

BARROS, D. M. V.; MELLO, D. E.; PADILHA, M. A. S.;
TERÇARIOL, A. L.; PAES, G. D.; ROSA, T. A; GITAHY, R. R. C.
Didática no online: novas coreografias e seus olhares In:
XX ENDIPE Encontro Nacional de Didática e Prática de
Ensino, Painele - Eixo 5, outubro de 2020.



DIDÁTICA NO ONLINE: NOVAS COREOGRAFIAS E SEUS OLHARES, de Daniela Melaré Vieira Barros, Diene Eire Mello, Maria Auxiliadora Soares Padilha e Adriana Aparecida de Lima Terçariol, é disponibilizado sob a Licença *Creative Commons-Atribuição - NãoComercial- Compartilhaqual 4.0 Internacional*



XX ENDIPE | RIO-2020
ENCONTRO NACIONAL DE DIDÁTICA E PRÁTICA DE ENSINO

PAINEL

DIDÁTICA NO ONLINE: NOVAS COREOGRAFIAS E SEUS OLHARES

Eixo 5 – Didática(s) entre diálogos, insurgências e políticas:
tensões e perspectivas na relação entre Educação, Comunicação e
Tecnologia



XX ENDIPE | RIO-2020
ENCONTRO NACIONAL DE DIDÁTICA E PRÁTICA DE ENSINO



Nossa Coreografia, quais Fundamentos?

Estrutura-se na reflexão e nas experiências do professor como **coreógrafo estratégico** na convergência do online com o presencial;

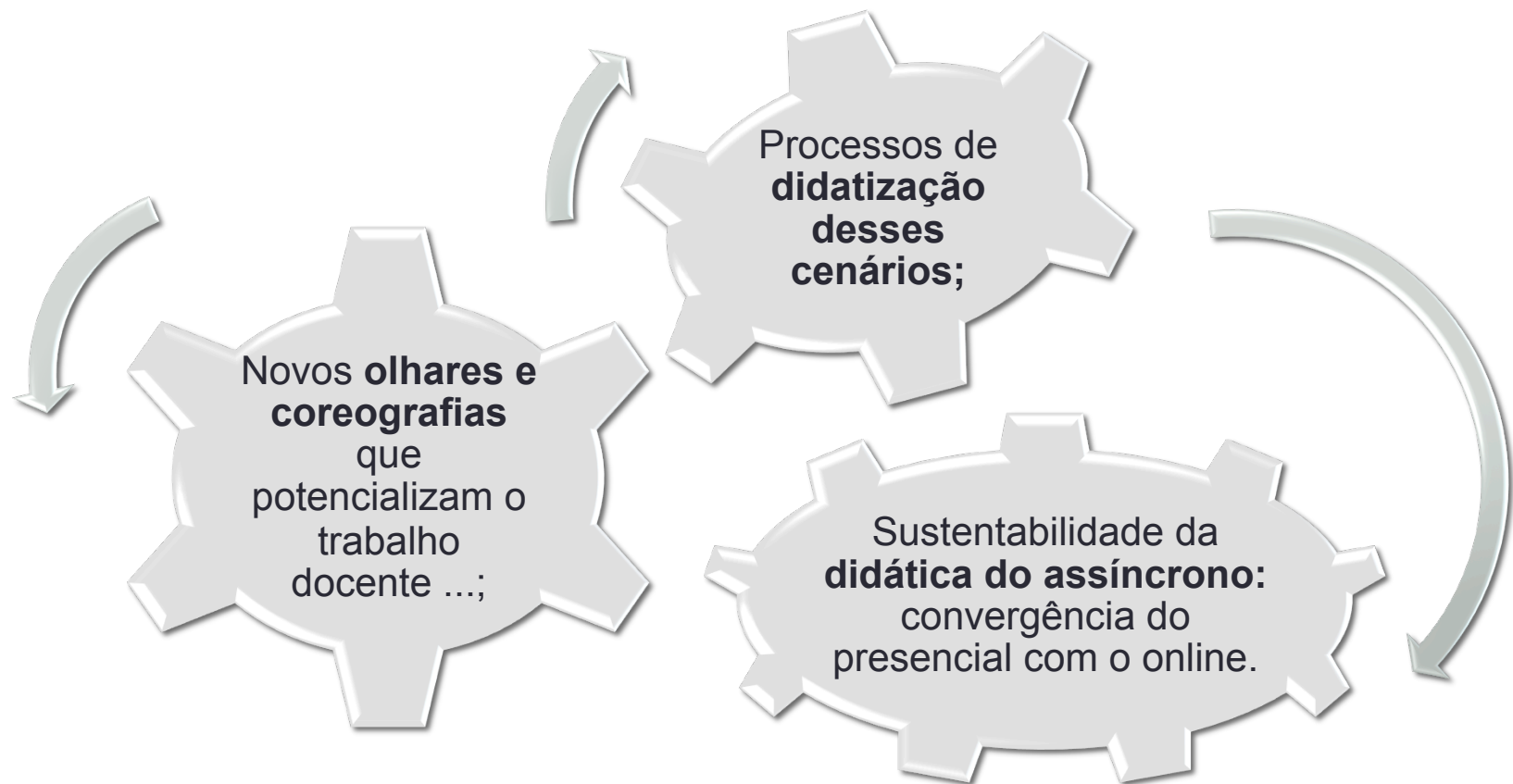
As categorias presentes na fundamentação teórica são: interação, **estratégias, redes, cibercultura e sincronicidade e assincronicidade**;


