecer.	As canoas.	(outra) amarelo, azul, (vermelho) encarnado, prateado e castanho.	
17	uma fotografia	(5 c) (canoagem) (detalhes) 5 canoístas. Uns a conversar, outros a remar.	Na água. Talvez um rio, um canal.	(am, pm) É de dia, talvez ao entardecer.	(cor) (posição) As canoas amarelas, a rapariga da direita a remar.	amarelo, azul claro.	
18	uma fotografia	(canoagem) Jovens a remar em canoas	Num lago.	(am, pm) Entardecer.	As canoas.	castanho e azul acizentado.	
19	uma fotografia	(canoagem) jovens em canoas	não sei, mas será num local que tem um rio largo	é dia	(rapariga) (posição) uma jovem que vai na canoa da frente e outros jovens mais atrás	amarelo e azul	
20	uma fotografia	rapazes e raparigas a praticar canoagem	num rio	durante o dia	(3c) (posição) uma rapariga que segue em 1º lugar seguida de um rapaz e de outros 3 que se encontram mais atrás a conversar	azul e amarelo	

21	uma fotografia	crianças a praticar canoagem	num rio	é dia mas não me apercebi qual a altura do dia	(5c) (posição) 5 crianças nas canoas, umas mais à frente e outras atrás	amarelo	
22	uma fotografia	(5 c) Cinco pessoas remando num rio, quatro homens e uma mulher cada um em seu barco	Num rio	(am, pm) entardecer	(água) (canoas) os barcos e acalmaria do rio	(outra) o cinzento,	
23	uma fotografia	(canoagem) Uma corrida de canoas.	Num rio.	Não sei.	(rapariga) A canoa que vai na frente com uma adolescente que está a remar.	(outra) A cor da água do rio-cinzento.	
24	uma fotografia	jovens a praticar desporto	num rio	dia	os jovens nas canoas, a água do rio e a margem	(outra) branco, azul, amarelo, laranja e castanho	
25	uma fotografia	crianças a fazer canoagem	num rio	dia	as crianças nas canoas	amarelo e azul	

		A imagem apresentada na descrição é:	De acordo com a descrição, o que é retratado na imagem?	Onde se passa a cena da imagem?	Qual o período do dia?	Quais os elementos mais destacados da imagem?	Quais as cores predominantes?	A descrição apresentada permitiu-lhe visualizar uma imagem?
Descrição livre	Resposta esperada/ predominante	não sei	canoagem	rio	não sei/ não é referido	peessoas	não sei/ não é referido	sim
	NUFV (livre)	70%	100%	70%	80%	75%	85%	75%
	Controlo (livre)	82%	86%	86%	73%	73%	82%	45%
Descrição parametrizada	Resposta esperada/ predominante	fotografia	canoagem/ canoas	rio	dia/ dia de sol	canoas	azul	sim
	NUFV (esperada)	95%	100%	100%	91%	86%	86%	91%
	Controlo (esperada)	90%	95%	100%	75%	95%	75%	80%
	UFV (esperada)	100%	68%	84%	40%	80%	60%	
	Variantes:				<u>entradecer/ amanhecer</u>	cores (UFV-água)	amarelo	
	NUFV (variante)				9%	55%	77%	
	Controlo (variante)				20%	40%	85%	
	UFV (variante)				68%	32%	68%	
	Variantes:					posição dos canoístas	outras	
	NUFV (detalhes)					32%	73%	
	Controlo (detalhes)					30%	70%	
	UFV (detalhes)					28%	60%	* e cinzento
	mais informação:	configuração espacial	enquadramento (planos)	5 canoas	detalhes	sombras/ reflexo	preto (UFV-castanho)	
	NUFV	23%	32%	36%	45%	23%	41%	* 5 castanho
Controlo	10%	0%	10%	20%	0%	30%	* e castanho	
UFV	8%	4%	44%	0%	16%	40%		

Esperada	(v5)
	22
25	
sujeito	Qual a descrição que considera mais adequada para quem não tem contacto visual com a imagem?
1	(v5)
2	(v5)
3	(v5)
4	(v5)
5	(v5)
6	(v5)
7	(v5)
8	(v5)
9	(v5)
10	(v5)
11	(v5)
12	(v5)
13	(v5)
14	(v5)
15	(v5)
16	6
17	2
18	(v5)
19	(v5)
20	(v5)
21	(v5)
22	4
23	(v5)
24	(v5)
25	(v5)

