

# *Oportunidades de internacionalização com a Universidade Aberta de Portugal*

*Departamento de Informação e Cultura da Escola de Comunicações e  
Artes da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil, 29 de maio de 2019*

**Adérito Fernandes Marcos**

*aderito.marcos@uab.pt*

*www.uab.pt*



UNIVERSIDADE  
**AbERTA**  
[www.uab.pt](http://www.uab.pt)

**CIAC**. CENTRO DE INVESTIGAÇÃO  
EM ARTES E COMUNICAÇÃO

*Departamento de Ciências e Tecnologia*

## ***Agenda***

1. Possibilidades do Ensino Superior a Distância (EAD): a experiência da Universidade Aberta, Portugal
  - a. O Modelo Pedagógico Virtual
  - b. Uma universidade pública virtual aberta ao mundo
2. O doutoramento em Média-Arte Digital
  - a. Uma oferta em rede
  - b. Regime e-learning
3. Desafios: explorar a revolução digital e as suas implicações na globalização do EAD junto dos países e comunidades de língua portuguesa

## ***Motivação***

### **Como ensinar e aprender online e a distância ?**

Através de formas expeditas de **aprendizagem centrada** no aluno

Através de formas sempre renovadas de **aprendizagem colaborativa** em turma virtual

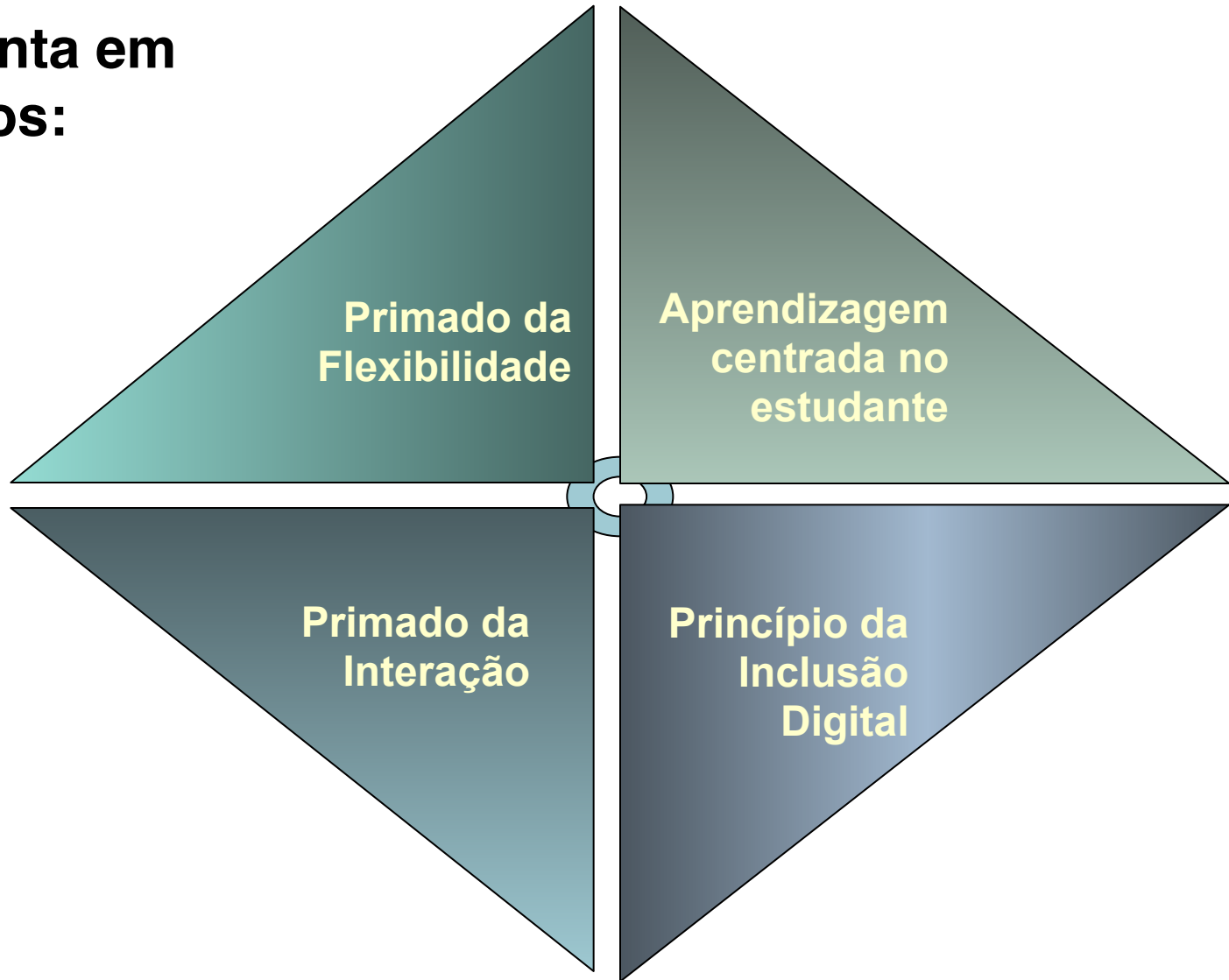
**Explorando** até ao limite **as potencialidades das tecnologias**