Práticas **colaborativas** e de **coaprendizagem** entre as investigadoras;



XX ENDIPE | RIO-2020
ENCONTRO NACIONAL DE DIDÁTICA E PRÁTICA DE ENSINO

Nossa Coreografia!





**DIDÁTICA NO ASSÍNCRONO:
APROXIMAÇÕES
NECESSÁRIAS**

DIDÁTICA NO ASSÍNCRONO: APROXIMAÇÕES NECESSÁRIAS

Diene Eire de Mello – UEL
diene.eire@uel.br

Daniela Melaré Vieira Barros – UAB- Portugal
dmelare@gmail.com

OBJETIVO:

Problematizar o campo da didática na educação online, buscando as conexões necessárias entre a didática e a configuração do assíncrono para o processo de ensino e aprendizagem.



PROLEMATIZAÇÃO

- Quais tem sido as articulações entre a didática e as tecnologias digitais presentes neste espaço e tempo?
- Quais os principais elementos da didática no assíncrono? Como se tem configurado o campo da didática em cenários de ensino e aprendizagem de forma assíncrona?

Didática- do sentido ao conceito

- Conceito de Didática desde Comênius;
- A configuração sociotécnica e novas didáticas;
- Não há didática separada das práticas socioculturais e institucionais, em que os alunos estão envolvidos (Libâneo, 2012, p.08).

Aspectos a serem considerados na Didática no assíncrono apoiada em autores como Dias (2013), Lévy (2009), Castells (2000), Garrison (2000):

1. Propiciar um ambiente virtual de acolhida, diálogo frequente por meio da mediação;
2. Atividades colaborativas entre os pares e produções coletivas;
3. Utilizar estratégias didáticas com vários estilos de aprendizagem. As estratégias desenvolvidas com base na “forma” e no “conteúdo” do virtual tem por objetivo pedagógico que o processo de aprendizagem ocorra a partir de organizações personalizadas na maneira como o conteúdo será aprendido, de forma colaborativa, o estudante como autor, produtor e criador dos seus espaços.
4. Utilizar estratégias didáticas que possibilitem a reflexão, crítica e análises ao invés da mera reprodução ou repetição.
5. Recursos de aprendizagem diversificados (textos, vídeos, entrevistas, simuladores, artigos científicos); com convergência de inúmeras tecnologias;
6. Monitorar o desempenho dos alunos, munindo-o de feedbacks que possibilitem ao longo do tempo a autoregulação da aprendizagem;