Esperada	C	detalhes	sumário
	25	20	2
		posição	cor
		14	10
		número	(rapariga)
	30%	8	7
variante 3			
27			
sujeito	A descrição apresentada corresponde a que imagem?	Indique o motivo que o levou a selecionar essa imagem.	
1	C	(sumário) (detalhes) Foi possível identificar a imagem através dos pormenores apresentados na descrição que, por eliminação levaram a escolher a imagem que mais pontos tinha em comum com a descrição apresentada. No entanto, a não indicação do número de elementos totalmente visíveis na imagem levou a que se demorasse mais tempo a identificar a imagem. Penso que uma descrição introdutória de âmbito mais geral permitiria uma identificação mais rápida (por exemplo, "fotografia com cinco canoas e respetivos remadores num rio").	
2	C	(número) (detalhes), O facto de existir projeção de sombra sobre o rio, de as canoas se encontrarem paralelas entre si, de existirem cinco canoas e do observador se encontrar numa posição perpendicular ao plano fotografado.	
3	C	(detalhes) (rapariga) (número) (posição, detalhes) corresponde à descrição na totalidade. 3 canoas ocupam a metade esquerda da imagem paralelas entre si. Canoa em primeiro lugar amarela com rapariga envergando o remo no ar. Canoa em 2º lugar mais próxima da margem castanha do rio	
4	C	(detalhes) (cores, sombra) Cores das canoas, posição dos remadores e projeção de sombras	
5	C	(posição) Organizando a minha visão de acordo com as indicações, nenhuma das imagens se "encaixa" rigorosamente com as mesmas, o que me levou a orientar de acordo com as descrições que mais se aproximam da realidade pretendida.	
6	C	(detalhes) Parece-me corresponder à descrição	
7	C	(detalhes) Pareceu-me corresponder à descrição.	
8	C	(detalhes) A comparação entre a descrição apresentada e a confirmação com a imagem.	
9	C	(detalhes) É a que coincide com a descrição apresentada.	
10	C	(rapariga) (posição, detalhes) Por causa da indicação sobre a rapariga que vai em primeiro lugar.	
11	E	(número) (detalhes, posição) 3 canoas encontram-se paralelas e o elemento azul destacou-se.	
12	C	Todos os detalhes da descrição correspondem à imagem C. Nenhuma das outras encaixa totalmente na descrição.	
13	C	(número) (detalhes, posição) Esta afirmação "um 5º remador jovem numa canoa vermelha, que se encontra em 2º lugar, mas num plano mais afastado do observador e mais próximo da margem castanha do rio."	
14	C	(rapariga) (posição, detalhes) A rapariga do rabo de cavalo e o 5º remador em pano de fundo.	
15	F	(detalhes) Tudo indicou que fosse essa imagem	
16	C	(rapariga) (detalhes, posição) Descrições fornecidas para o Elemento secundário e Fundo/Envolvente.	
17	C	A descrição corresponde.	

18	C	(posição, detalhes) A descrição da Caracterização do elemento secundário, mas fiquei com dúvida pois para mim não é claro que a canoa mais perto da margem castanha do rio seja vermelha	
19	C	A descrição apresentada corresponde	
20	C	(rapariga) (posição, detalhes) a informação sobre a rapariga que vai à frente	
21	C	(rapariga) (cores, posição) vê-se a margem, a rapariga de camisola azul com a pagaia no ar e as canoas corresponde à descrição	
22	C	(número) 5 remadores	
23	C	(detalhes) é a que corresponde aos pormenores da descrição	
24	C	a descrição pormenorizada de todos os detalhes da imagem	
25	C	(sumário) (rapariga) (posição, detalhes) Ao observar as imagens, fiquei em dúvida entre a imagem C e a E. Porém, com a leitura mais atenciosa, percebi que não era a E pela descrição da menina de t-shirt e rabo de cavalo. Descreveria essa imagem diferente - do conjunto para as particularidades, falando inicialmente das 5 canoas e depois das disposições delas.	
26	C	(número) pela descrição é a única que tem 5 canoeiros	
27	C	(posição) pelo número de canoas e pelas posições em que se encontram	

UFV	Qual a descrição que considera mais adequada para quem não tem contacto visual com a imagem?	(Texto-Imagem)
Resposta esperada: 6	88%	
UFV	A descrição apresentada corresponde a que imagem?	(Imagem-Texto)
Resposta esperada: 5	93%	
Motivos	Indique o motivo que o levou a selecionar essa imagem.	Sugestões
Detalhes/ Corresponde	74%	
Configuração espacial (posição dos canoistas)	52%	
Cores	37%	
Número de canoas/ canoistas	30%	
Rapariga (2º plano)	26%	
Antecedida por um sumário		7%