### **O Modelo Pedagógico Virtual (MPV) da Universidade Aberta visa esse objectivo**

MPV distinguido internacionalmente:

- *EFQUEL – European Foundation for Quality in Elearning;*
- *Certificação da UNIQUe – The Quality Label for the use of ICT in Higher Education (Universities and Institutes);*
- *1º Nível de Excelência da European Foundation for Quality Management (EFQM).*

**MPV assenta em  
4 princípios:**



## 1. A aprendizagem centrada no estudante

como indivíduo ativo, construtor do seu próprio conhecimento, conduzindo com grande empenho e comprometimento o seu processo de aprendizagem enquanto integrado numa comunidade de aprendizagem

A aprendizagem acontece de forma independente, onde cada estudante organiza o seu próprio estudo individual, sem deixar de ser parte da sua comunidade de formandos.

## 2. O primado da flexibilidade

aprendizagem **sem restrições espaço-temporais** que um ensino presencial, por oposição, impõe.

modelo comunicacional essencialmente assíncrono que liberte para a não-coincidência de espaço e de tempo.

Estudante deverá poder organizar o tempo necessário para ler, processar a informação, reflectir e, então, dialogar ou interagir com a adequada qualidade.

### 3. O primado da interação

tipologia de interacção estudante-estudante acontece ao nível da criação de grupos de discussão no interior de cada turma virtual e constitui-se como a base para a **aprendizagem colaborativa**

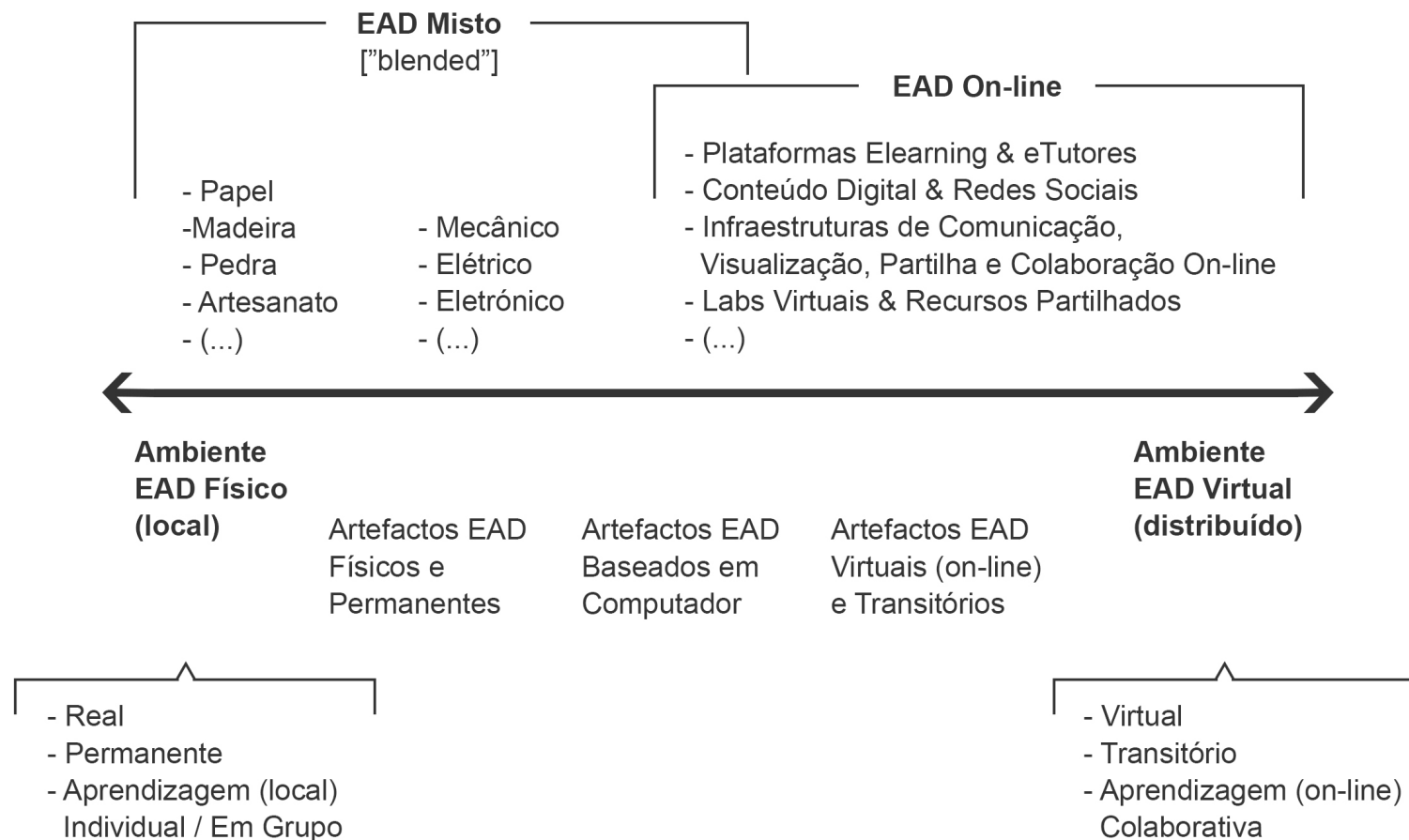
a comunicação aqui **é essencialmente assíncrona** o que permite os tempos de reflexão necessários à preparação de cada intervenção.