Quadro - Caracterização da didática do assíncrono

ELEMENTOS CLÁSSICOS DA DIDÁTICA	ELEMENTOS DA DIDÁTICA DO ASSÍNCRONO
<ul style="list-style-type: none">• Docente;• Estudantes;• Estratégias metodológicas;• Conteúdo;• Objetivos;• Contexto de aprendizagem;• Comunicação e interação com os estudantes;• Atividades e Exercícios para os estudantes;• Recursos disponíveis;• Avaliação.	<ul style="list-style-type: none">• Comunidades de Aprendizagem, mediação e interação;• Autoria e participação;• Estratégias focadas na ação do aluno e no desenvolvimento de competências;• Conteúdos significativos;• Cenários diversificados;• Participação e liderança partilhada;• Coaprendizagem, coinvestigação e coavaliação;• Sustentabilidade pedagógica;• Redes e interfaces ;• Autoavaliação, avaliação processual e partilhada e em grupo.

**COREOGRAFIAS DIDÁTICAS
ONLINE: UMA REVISÃO À LUZ
DA PERSPECTIVA DE UM
MODELO DIDÁTICO**



COREOGRAFIAS DIDÁTICAS ONLINE: UMA REVISÃO À LUZ DA PERSPECTIVA DE UM MODELO DIDÁTICO

Maria Auxiliadora Soares Padilha
Universidade Federal de Pernambuco, PE
maria.apadilha@ufpe.br



XX ENDIPE | RIO-2020
ENCONTRO NACIONAL DE DIDÁTICA E PRÁTICA DE ENSINO

Coreografias Didáticas



Antecipação





XX ENDIPE | RIO-2020
ENCONTRO NACIONAL DE DIDÁTICA E PRÁTICA DE ENSINO

Colocação em Cena



Modelo base de aprendizagem



Produtos da Aprendizagem





Coreografias de Aprendizagem



um

Q Pesquisar

Home

dorapadilha [Editar perfil](#)

450 publicações 1.180 seguidores 452 seguindo

Auxiliadora Padilha

Digital

Destaques





**APLICAÇÃO DA DIDÁTICA ONLINE NO
ENSINO E APRENDIZAGEM DA HISTÓRIA:
EXPERIÊNCIAS POR MEIO DO
M-LEARNING NA EDUCAÇÃO BÁSICA**



XX ENDIPE | RIO-2020
ENCONTRO NACIONAL DE DIDÁTICA E PRÁTICA DE ENSINO

APLICAÇÃO DA DIDÁTICA ONLINE NO ENSINO E APRENDIZAGEM DA HISTÓRIA: EXPERIÊNCIAS POR MEIO DO M-LEARNING NA EDUCAÇÃO BÁSICA

Adriana Aparecida de Lima Terçariol
Universidade Nove de Julho- SP
atercariol@gmail.com

Gabriel Dazezzo Paes
profdarezzo@gmail.com

Thaís de Almeida Rosa
thais.almeidarosa@hotmail.com

Raquel Rosan Christino Gitahy
raquelgitahy.rg@gmail.com

O presente relato descreve duas experiências com o M-Learning no processo de ensino e de aprendizagem de História...

- A **primeira experiência**: analisar os impactos que a modalidade *M-Learning* atrelada à plataforma de games *Kahoot!*, pode causar no aprendizado de História. Tal experiência foi desenvolvida em três turmas de terceiro ano do Ensino Fundamental, de uma escola privada da zona norte de São Paulo.
- A **segunda experiência**, trabalhou com os anos finais do Ensino Fundamental – público e privado – e apresentou como finalidade investigar as possibilidades da aplicação da ferramenta WhatsApp no processo de ensino e de aprendizagem de História, especificamente, a partir do uso do recurso “Grupo”.



A primeira experiência...