Predominante	(v2)	detalhes	(alt)
	17	17	9
		(imagem)	cansativo
		4	4
			sumário
			2
22			
sujeito	Qual a descrição que considera mais adequada quando não se tem acesso à imagem?	Porquê?	
1 (v2)		(imagem) (configuração espacial, planos, detalhes, número, posição) A descrição 1 não me dá quase informações de nada: tipologia, disposição das canoas, cores das canoas, quantas canoas, quantos canoístas, posições que ocupam as canoas entre si, disposição destas em relação ao observador, como está o tempo - tudo isto é, totalmente, desconhecido para quem não está a visualizar a imagem. A descrição 2 permite visualizar uma imagem com bastante precisão, do que está representado, nesta. A imagem 1 apenas permite imaginar como poderá ser essa imagem, sem confirmação se a imagem que criámos no nosso cérebro é minimamente semelhante com o que está representado/evidenciado na imagem real.	
2 (v2)		(separado por linhas) Uma descrição é acessível quando aparecem os detalhes da imagem de uma forma acessível, isto é, separada e simplificada como nesta imagem.	
3 (v2)		(alt) (detalhes) A subjectividade é o elemento fundamental desta resposta. Tudo depende do tipo de análise que eu necessite de fazer: se estiver no cinema, por motivos meramente lúdicos, basta-me a primeira; porém, se quiser fazer uma análise detalhada, para qualquer efeito, a pormenorização poderá ser importante. Tudo depende da utilidade, do público e, em última instância, do sujeito.	
4 (v2)		(detalhes, configuração espacial) contem mais informações que nos leva, a uma melhor compriensão	
5 (v2)		(detalhes) Na minha opinião eu escolho a segunda opção devido da mesma me poder ter uma prespectiva da imagem na sua totalidade.	
6	1	(alt) Chega-me a informação da primeira imagem. Claro que a resposta varia consoante o site e o contexto em que é feita a visita. Há ainda a questão de a canoagem, para mim, não ter o mínimo interesse.	
7 (v2)		(cansativo) (detalhes) Prefiro uma descrição pormenorizada, no entanto, se fôr muito extensa, pode-se perder informação.	
8 (v2)		(imagem) (detalhes) Descrição mais pormenorizada que permite imaginar a imagem, quase que dando asas a estar a ver os movimentos descritos como se fosse o observador ou um dos elementos da foto.	
9 (v2)		(alt) (detalhes) (sumário) Porque transmite uma ideia mais detalhada da imagem, contudo há limitações no uso desta descrição, pois deve ser introduzida como informação adicional, o chamado "long text", enquanto que a descrição 1 deve ser introduzida no elemento "alt text" ou texto alternativo, pois trata-se de uma referência mais rápida e ilucidativa em certas situações.	
10 (v2)		(detalhes) a descrição 2 é muito mais completa	