A **interação** é a base da partilha de experiências, de recursos, conhecimentos e da colaboração na realização de atividades, conjugando esforços na resolução de problemas e realização de tarefas sendo portanto, **absolutamente fundamental no EAD**

#### 4. O princípio da inclusão digital

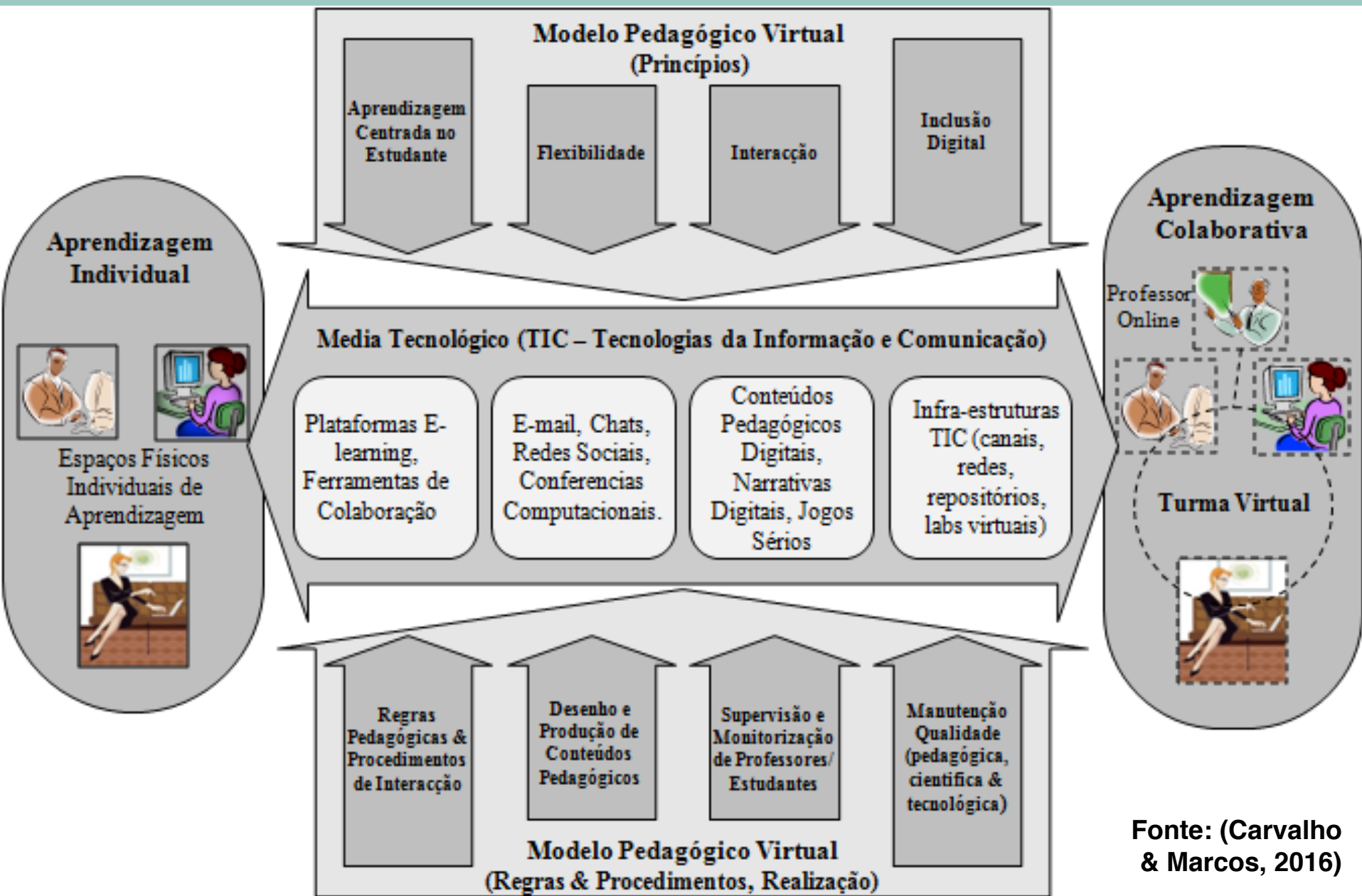
**formação** e transmissão de **competências fundamentais** no uso das tecnologias para todos aqueles que de alguma forma se encontrem excluídos deste tipo de saberes, e por arrasto, se vejam impossibilitados de frequentar formação superior.