- ✓ Uso de *tablets*, nos anos iniciais do ensino fundamental, atrelado com a plataforma de game *Kahoot!*
- ✓ Selecionou-se para a experimentação um conteúdo específico do Currículo da Disciplina de História: Os Reinos Africanos da Antiguidade: Gana, Mali, Congo e Benin.
- ✓ O processo realizou-se em cinco fases organizadas da seguinte forma:
 - (1) separação dos grupos e escolha dos reinos;
 - (2) leitura do conteúdo do livro didático e das pesquisas nos *tablets* sobre o assunto;
 - (3) *brainstorming* dos dados obtidos, por meio da pesquisa anterior;
 - (4) aplicação do game (uso do *Kahoot!*);
 - (5) *feedback* sobre a experiência - *Google Forms*.
- ✓ A partir do Google Forms as informações evidenciaram como resultados – 65% a 70% de acertos e que 90% dos discentes gostaram da metodologia proposta e gostariam que ela se repetisse em outros momentos.

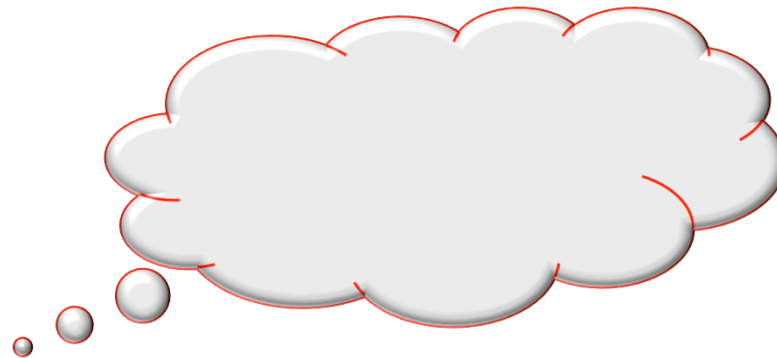
A segunda experiência...

- ✓ A segunda experiência começou com os discentes esclarecendo suas dúvidas sobre temáticas relacionadas à disciplina de História. A partir de tais dúvidas, criou-se um “Grupo” no *WhatsApp*.
- ✓ Deu-se início ao estudo exploratório, a partir do acesso e leitura crítica de materiais disponibilizados no site “Tomar Terra Templária” disponível por meio do *link*: <http://www.ttt.ipt.pt/index.htm>. Os dois principais objetivos dessa atividade foram: a construção e ampliação de novos conhecimentos de “como surgem os templários e um pouco de sua história”, assim como sua “atuação dos mesmos na região de Portugal”, em específico na cidade de Tomar.
- ✓ Após exploração do *link* acima, os estudantes tiveram acesso à história da personagem *Gualdim Pais*, de Portugal.
- ✓ Por fim, utilizou-se o Google Forms para coleta do *feedback* dos estudantes em relação ao desenvolvimento dessa experiência, cujos dados foram organizados em três eixos, a saber: “a experiência de usar o *WhatsApp* como ferramenta pedagógica”; “aprendizagens alcançadas”; “as dificuldades encontradas”, e por fim “as estratégias adotadas para superação das dificuldades”.



M-Learning – ideias centrais das experiências

- ❖ A realização dessas experiências impulsionou a adaptação da didática normalmente adotada no presencial para o contexto do on-line, a partir do uso de dispositivos móveis no processo de ensino e aprendizagem de História.
- ❖ O que favoreceu a ampliação da rotina quanto ao uso das tecnologias digitais, especialmente, das móveis nos contextos envolvidos.
 - Mudança na atuação:
 - **Estudante** - responsável na construção dos seus conhecimentos.
 - **Professor** - mediador, orientador do processo.
 - **Tablet/Smartphone** - ferramentas que ofertam recursos diversos e que estimulam atividades de forma cooperada, acesso à informações/ conteúdos e o desenvolvimento de projetos na escola.



Momento para perguntas e reflexões do Painel!