11	(v2)	(alt) (detalhes) Dependendo do contexto em que se queira aplicar a imagem, acredito que devam apenas ser descritos os elementos mais relevantes para o assunto. Seja como for, gostei mais da descrição 2, pois, de uma perspectiva geral, dá informação mais vasta sobre o que é retratado na imagem.	
12	(v2)	(alt) (detalhes) (cansativo) Porque me transmite mais informação. No entanto, a primeira pode, em determinados contextos, eventualmente, revelar-se mais ajustada ao contexto em que seja inserida, até porque se centra na água, agitada pelos remos das canoas. A segunda, centra-se em demasiados detalhes, desde a interação, pelo olhar, entre as pessoas, os detalhes das cores das canoas e da roupa, a posição do observador em relação ao rio, etc, e pode revelar-se demasiado exhaustiva, desajustada de qualquer contexto específico em que a fotografia seja inserida, pois não se foca em qualquer intenção. Longe, portanto, de ser uma descrição que pretenda ir ao encontro de uma intenção artística do fotógrafo, pois não se percebe qual a sua componente emocional.	
13		1 (imagem) (cansativo) Porque é mais fácil de visualizar. De modo que na segunda descrição, ao final dela eu já havia me esquecido do início e não consegui visualizar uma imagem completa, e sim várias informações soltas.	
14		1 (alt) Porque a descrição 2 é demasiado complexa e completa, tendo detalhes em excesso para a descrição de uma imagem. É importante que a descrição seja resumida, o que poderá existir é a criação de um mecanismo (opção) que leve o utilizador para uma descrição mais completa, caso pretenda.	
15		1 (alt) Porque dá a noção a que é que se refere a imagem. Dependendo da questão seria suficiente para mim a primeira descrição. No caso do âmbito ser uma um museu talvez fosse então mais interessante uma descrição mais minuciosa	
16	(v2)	(detalhes) porque é mais precisa nos elementos que fornece	
17	(v2)	(imagem)(detalhes) porque tem mais informação e ajuda a construir uma imagem que se calhar está mais próxima da que é apresentada. com a descrição 1 acho que é muito genérica e pode ser uma muitas imagens pois tem pouca informação.	
18	(v2)	(detalhes) Porque a descrição é mais completa, o que me permitiu ter uma ideia mais precisa da imagem descrita.	
19	(v2)	(sumário) (alt) depende. a 1 pode ser mais útil quando a imagem não é útil. a 2 podia ter uma síntese uma vez que existem várias canoas. se no total são 4 ou 5, isso devia ser dito no início para não ter de se contar o numero de canoas retratadas.	
20		1 (alt) A primeira pode ser uma descrição curta e será suficiente se não for importante. a segunda pode ser a descrição longa e só ouve quem quer, mas devem existir as duas.	
21	(v2)	(detalhes) (cansativo) tem mais detalhe, mas achei um pouco confusa e a primeira não diz quase nada.	
22	(v2)	(detalhes) A descrição 1, além de muito curta, confunde o leitor, ao citar na mesma frase as palavras calmas e agitadas. O leitor mais apressado pode confundir as águas calmas do rio com a agitação produzida pelo movimento dos remos. A descrição 2 traz elementos importantes da imagem, como enquadramento, primeiro e segundo planos e luminosidade.	

Predomin	(v2)	detalhes	cansativo
	19	15	1
		(imagem)	sumário
		4	1
	22		
sujeito	Qual a descrição que considera mais adequada quando não se tem acesso à imagem?	Porquê?	
1	(v2)	(imagem) Com esta descrição ficasse com uma imagem mais aproximada á fotografia real.	
2	(v2)	(detalhes) Fornece mais elementos e pormenores sobre a cena.	
3	(v2)	(detalhes) porque a descrição 1 é mais uma legenda e pouco diz sobre a imagem	
4		1 É mais elucidativa	
5	(v2)	(sumário) (detalhes) Para quem não tem acesso visual à imagem, a 1 não diz nada. A 2 quanto a mim podia ter mais informação, como por exemplo uma síntese antes de passar aos pormenores, indicando o nº total de pessoas/canoas em movimento.	
6		1 Mais simplificada.	
7	(v2)	(detalhes) Porque dá pormenores como a cor, o enquadramento e as características dos elementos que são apresentados na imagem.	
8	(v2)	Relata um passeio de canoagem	
9	(v2)	(detalhes) apresenta mais pormenores	
10	(v2)	(imagem) Porque descreve a imagem, permitindo à pessoa visualizá-la mentalmente.	
11	(v2)	(detalhes) Porque a imagem está descrita com maior grau de pormenor e rigor	
12	(v2)	(detalhes) porque dá mais informação	
13	(v2)	(imagem) (detalhes) porque permite fazer uma construção mais fiel da imagem. a primeira descrição pode ser para qualquer imagem que tenha pessoas e canoas, a segunda já é a descrição de uma imagem em concreto.	
14		1 não há mais nada escrito, que faça antever outra descrição	
15	(v2)	(detalhes) é mais descritiva	
16	(v2)	(detalhes) mais informação	
17	(v2)	(detalhes) porque dá uma explicação sobre a imagem	
18	(v2)	cansativo ler esta descrição.	
19	(v2)	(detalhes) apesar de achar que devia ver a imagem para me certificar, penso que a 2 será mais fiel à imagem em questão	
20	(v2)	(detalhes) a primeira não diz quase nada	
21	(v2)	(imagem) (detalhes) porque a informação dada permite ter uma ideia mais próxima da imagem	
22	(v2)	(detalhes) tem mais informação	

	NUFV	Controlo	
	Qual a descrição que considera mais adequada quando não se tem acesso à imagem?		
Resposta esperada: 2	77%	86%	
	Porquê?		Sugestões
Detalhes	77%	68%	
Representação mental da imagem	18%	18%	
Não usar como <i>Alt</i>	41%	0%	41%
Difícil de acompanhar, cansativa	18%	5%	23%
Antecedida por um sumário	9%	5%	14%
Vantagem de estar separada por linhas	18%	0%	18%