Tal implica que todo o estudante que pretenda frequentar um curso na Universidade Aberta deverá realizar uma formação prévia *online* para aquisição de **competências no uso das tecnologias** e se possa familiarizar com as ferramentas tecnológicas antes de se envolver concretamente em algum curso.



## CONTINUUM MEDIUM DE ENSINO-APRENDIZAGEM A DISTÂNCIA

Fonte: (Carvalho & Marcos, 2016)



Fonte: (Carvalho & Marcos, 2016)

Vídeo do MPV <https://youtu.be/uLlthNNI7BQ>

Livro MPV (acesso livre):

<https://repositorioaberto.uab.pt/bitstream/10400.2/1295/1/Modelo%20Pedagogico%20Virtual.pdf>

## Universidade Aberta ([www.uab.pt](http://www.uab.pt)) - universidade pública de ensino a distância (presente de forma virtual em todo o mundo)

- Sede: Lisboa; +150 centros espalhados pelo mundo; + todas as embaixadas e consulados de Portugal
- 10.000 estudantes (ALV, Licenciatura, Mestrado e Doutoramento)
- +30.000 diplomados (30 anos - desde a sua fundação 1988)





**A UNIVERSIDADE  
PÚBLICA  
DE ENSINO  
A DISTÂNCIA  
E EM REDE**



**TRANSPARÊNCIA  
CREDIBILIDADE  
ÉTICA  
ABERTURA  
INOVAÇÃO**



**A UNIVERSIDADE PÚBLICA DIGITAL**  
**30 ANOS  
DE ENSINO  
A DISTÂNCIA**  
**EM QUALQUER HORA, IDADE E LUGAR**



# UNIVERSIDADE ABERTA

**criação  
da universidade  
aberta  
1988**



**ESTATUTOS  
1994**



**PRIMEIRA APRESENTAÇÃO  
PÚBLICA DO HINO Ad Astra  
1996**



**MODELO  
PEDAGÓGICO  
VIRTUAL  
2007**



**PRÉMIO  
EFQUEL  
2010**



**CONSÓRCIO  
UABIUC  
2015**



## REITORES DA UNIVERSIDADE ABERTA



1984-1988  
ANTÓNIO FIGUEIREDO  
REITOR



1988-2006  
MARIA JOÃO PEREIRA  
REITORA



2006-2011  
ANTÓNIO FIGUEIREDO  
REITOR



2011-  
ANTÓNIO FIGUEIREDO  
REITOR



# ENSINO E INVESTIGAÇÃO

**PRIMEIROS CURSOS  
SUPERIORES  
A DISTÂNCIA  
1990**



**PRIMEIROS ENSAIOS  
COM PLATAFORMAS  
DE eLEARNING  
2001**



**IMPLEMENTAÇÃO TOTAL  
DO eLEARNING  
NA OFERTA  
EDUCATIVA  
2008**



**CAMPUS VIRTUAL  
2011**



**PRIMEIROS  
DIPLOMADOS  
1993**

33 000  
DIPLOMADOS EM 2018



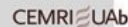