Diene Eire de Mello
Universidade Estadual de Londrina, UEL - PR
diene.eire@uel.br

Daniela Melaré Vieira Barros
Universidade Aberta, UAB- Portugal
dmelare@gmail.com

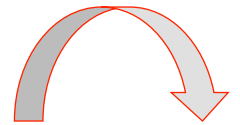
Maria Auxiliadora Soares Padilha
Universidade Federal de Pernambuco, PE
maria.apadilha@ufpe.br

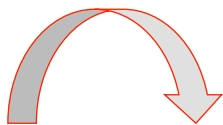
Adriana Aparecida de Lima Terçariol –
Universidade Nove de Julho, SP
atercariol@gmail.com

Algumas das produções em Colaboração e em Coaprendizagem!

Freitas, J.M.A.; Padilha, M. A. S.; Barros, D. M.V. (2019) **Cenários de aprendizagem à la carte: contemplação dos estilos de aprendizagem para uma aprendizagem colaborativa invertida** In Cardoso, A. L.; Santos, A.G.; Santo, E.E. Tecnologias e Educação Digital: diálogos contemporâneos. Editora Cruz das Almas ISBN : 9788559710441

Freitas, J.M.A.; Padilha, M. A. S.; Barros, D. M.V. (2019) Artefato cultural, pluralidade e tecnologias digitais da informação e comunicação: projeto de intervenção com software Mywebface In Mehleck, Q. T.; Padilha, M. A. **Inovações Pedagógicas e Coreografias Didáticas (Das tecnologias e metodologias às práticas efetivas)** Editora Cajuína. ISBN : 9788554150570





- Mello,D.E.; Dirce, Moraes,D. A. F.; Barros, D. M. V. (2017) Formação de Professores e Tic: em busca de inovações didáticas In **Didática on-line: teorias e práticas** Neide Sobral (Org) Editora UFAL, p.119-137ISBN: 978-85-5913-024-9
- Mello,D.E; Barros, D.M.V. (2014) **Didática no eLearning: aspectos teóricos e comunicacionais**. TIC EDUCA 2014. ISBN:978-989-8753-08-3, 14 a 16 de novembro de 2014, Instituto da Educação da Universidade de Lisboa: <http://ticeduca2014.ie.ul.pt>
- Mello, D. E.; Barros, D. M. V.(2014) **Didática do online**.Ed. Autor. 16 p. Disponível em: <https://repositorioaberto.uab.pt/bitstream/10400.2/6709/1/Dida%CC%81tica%20do%20online.pdf>
- Terçariol,A.L.; Barros,D.M.V. (2019) O estilo de uso do espaço virtual, estratégias de ensino e as redes sociais: o perfil e o discurso de professores em formação inicial. In: Glória Bastos, Rosa Sequeira e Javier Fombona **Employment & Inclusion (E&i)** Universidade Aberta, Lisboa, julho de 2019, atas Publicadas em Maio de 2019,p. 321-328, ISBN: 978-972-674-833-5, Disponível em: https://repositorioaberto.uab.pt/bitstream/10400.2/8123/1/Projeto%20EI_Atas.pdf
- Terçariol, A. Ap. De L.; Barros, D. M. V. (2019) Os estilos de uso dos espaços virtuais e as redes sociais na Pedagogia: um estudo exploratório. **Revista de Estilos de Aprendizagem**. Vol. 10 n°. 20. ISSN: 2232-8533. p. 321-356.