**PRIMEIRO DOUTOR  
Hermano Carmo  
1995**



273 DOUTORADOS  
EM 2018



**1988-2002**



**1989**



**2007**



**2015**



# PRESENCÇA MEDIÁTICA

**MANUAIS  
UNIVERSITÁRIOS  
1989-2010  
311 TÍTULOS**



**REVISTA  
DISCURSOS  
1992-2006**



**REPOSITÓRIO  
ABERTO  
2008**



**Uab NA RTP  
1994-2001**

**EMISSÕES  
QUINZENAIS NA RTP**



**ENTRE NÓS  
2001-2007**



**2018**

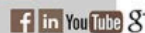


**UAbTV  
2015**

**TV ONLINE DA UAb**



**UAb NAS REDES  
2018**



## Apresentação Institucional

<https://eventos.uab.pt/uab30anos/>

## Oferta Pedagógica

<https://portal.uab.pt/ser-estudante-uab/>

Toda a oferta (graduação, mestrado e doutoramento) conforma-se com o Modelo de Bolonha; é **reconhecida em toda a Europa** e resto do mundo ocidental.

Doutoramento Sanduíche (em todas as áreas dos doutorados)

- frequência de 1-2 semestres em EAD.

Pós-Doutoramento (em todas as áreas dos doutorados)

- 6 meses até 2 anos com um projeto de pesquisa concreto, regime misto.

Regulamento do programa de pós-doc e estágios sanduíche da UAb ([http://portal.uab.pt/wp-content/uploads/2018/02/Regulamento\\_Programas-de-Doutoramento-Sandu%C3%ADche.pdf](http://portal.uab.pt/wp-content/uploads/2018/02/Regulamento_Programas-de-Doutoramento-Sandu%C3%ADche.pdf))

## Doutoramento em Média-Arte Digital

*Média-Arte Digital* é aqui definida como “**a arte que utiliza a tecnologia dos medias digitais como processo (meio) e/ou como produto (resultado final)**”.

*Media Digital* é definido como o media computacional de cariz estritamente digital explorado para comunicar.

## Doutoramento em Média-Arte Digital

Um artista em média-arte digital **procura novas significações**, viajando num processo de **questionamento** e de **construção de pontes** consigo próprio e com o mundo que o rodeia.

A média-arte digital é **intrinsecamente intervencionista** porque se concretiza comumente em artefactos interativos, que **induzem a participação** do outro, envolvendo-o, interpelando-o, convocando-o ...