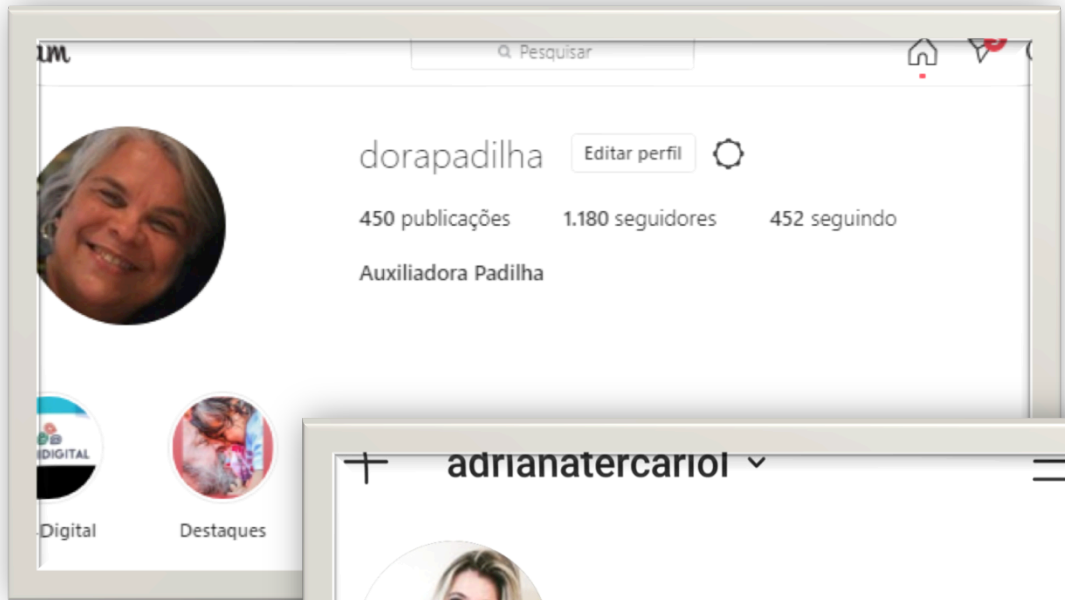
Online...



Diene Eire Mello

+ Adicionar ao story

- Professor na empresa State University of Londrina
- Trabalhou na empresa **Utfpr - Cornélio Procópio**
- Estudou na instituição de ensino UENP-Campus Cornélio Procópio
- Mora em Londrina



dorapadilha

Editar perfil



450 publicações

1.180 seguidores

452 seguindo

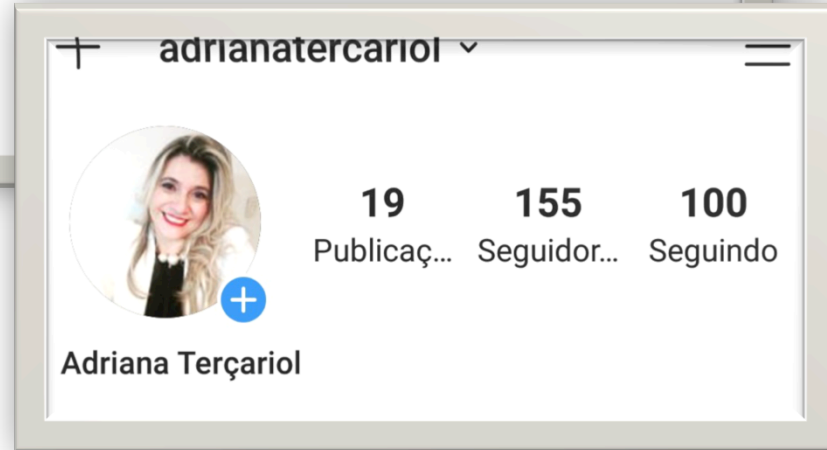
Auxiliadora Padilha



Digital



Destaques



adrianatercariol



19

Publicaç...

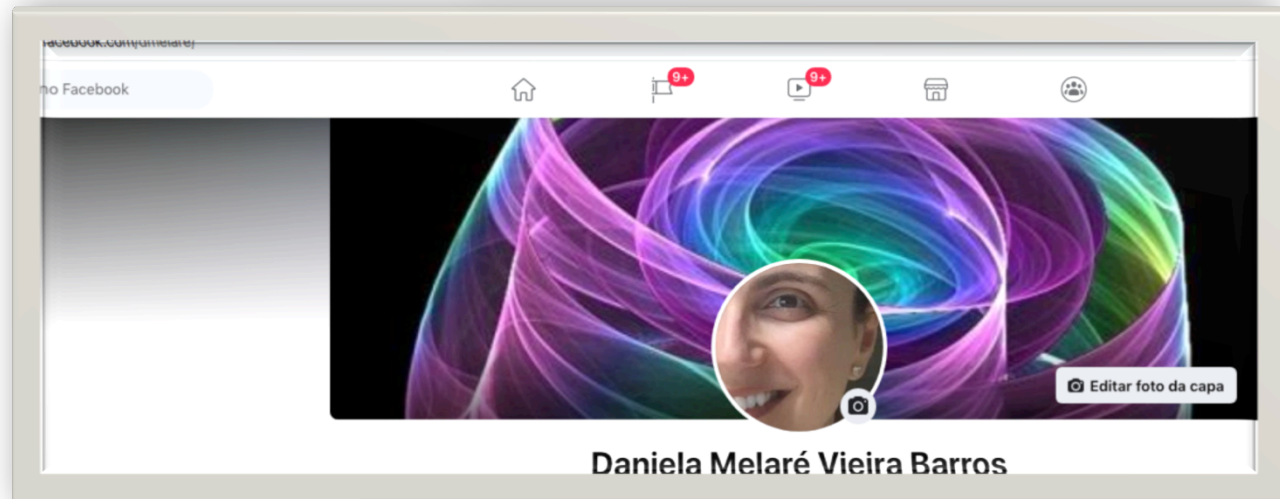
155

Seguidor...

100

Seguindo

Adriana Terçarior



Daniela Melaré Vieira Barros

Editar foto da capa

Online...

A screenshot of a mobile social media profile for Thais Rosa. The profile features a search bar at the top with a magnifying glass icon and the text "Pesquisar". Below the search bar is a large profile picture of Thais Rosa wearing glasses. Underneath the main profile picture is a smaller circular profile picture of her smiling. The name "Thais Rosa" is displayed in bold. Below the name is a bio: "A gente precisa aprender a caminhar antes de correr." A blue button with a plus icon and the text "Adicionar ao story" is visible. Below the button are several educational affiliations: "Educadora na empresa Colégio Passionista São Paulo da Cruz", "Estudou na instituição de ensino Colégio Passionista São Paulo da Cruz", and "Frequentou Colégio Passionista São Paulo da Cruz".

A screenshot of a desktop social media profile for Raquel Rosan Christino Gitahy. The profile features a search bar at the top with a magnifying glass icon and the text "Pesquisar". Below the search bar is a circular profile picture of Raquel in front of a cathedral. To the right of the profile picture is the name "raquelgitahy" in lowercase, followed by a button labeled "Editar perfil" and a gear icon. Below the name and button are statistics: "232 publicações", "182 seguidores", and "180 seguindo". The full name "Raquel Rosan Christino Gitahy" is displayed at the bottom.

A screenshot of a desktop social media profile for Gabriel Darezzo Paes. The profile features a large background image of Michelangelo's "The Creation of Adam". Overlaid on the left side is a circular profile picture of Gabriel, a man with a beard wearing a blue shirt. Below the profile picture is the name "Gabriel Darezzo Paes".

BARROS, D. M. V.; MELLO, D. E.; PADILHA, M. A. S.;
TERÇARIOL, A. L.; PAES, G. D.; ROSA, T. A; GITAHY, R. R.
C. **Didática no online: novas coreografias e seus olhares**
*In: XX ENDIPE Encontro Nacional de Didática e Prática de
Ensino, Painel - Eixo 5, outubro de 2020.*



DIDÁTICA NO ONLINE: NOVAS COREOGRAFIAS E SEUS OLHARES, de Daniela Melaré Vieira Barros, Diene Eire Mello, Maria Auxiliadora Soares Padilha e Adriana Aparecida de Lima Terçariol, é disponibilizado sob a Licença *Creative Commons-Atribuição - NãoComercial-Compartilhaqual 4.0 Internacional*