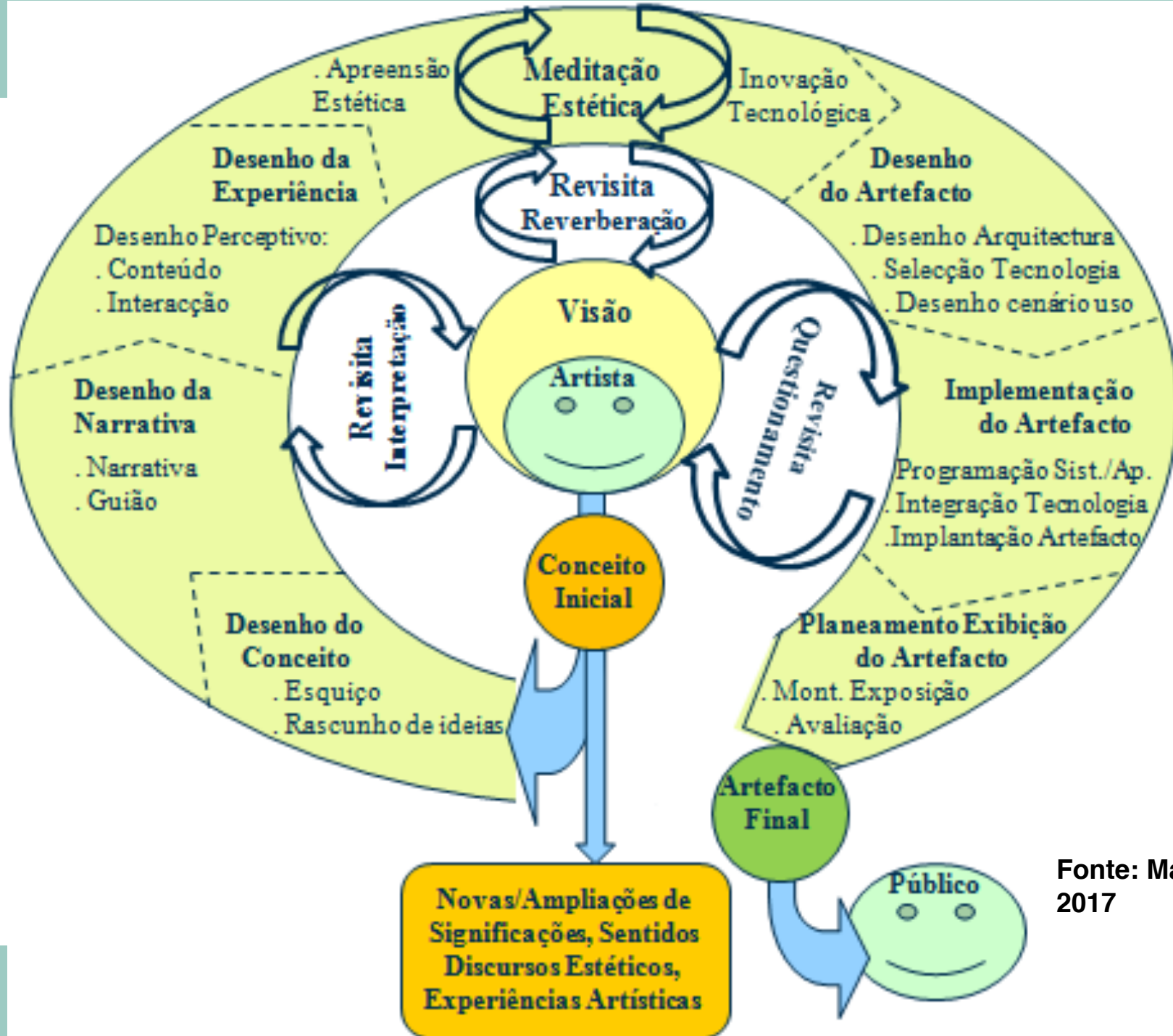
## Doutoramento em Média-Arte Digital

O processo de criação em média-arte digital **transforma-se num processo de investigação em arte e tecnologia** quando propicia a criação de **novos discursos estéticos**, **novas experiências artísticas**, **novas aplicações** ou **significações da tecnologia**, em suma, permite **ampliar significações e sentidos** que se revelam através de sucessivas interpretações das relações complexas que são continuamente criadas, recriadas e transformadas.

## Doutoramento em Média-Arte Digital

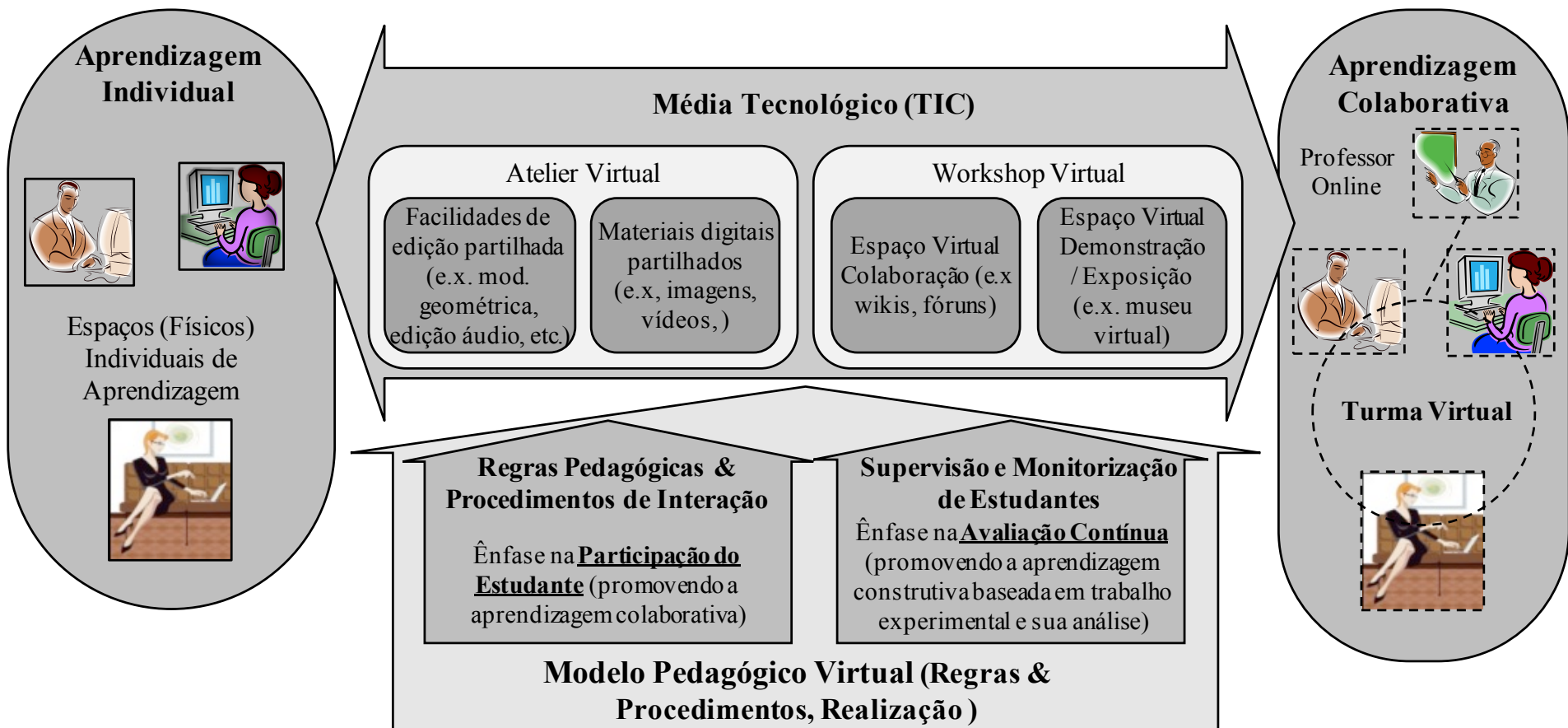
O artista em média-arte digital **embrenha-se** e **vive** numa **região de contínua fronteira**, **sempre em mudança**, acompanhando a rápida evolução das tecnologias digitais, **questionando**, **interpretando**, e **gerando novas significações**.

O artista em média-arte digital **intervém no mundo através do artefacto**. Este assume **um papel central**.



Fonte: Marcos,  
2017

## Doutoramento em Média-Arte Digital



## Atelier Virtual

um espaço virtual digital que integra facilidades de edição partilhados, de manuseamento colaborativo de ferramentas de criação digital (imagem, audiovisual, gráficos, etc.); assim como materiais digitais tais como imagens, textos, vídeos, som e música digital, entre outros, que possam ser utilizados diretamente no processo de experimentação em média-arte digital.

## Workshop Virtual

- semelhante ao atelier virtual, mas que abarque, sobretudo, um espaço virtual de demonstração/exposição (ex. museu virtual, sala virtual de exposição) dos resultados intermédios ou artefactos digitais finais.
- deve permitir momentos síncronos de demonstração individual ou em grupo de trabalhos face a uma assistência que apesar de geograficamente distribuída acompanha o processo e pode intervir na discussão/análise em curso.

## Doutoramento em Média-Arte Digital



O **doutor em média-arte digital** estará capaz de assumir funções de direção de projetos de investigação, de ensino e de desenvolvimento e criação de **novos discursos estéticos** altamente inovadores que explorem fortemente a expressividade informativa e sensorial dos conteúdos multimédia, das interfaces e interação tecnológica, visando **construir artefactos de intervenção** na indústria criativa, na expressão cultural e artística, educação e entretenimento.

## Doutoramento em Média-Arte Digital

Doutoramento oferecido em **co-titulação** entre a **Universidade Aberta** e a **Universidade do Algarve**

180 ECTS / 3 anos duração (ou 5 anos em tempo parcial)

Funciona em **regime misto, presencial e ensino a distância online**. Uma (1) semana / ano de atividades presenciais (retiro)

Baseado na plataforma de e-learning da Univ. Aberta / **também** pode ser **frequentado presencialmente**

Curso é **pioneiro** em Portugal. A nível internacional trata-se da **primeira experiência** ao nível de doutoramento nesta área a funcionar em regime misto.

**Aberto ao mundo inteiro**, especialmente aos PLOPs

**Doutoramento em Média-Arte Digital (<http://dmad.dcet.uab.pt>):** orienta-se para a rede lusófona e das comunidades de falantes de português.





Vídeo-reportagem do retiro doutoral: [https://youtu.be/thSc\\_SPeHQ4](https://youtu.be/thSc_SPeHQ4)

## **Desafios**

# Riscos

Afirmações:

## 1) EAD é incontornável

Crescimento mundial ronda 15% /ano (relatório OCDE 2018).

As Univs. começam a adotar o EAD (b-learning)

## 2) EAD tende a ser totalmente online suportado pelas tecnologias

As necessidades de aumento da flexibilidade assim o exigem

## 3) EAD tende a ser oferecido por número crescente de entidades pouco idóneas (cursos não acreditados)

É um negócio apetecível e tentador ... :-)

O principal risco do EAD (de sempre) é **da perda de Qualidade**

Tudo é possível no EAD menos a perda de qualidade!

## Riscos

A perda da Qualidade pode resultar de:

**Reduzida preparação** do corpo docente, corpo de técnicos e especialistas que suportam o processo EAD

**Deficiente acompanhamento online**

**Deficiente qualidade dos conteúdos** pedagógicos

Etc ...

Mas o pior pode vir da:

**Facilitação ou diminuição da exigência**, do rigor pedagógico/científico que pode resultar da pressão do aumento de rácios de sucesso; do excesso laboral; etc.

## Desafios

- Como acompanhar a Revolução Digital em curso?

**Massificação dos dispositivos móveis** como instrumentos de acesso, partilha e interação com os espaços virtuais EAD

**Massificação das redes sociais** como espaços de vivências virtuais, onde a aprendizagem necessariamente também acontece

**Introdução gradual da Realidade Virtual/aumentada** no acesso à WWW e aos espaços EAD

Etc ...

- Como motivar uma população nativa digital ?

**Ansiosa por interação e menos votada para a reflexão**, que procura respostas imediatas

**Pouco propensa ao rigor e ao esforço** exigido pela aprendizagem

- Como incorporar no EAD um número crescente de alunos?

*“O EaD deve situar-se na vanguarda da experimentação em tecnologia, em pedagogia e em organização académica, somente a Qualidade não pode ser prejudicada.”*

Alan Tait, Open University, Londres

Estudar na **Universidade Aberta de Portugal** representa a oportunidade de ingressar em uma **universidade europeia**, participar do seu projeto de EAD em expansão em todo o mundo, **sem sair do seu local de trabalho ou de vida.**

É o *campus* da UAb que **vai ter com o estudante!**

## Oportunidades de internacionalização com a Universidade Aberta de Portugal



- Fernandes-Marcos, A. (2017). *Computer artefact: the crucial element in artistic practice in digital art and culture*. In *Revista Lusófona de Estudos Culturais*. [Em linha]. ISSN 2183-0886. Vol. 3, n. 2 (2017), p. 149–166. (<http://www.rlec.pt/index.php/rlec/article/view/182>)
- Carvalho, E.; Marcos, A. (2016). *O ensino e aprendizagem da programação de computadores no ensino a distância: uma proposta de instanciação do modelo pedagógico virtual da Universidade Aberta*. In Dias, P.; Moreira, D.; Mendes, A.Q. (Eds). "Práticas e cenários de inovação em educação online" [Em linha]. Lisboa : Universidade Aberta, p.189-219, 2016. ([https://repositorioaberto.uab.pt/bitstream/10400.2/5552/3/Cap07\\_EstratPed\\_EC\\_AFM\\_2016.pdf](https://repositorioaberto.uab.pt/bitstream/10400.2/5552/3/Cap07_EstratPed_EC_AFM_2016.pdf))

UNIVERSIDADE  
**ABERTA**  
www.uab.pt

**Obrigado!**